

CATALOGUE DES FILMS NUMERISES 711 films numérisés (590 films dans Virtuose+) / Répertoire Auteurs-Réalisateurs en fin de catalogue

N° DE CATALOGUE	FILMS NUMERISES SOUS DROITS ACCESSIBLES EN LIGNE A LA DBU SUR LE PORTAIL DE VIRTUOSE + AVEC CARTE DE LECTEUR	FILMS NUMERISES LIBRES DE DROITS ACCESSIBLES EN LIGNE SUR LE PORTAIL DE VIRTUOSE+	FILMS PRIMES SELECTIONNES	OU	DISCIPLINE ■ ARTS / ARTS APPLIQUES ■ CINEMA / AUDIOVISUEL / MEDIAS ■ LITTÉRATURE / CIVILISATIONS ETRANGERES ■ SCIENCES HUMAINES : GEOGRAPHIE - ENVIRONNEMENT - PROTECTION DE LA NATURE - GEOGRAPHIE HUMAINE ET ECONOMIQUE / INSTRUCTION CIVIQUE ET MORALE / PEDAGOGIE / SOCIOLOGIE-ETHNOLOGIE ■ ECONOMIE / SCIENCES ET TECHNIQUES / MEDECINE ET HYGIENE / ELECTRICITE	PRODUCTION	REALISATEUR OU AUTEUR Voir Répertoire en fin de catalogue	ANNEE DE PRODUCTION	DUREE	SON	COULEUR	RESUME	DISCIPLINE	GENRE AUDIOVISUEL
ARTS														
THEATRE														
CC1699	V+ (lot 1)				LECON (LA)	MK Production	Ravel, Jean	1966	00:41:00	sonore	noir et blanc	Captation en public de la pièce d'Eugène Ionesco mise en scène par Marcel Cuvelier avec les acteurs du théâtre de la Huchette.	Théâtre	Film de théâtre
CC1493	V+ (lot 2)				21, RUE BLANCHE A PARIS	Arduc-Films	Leduc, Claude-Yvon	1960	00:25:00	sonore	noir et blanc	Le centre d'art dramatique de la rue Blanche et son concours d'entrée. Les différents métiers du théâtre. Les cours d'acteurs, de costumes, de machinistes, et la création d'un spectacle dans l'école.	Théâtre	Film documentaire
CC1209	V+ (lot 2)				BOURGEOIS GENTILHOMME (LE)	Les Productions Cinématographiques ; Filmsonor ; Films JRD	Meyer, Jean	1958	01:25:00	sonore	couleur	Adaptation cinématographique de la pièce de Molière interprétée par les sociétaires de la Comédie Française.	Théâtre	Film de théâtre
CC1706	V+ (lot 4)				CANTATRICE CHAUVE (LA)	MK Production	Ravel, Jean	1966	00:57:00	sonore	noir et blanc	Captation en public de la pièce d'Eugène Ionesco mise en scène par Nicolas Bataille avec les acteurs du théâtre de la Huchette.	Théâtre	Film de théâtre
CC1573	V+ (lot 8)				FEMMES SAVANTES (LES)	Europe n° 1 Télécompagnie	Meyer, Jean	1962	01:38:00	sonore	noir et blanc	Adaptation cinématographique de la comédie de Molière.	Théâtre	Film de théâtre
CC1369	V+ (lot 8)				MISANTHROPE (LE)	Paris Télévision	Cornu, Jacques-Gérard	1958	01:44:00	sonore	noir et blanc	Adaptation pour la télévision de la pièce de Molière mise en scène par Bernard Dhéran avec Jacques Dumesnil, Jacques Charon, Bernard Dhéran et Madeleine Delavaivre.	Théâtre	Film de théâtre
CC1650	V+ (lot 9)				FAUSSES CONFIDENCES (LES)	Paris Télévision	Cornu, Jacques-Gérard	1963	01:31:00	sonore	noir et blanc	Adaptation pour la télévision de la pièce de Marivaux par la troupe de Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault.	Théâtre	Film de théâtre
CC1631	V+ (lot 10)				TARTUFFE (LE)	Europe n° 1 Télécompagnie	Meyer, Jean	1962	01:37:00	sonore	noir et blanc	Adaptation cinématographique de la comédie de Molière.	Théâtre	Film de théâtre
CC1355	V+ (lot 10)				FOLLE JOURNEE OU LE MARIAGE DE FIGARO (LA)	Les Productions Cinématographiques	Meyer, Jean	1959	01:51:00	sonore	couleur	Adaptation cinématographique de la pièce de Beaumarchais interprétée par les sociétaires de la Comédie Française.	Théâtre	Film de théâtre
CC1598	V+ (lot 19)				REPETITION CHEZ JEAN LOUIS BARRAULT	Les Films du Méridien	Hessens, Robert	1962	00:17:00	sonore	noir et blanc	Répétition chez Jean-Louis Barrault de la pièce de Shakespeare : "Hamlet". Le comédien et son personnage. Le décor et les machines. La mise en scène.	Théâtre	Film documentaire
CC3235	(lot 21)				COMEDIE POPULAIRE AVANT MOLIERE (LA)	Ciné-Union : Coopérative Générale du Cinéma Français	Tedesco, Jean	1945	00:18:00	sonore	noir et blanc	Le théâtre avant Molière se partageait entre les farceurs français qui se produisaient à l'Hôtel de Bourgogne à Paris et les troupes ambulantes qui jouaient le répertoire de la commedia dell'arte (depuis la renaissance).	Théâtre	Docufiction
CC3243	(lot 21)				MEDECIN MALGRE LUI (LE)	Production Peleyris	Weill, Pierre	1934	00:54:00	sonore	noir et blanc	Le médecin malgré lui de Molière interprété par les grands artistes de la comédie Française: Hélène Perdrière, Rognon, Lily Mounet, J.H.Chambouis, Pierre Lecomte, Marguerite Ducouret, Paul Delon, Stacquet	Théâtre	Film de théâtre
EXPRESSION - COMMUNICATION														
CC2890		V+ (lot 7)			THEATRE DE MARIONNETTES jeu, techniques, expression.	CNDP et le CDDP de Charleville Mézières	Bataille, Jean	1979	00:45:00	sonore	couleur	Une réflexion sur les marionnettes. Film tourné au cours du festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières.	Arts et techniques	Film pédagogique
CC2686		V+ (lot 12)			HISTOIRE DE MARIONNETTES LES MAINS INVISIBLES	CNDP	Mercier, Bernard	1981	00:18:00	sonore	couleur	Ce film montre différents moyens d'animer des marionnettes et permet aux enfants de retiner les techniques les mieux adaptées à ce qu'ils veulent exprimer.	Arts et techniques	Film pédagogique
CC2684		V+ (lot 12)			ELLE ALLAIT PAR LES CHEMINS (HISTOIRE DE MARIONNETTES)	CNDP	Mercier, Bernard	1980	00:20:00	sonore	couleur	Ce film montre qu'il est possible de fabriquer rapidement des marionnettes expressives et fonctionnelles en classe	Arts et techniques	Film pédagogique
CC2687		V+ (lot 13)			VIE TIENT PARFOIS A UN FIL (LA)	CNDP	Mercier, Bernard	1981	00:19:00	sonore	couleur	Suite du film "Les mains invisibles", ce film présente plus particulièrement les techniques d'animation de la marotte, des marionnettes à tige et à fil.	Arts et techniques	Film pédagogique
CC1397	V+ (lot 15)				PETITE FLEUR D'OR (LA)	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Méliez, Marie-George ; Temporal, Pierre	1957	00:15:00	sonore	couleur	Marionnettes et décor animé. Le printemps tarde à venir : la petite fleur ne veut pas éclore. Le soleil et la pluie finissent par la persuader : la petite fleur sort de terre. C'est le printemps.	Arts et techniques	Film d'animation
CC1733	V+ (lot 18)				AVENTURE DANS LE BUFFET (MARIONNETTES)	Procidis	Sturis, Edward	1968	00:09:00	sonore	couleur	Deux marionnettes explorent un buffet de cuisine et se trouvent aux prises avec beaucoup de difficultés dues à leur malchance.	Arts et techniques	Film d'animation
CC1356	V+ (lot 18)				MARIONNETTES S'ANIMENT (LES) : 1 LES MAROTTES	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Pradinas, Jean	1960	00:07:00	sonore	couleur	La première marionnette : une marotte. La marotte à mains guidées. Le fou, le berger... Fabrication d'une marotte. Une tête sur un touillon. La vie d'une marotte. Par l'attitude. Par le geste.	Arts et techniques	Film pédagogique
ARCHITECTURE														
CC641	V+ (lot 3)				LE CORBUSIER, L'ARCHITECTE DU BONHEUR	Films de Saint-Germain-des-Près	Kast, Pierre	1956	00:21:00	sonore	noir et blanc	Face à l'académisme, Le Corbusier défend sa conception de la Ville radieuse, "plan doctrinal d'urbanisme des temps modernes de la civilisation machiniste", développée dans les années 30 et mise en pratique avec la construction de l'unité d'habitation de Marseille entre 1947 et 1952 : la Cité radieuse tient compte des conditions de nature (ensoleillement, espaces, verdure) et modifie les habitudes sociales, Ion du pavillon individuel. L'architecte envisageait même d'appliquer sa théorie à l'aménagement de Paris.	Architecture	Film documentaire
CC1333	V+ (lot 9)				ISPAHAN, LA MOITIE DU MONDE	IPN	Ballif, Noël	1956	00:16:00	sonore	couleur	Les monuments d'Ispahan en Perse.	Architecture	Film documentaire
CC1743		V+ (lot 12)			CONSTRUCTION DE NOTRE-DAME DE PARIS (LA)	IPN	Lartigue, Alain	1962	00:07:00	sonore	couleur	Les différentes étapes de la construction de Notre-Dame de Paris, à partir des plans et maquettes.	Architecture	Film documentaire
CC51	V+ (lot 15)				ARCHITECTE MAUDIT (L')	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Kast, Pierre	1953	00:18:00	sonore	noir et blanc	Les tendances architecturales sous Louis XV et l'apport de Ledoux à cette architecture. Quelques réalisations de cet architecte dont le château de Louveciennes. Les essais et projets d'urbanisme. La saline d'Arc et Senans. Quelques autres réalisations : kiosque du parc Monceau et rotonde de la Villette.	Architecture	Film documentaire
CC2559	(lot 21)				FACTEUR CHEVAL OU LE SONGE DEVIENT LA REALITE	Productions Clovis Prévost	Prévost, Claude et Clovis	1980	00:28:00	sonore	couleur	Le palais idéal voulu par le facteur Cheval. Visite commentée à l'aide de textes du facteur Cheval.	Architecture	Film documentaire
PEINTURE														

CC643	V+ (lot 20)		LEONARD DE VINCI : 1 BIOGRAPHIE	Flag Film Cinéart	Arcady, M.	1952	00:20:00	sonore	noir et blanc	Le pays natal de Léonard de Vinci en Toscane. A quinze ans, à Florence, sa vocation s'affirme. Une de ses premières œuvres : "Annonciation. Dans le couvent de Saint Marc, de Vinci découvre l'art grec. A Milan, dans le château de Sforza. Voyage à Venise puis à Rome. Quelques œuvres : Saint Jean Baptiste. La Joconde. François 1er l'attire à Amboise. 1519 : sa mort. Ses peintures : L'Adoration des mages, La Vierge et Sainte Anne, La Vierge aux Rochers, La Cène...	Arts et techniques	Film documentaire
CC644	V+ (lot 20)		LEONARD DE VINCI : 2 GENIE DE L'HOMME	Flag Film Cinéart	Arcady, M.	1952	00:11:00	sonore	noir et blanc	Universalité de son génie qui étonne encore les hommes d'aujourd'hui. L'anatomiste : il dissèque les corps pour mieux les étudier et en reproduire avec exactitude tous les détails. Il essaie de découvrir le siège de l'intelligence. Il écrit un traité d'optique, construit une lunette télescopique, des instruments de musique de conception originale. Il invente une écriture algébrique. Il va jusqu'au bout de l'inconcevable.	Arts et techniques	Film documentaire
CC645	V+ (lot 20)		LEONARD DE VINCI : 3 PUISSANCE DE L'HOMME	Flag Film Cinéart	Arcady, M.	1952	00:12:00	sonore	noir et blanc	Le génie de Léonard de Vinci s'applique à toutes les branches d'activité. Le scientifique étudie la théorie de l'effort, crée des machines, découvre le roulement à billes et le différentiel. Dans le traité sur le vol des oiseaux, il expose des théories nouvelles sur les courants aériens. Il invente un modèle de planeur, un parachute en forme de pyramide. Il cherche à utiliser l'énergie des cours d'eau. L'architecte à des conceptions hardies, il imagine une ville idéale. L'ingénieur militaire : il est le plus grand de son siècle. Il invente des armes nouvelles : catapultes, arbalètes. Le dessinateur : il exprime par ses croquis, la grâce idéale, la beauté du corps et celle de l'esprit.	Arts et techniques	Film documentaire
CC255		V+ (lot 4)	GROTESQUES (LES)	CHDP	Vérot, Michel	1980	00:22:00	sonore	couleur	Présentation des peintures dites "grotesques", découvertes en Italie à la Renaissance, et de l'influence qu'eurent leurs décors fantastiques notamment chez Raphaël et les peintres flamands.	Arts et techniques	Film documentaire
CC622	V+ (lot 20)		JUGEMENT DERNIER DE MICHEL-ANGE	Argos Films	Laval, Jacques	1957	00:10:00	sonore	noir et blanc	Etude cinématographique de la fresque de Michel-Ange à la chapelle Sistine. Les morts sortent de leur sépulchre. Saint-Michel et les anges luttent contre les démons. La barque du passeur emporte les damnés ; Le Juge apparaît ; sa Mère intercede pour les pêcheurs ; les élus sont réconciliés.	Arts et techniques	Film documentaire
CC219	V+ (lot 9)		ISSENHEIM OU LA TENTATION DE SAINT ANTOINE	Les Films Jean Desvilles	Desvilles, Jean	1971	00:11:00	sonore	couleur	A travers le retable peint par Mathias Grünewald, déposé au musée de Colmar, nous découvrons la passion de Saint Antoine	Arts et techniques	Film documentaire
CC1526		V+ (lot 6)	VELASQUEZ	Télécinex	Fernandez Santos, Jésus	1959	00:13:00	sonore	couleur	Artiste dès l'enfance, Velasquez devient un des élèves de l'école réaliste de son époque. Il est envoyé à Madrid auprès de Philippe IV (Portrait du roi), et devient peintre officiel de la famille royale. Le voyage en Italie et son influence sur son art : le Christ en croix, puis scènes militaires de la bataille de Brindis. Le second voyage en Italie. Ses études d'ombre et de lumière font de Velasquez un lointain précurseur des impressionnistes. Portrait du pape Innocent X. Velasquez, décorateur du Palais. La Vénus au miroir, Marie Anne d'Autriche. Son dernier tableau, la petite sœur Marguerite.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1786	V+ (lot 14)		PORTRAIT DE FRANZ HALS	Multifilm	Dupont, Frans	1966	00:17:00	sonore	couleur	Vie et œuvre du peintre F. Hals : Enfance à Haarlem, principaux tableaux, les notables de la ville de Leyde. Evolution de sa peinture jusqu'à sa mort.	Arts et techniques	Film documentaire
CC11	V+ (lot 7)		AFFAIRE MANET (L')	Argos Films	Aurel, Jean	1950	00:19:00	sonore	noir et blanc	Vie et œuvre de Manet dans l'atmosphère sociale de son temps.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1927	V+ (lot 9)		IMPRESSIONNISME ET LE NEO IMPRESSIONNISME	Films du Cyprien	Albert, Pierre	1969	00:24:00	sonore	couleur	Une introduction situe le film dans la continuité du XIXe siècle. Une séquence explique le rôle de l'initiateur de Monet puis on présente les peintres que l'on a appelés "impressionnistes". Le film étudie alors l'impressionnisme comme technique et conception de l'œuvre peinte et s'achève par une rapide présentation du néo-impressionnisme.	Arts et techniques	Film documentaire
CC285	V+ (lot 14)		DESASTRES DE LA GUERRE (LES)	Argos Films	Kast, Pierre	1950	00:20:00	sonore	noir et blanc	Présentation et interprétation des eaux fortes de Goya.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1525		V+ (lot 9)	RADEAU DE LA MEDUSE (LE)	IPN	Touboul, Adrien ; Borias, G.	1963	00:20:00	sonore	couleur	Le naufrage de la frégate "la Méduse", sous le règne de Louis XVIII, est le thème dont s'inspire Géricault pour produire sa plus grande œuvre. Son œuvre antérieure, après son retour d'Italie: peinture de batailles, chevaux, scandales de l'époque. Puis le long travail de préparation de son tableau "Le radeau de la Méduse": croquis, esquisses diverses. Le tableau définitif, terminé en 1819 et présenté au Salon. Sens de cette œuvre : opposition entre la mort et l'espoir de vie.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1391	V+ (lot 14)		PEINTRE ET LE POETE : DELACROIX ET BAUDELAIRE (LE)	Armor Films	Régnier, Georges	1959	00:18:00	sonore	couleur	L'œuvre de Delacroix vue par Baudelaire : virgile au enfer. Autoportrait. Mort de Sardanapale. Massacre de Chio. Entrée des Croisés à Constantinople. Femmes d'Alger. Le Doge de Venise. La Barricade. Le Turc. Lutte de Jacob avec l'ange. La technique du peintre.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1728		V+ (lot 9)	REGARD DE CEZANNE (LE)	IPN	Touboul, Adrien	1967	00:20:00	sonore	couleur	La peinture de Cézanne.	Arts et techniques	Film pédagogique
CC1751	V+ (lot 15)		UN AUTRE REGARD	Production Occident	Brunet, Philippe	1966	00:16:00	sonore	couleur	Vers 1900, L'art européen stagne dans un académisme où l'invention est uniquement d'ordre anecdotique. A la même époque, les objets africains (on ne parle pas encore d'art nègre) apparaissent dans les musées. Les Fauves s'intéressent aux Nègres. Influence de l'art nègre (les masques) sur l'art français (peinture, sculpture). Braque, Modigliani, Lohé, Max Ernst.	Arts et techniques	Film documentaire
CC2261	V+ (lot 15)		PISSARRO	Les Films Roger Leenhardt	Leenhardt, Roger	1975	00:16:00	sonore	couleur	Panorama de l'œuvre de Camille Pissarro dans la chronologie de sa création : de l'exposition universelle de 1855 à 1903 : les premières toiles pré-impressionnistes, la recherche de la lumière, les scènes urbaines, Cézanne, Renoir, Sisley. Les œuvres impressionnistes, l'exposition de 1874, les essais de gravure, la période bleue, etc. 1892 : la consécration, les dernières œuvres (thème des ports).	Arts et techniques	Film documentaire
CC536	V+ (lot 17)		HENRI MATISSE	Raymond Artus	Campaux, François	1946	00:24:00	sonore	noir et blanc	Henri Matisse est né le 31 décembre 1869 à Cateau-Cambrésis. Il passe son enfance à Bohain-en-Vermandois, où ses parents tiennent un commerce de graines. Il fait des études de droit et s'installe en 1888 comme clerc d'avoué à Saint-Quentin. En 1892, il s'inscrit à l'académie Julian à Paris, fréquente les Beaux-Arts et le musée du Louvre. Il travaille avec Bouguereau et Gustave Moreau. Après ses premières recherches sur les impressionnistes, il peint "La Desserte". Une volonté de synthèse et d'écriture simplifiée est manifeste dans la "Femme au chapeau", présentée au Salon d'automne de 1905, qui fait scandale et donne naissance au fauvisme. Matisse épure son art. Il voyage. En 1946, il exécute tous portraits de Gérard, son petit-fils, et affirme que son secret est l'assiduité au travail. Il participe au Salon d'automne. Une suite de fondus enchâssés de "La Blouse paysanne" et de la "Nature morte au magnolia" montrent les évolutions avant la version finale. En 1946, à Venise, dans sa villa "Le Réver", Matisse peint "Le Mariage".	Arts et techniques	Film documentaire
CC1253	V+ (lot 18)		DAUMIER	Les Films Roger Leenhardt	Leenhardt, Roger ; Samade, Henri	1958	00:15:00	sonore	noir et blanc	Panorama de l'œuvre de Daumier : caricatures, lithographies, peintures.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1524	V+ (lot 18)		PROMENADE ENCHANTEE (LA) LES PEINTURES DU DOUANIER ROUSSEAU	Les Analyses Cinématographiques	Barral, Jean	1962	00:14:00	sonore	couleur et noir et blanc	Promenade à travers l'œuvre peinte du douanier Rousseau : les scènes familiales (mariage etc.), la ville, la campagne, les thèmes exotiques.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1320	(lot 23)		HOMME A LA PIPE : GUSTAVE COURBET (L')	Les Films Roger Leenhardt ; Argos Films	Leenhardt, Roger	1962	00:16:00	sonore	noir et blanc	La jeunesse de Courbet sur les bords de la Loire. Les étapes de sa peinture. Les autoportraits. Les toiles réalistes. Les marines. Un épisode important de sa vie : la Commune. Le refuge en Suisse. "L'enterrement à Ornans".	Arts et techniques	Film documentaire
CC2004	(lot 24)		LUMIERES ET LES ROUTES (LES)	Production Occident	Brunet, Philippe ; Motta, Raphaël	1971	00:18:00	sonore	couleur	Recherche, à travers la France, des paysages ayant pu servir de modèles aux œuvres célèbres des grands noms de l'impressionnisme, du Pointillisme, du Fauvisme, du Cubisme (Braque, Cézanne, Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Van Gogh...	Arts et techniques	Film documentaire
CC2464	V+ (lot 1)		ANDRE DERAIN : THEMES ET VARIATIONS	Tybanis Films	Porcile, François	1980	00:11:00	sonore	couleur	Introduction à l'œuvre picturale d'André Derain. Influencé par les grands maîtres de la peinture comme Poussin, Corot, Turner, Chardin ou Monet, fervent admirateur de l'art primitif, ce peintre fut l'un des chefs de file du fauvisme avant de revenir à un certain classicisme. Ses propos reflètent, ici, ses réflexions esthétiques sur la lumière, la couleur, la nature ou les objets. Son bonheur de peindre s'inscrit dans ses propres mots. "L'art, c'est l'invention d'une joie".	Arts et techniques	Film documentaire

CC256	V+ (lot 2)			CUBISME (LE)	Spartacus Films	Albert, Pierre	1954	00:16:00	sonore	couleur	Les origines du cubisme. Quelques tableaux du début du cubisme : Léger, Braque, Gleizes. La découverte et l'influence de l'art nègre. Picasso. Peinture du sujet et peinture de l'objet. L'influence du cubisme au-delà de la peinture.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1812	V+ (lot 7)			ALBERT GLEIZES	Films du Cyprès	Albert, Pierre	1967	00:17:00	sonore	couleur	Analyse des peintures et des livres d'Albert Gleizes, l'un des fondateurs du cubisme, montrant l'évolution cohérente de la peinture moderne de l'impressionnisme vers le cubisme, qui propose une pluralité du point de vue et la suppression des volumes.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1891	V+ (lot 8)			VASARELY	Films K	Hessens, Robert	1967	00:22:00	sonore	couleur noir et blanc	Les multiples de Vasarely commentées par l'artiste.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1613	V+ (lot 8)			HENRI GEORGES ADAM	Sorafilms	Simonnet, Jacques ; Suzuki, Guy	1961	00:15:00	sonore	noir et blanc	L'influence de la nature et des éléments extérieurs sur la sculpture de H. G. Adam, sources d'inspiration de son art. Graveur, tapissier et décorateur de théâtre (notamment "Les Mouches"). Les destinations différentes de la sculpture, selon H. G. Adam; sculpture de morceaux et conception d'ensembles architecturaux.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1654	V+ (lot 14)			PIERRE BONNARD	Flag Films	Venturi, Lauro	1962	00:20:00	sonore	couleur	L'extrême sensibilité de Bonnard le dirige d'abord vers les enfants et les animaux. En 1880, Bonnard s'installe à Pignat. Humour. Jeux de lumière et d'ombre. Analyse de l'œuvre.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1617	V+ (lot 16)			EDOUARD PIGNON	Sorafilms	Suzuki, Guy	1960	00:15:00	sonore	couleur	Edouard Pignon à Sanary : quelques aspects de son œuvre. Marines et paysages de Vallauris, autoportrait, sa grand mère. L'amitié de Pignon et de Picasso, l'influence de ce dernier dans l'évolution de son œuvre. Source d'inspiration, les combats de coqs. Pignon potier, son atelier et ses conceptions picturales. Le dynamisme et le résumé de ses œuvres.	Arts et techniques	Film documentaire
CC1159	V+ (lot 18)			VISITE A PICASSO	Art et Cinéma	Haesaerts, Paul	1950	00:26:00	sonore	noir et blanc	L'importance de Picasso : quelques aspects de son œuvre, quelques étapes de l'évolution de sa peinture. Picasso à Vallauris ; son atelier, quelques œuvres sculptées. Etude du dessin. Le musée d'Antibes et les poteries de Picasso. Texte : Paul Haesaerts dit par Gérard Philipe. Prix du documentaire, Venise, 1950	Arts et techniques	Film documentaire
CC2398	(lot 23)			MEMLING PEINTRE BRUGEOIS	Films du Cyprès ; Resobel	Cleinge, Jean	1971	00:26:00	sonore	couleur	Breve histoire de Bruges et de la Cour de Bourgogne à travers œuvres et portraits de Memling dans lesquels on retrouve les personnages marquants de Bruges. Etude détaillée d'une œuvre : "La chasse de Sainte Ursule". Succession de gros plans permettant une analyse poussée des plus fines détails sur un commentaire expliquant la légende et le contexte historique de l'œuvre. La construction de l'œuvre "Le Jugement dernier".	Arts et techniques	Film documentaire
CC2400	(lot 23)			VAN EYCK PÈRE DE LA PEINTURE FLAMANDE	Films du Cyprès ; Resobel	Cleinge, Jean	1974	00:27:00	sonore	couleur et noir et blanc	L'art de Van Eyck à travers l'analyse picturale de ses œuvres les plus marquantes (notamment le polyptique de l'Agneau mystique). Cette analyse est faite par l'étude de détails significatifs en très gros plans pour arriver à une vue d'ensemble de l'œuvre.	Arts et techniques	Film documentaire

SCULPTURE

CC484	V+ (lot 8)			FRANCOIS RUDE	Armor Films	Régner, Georges	1957	00:20:00	sonore	noir et blanc	En Bourgogne, la présence de la pierre favorise l'éclosion d'un art de sculpteur. Naissance de Rude à Dijon. Ses premières années au moment de la Révolution. Il apprend le dessin, puis la sculpture. En 1815, exil en Belgique. Retour à Paris en 1820. Son tempérament naturaliste s'affirme. Le plébeur rapatrié. Les bustes. Les portraits historiques. Le calvaire de Saint-Vincent-de-Paul. 1840 : G. Cavaignac. Maréchal Ney. Hébé. L'Arc de Triomphe ; la frise du retour de l'armée d'Égypte, le départ des volontaires (La Marseillaise). Analyse de la progression de l'œuvre, esquisses, maquettes, œuvre terminée.	Arts et techniques	Film documentaire
CC2625		V+ (lot 3)		RODIN : DE L'EMOTION AU SYMBOLE	CNDP	Vérot, Michel	1962	00:21:00	sonore	couleur	Sensibilisation à l'œuvre de Rodin, et situation de l'esthétique du "sculpteur dont on a fait tout à tour un tenant du romantisme, du naturalisme, de l'impressionnisme, du symbolisme et de l'art nouveau". Le commentaire est essentiellement composé de déclarations de Rodin lui-même à propos des œuvres montrées.	Arts et techniques	Film pédagogique
CC113	V+ (lot 17)			ANTOINE BOURDELLE (TRIBUNE LIBRE N°2)	DOC Publicité	Lucot, René	1949	00:22:00	sonore	noir et blanc	Les grands moments de la carrière du sculpteur : naissance à Montauban ; école des Beaux Arts à Toulouse, puis à Paris ; rencontre de Rodin. Quelques œuvres : Héraclès archer, etc. Les portraits : Rodin, A. France, Ingres, A. Perret, Beethoven. Les monuments à la gloire des libérateurs de la Pologne et de l'Argentine.	Arts et techniques	Film documentaire
CC2028	V+ (lot 17)			A PROPOS DE GIACOMETTI	Les Films Amoral	Godeval, Luc	1970	00:13:00	sonore	couleur	Les sculptures et les peintures de Giacometti par leur texture et leur forme, constituent la réalité même d'une vision du monde, systématique, rationnelle, complète. Au travers du discours des œuvres se lisent les figures multiples et coordonnées de l'univers. Giacometti se sent inéluctablement prisonnier. C'est dans la matière, grâce à elle, et contre elle, que se nouent les liens essentiels.	Arts et techniques	Film documentaire
CC2159	V+ (lot 16)			ETIENNE MARTIN	Films K	Hessens, Robert	1971	00:21:00	sonore	couleur	L'homme et son œuvre sculptée, son autobiographie.	Arts et techniques	Film documentaire
CC680		V+ (lot 1)		ARISTIDE MAILLOL SCULPTEUR	Institut des Hautes Etudes Cinématographiques	Lods, Jean	1944	00:24:00	sonore	noir et blanc	Dans sa maison de Banyuls, Aristide Maillol, 63 ans, met la dernière touche à une sculpture baptisée "Harmonie". Il y travaille le plâtre sans modèle vivant à partir de croquis préalablement exécutés. Dans sa maison de la montagne aménagée en atelier, au milieu des vignes, il tourne autour de la maison au rythme du soleil, fait des croquis ou étudie ses premières toiles à l'atmosphère vigileante. Il aime peindre à la lumière rasante qui précède le crépuscule. La promenade du soir est l'occasion de rencontrer les paysans.	Arts et techniques	Film documentaire
CC2120	(lot 22)			MAKONDES, SCULPTEURS D'EBENE	Sokofilms	Lamy, Pierre	1972	00:51:00	sonore	couleur	Peut-être les seuls en Afrique, les Makondés sont un étonnant rassemblement de grands sculpteurs modernes. Leur mythologie assure l'ancienneté de leur tradition artistique puisque le premier acte fut de sculpter la femme. Dans ce matriarcat, depuis l'aube des temps, tous les hommes sculptent dans le bois d'ébène l'énorme variétés des formes et des êtres qui leur apparaissent dans les mondes imaginaires, oniriques ou réels. On découvre, étonné, cet extraordinaire art moderne accompli par des hommes sans école, acceptant et respectant, la liberté absolue de la création. Ce film les montre dans leur environnement naturel et humain, fait écho de leurs convictions et de leur art de vivre, enfin il révèle les statues les plus exemplaires de l'art Makondé.	Arts et techniques	Film documentaire
CC2504	(lot 23)			EMPIRE GARNIER (L)	Palladium Production	Jordan, Richard	1977	00:20:00	sonore	couleur	L'Opéra de Paris, construit par Garnier pour Napoléon III, est aussi le grand temple de l'art pompier où s'amoncellent peintures, sculptures, escaliers, décors empruntés aux styles de toutes les époques.	Arts et techniques	Film documentaire
CC2561	(lot 23)			SCULPTURE : TECHNIQUE DE LA TAILLE	Neyrac Films Production	Hocquard, Claude ; Laupies, Lydie	1980	00:27:00	sonore	couleur et noir et blanc	La réalisation et la taille en direct d'une œuvre, expliquée par le sculpteur Collamarini durant toute la durée du travail.	Arts et techniques	Film documentaire

MUSICOLOGIE ET DANSE

CC1669	V+ (lot 2)			JEAN-PHILIPPE RAMEAU	Capryc Films	Gullon, Madeleine		00:15:00	sonore	noir et blanc	Vie et œuvre du compositeur Jean-Philippe Rameau.	MusicoLOGIE et danse	Film documentaire
CC2524		V+ (lot 12)		CUIVRES INSTRUMENTS DE FANFARE ET D'HARMONIE	CNDP	Gavary, Pierre	1980	00:25:00	sonore	couleur	Intention du film : usage et rôle des instruments à vent et à embouchure dans la vie sociale ; réceptions et célébrations, fêtes aristocratiques, concerts aristocratiques, divertissements populaires.	MusicoLOGIE et danse	Film documentaire
CC2706		V+ (lot 13)		AUX SOURCES DE LA DANSE. ENTRETIEN AVEC MAURICE BEJART	CNDP	Gavary, Pierre	1981	00:44:00	sonore	couleur et Noir et blanc	Entretien avec Maurice Béjart. Quelques aspects du Ballet au XXème siècle : ballet pur (extrait de Webern). Ballet d'action (légende des 4 Fils Aymon). Travail à la barre. Improvisation sur des rythmes. Les sources traditionnelles du ballet : danses sacrées de l'Inde (importance des sonorités orientales dans la musique et la danse contemporaines), danses rituelles (Tibet), folklore français, etc.	MusicoLOGIE et danse	Film documentaire

CC1034		V+ (lot 9)		TECHNIQUE DE L'EMAIL (LA)	IPN	Danson, M. ; Lartigue, Alain ; Roseffer, J.	1958	00:11:00	sonore	couleur	Préparation - Cuisson - Champlevé et basse-taille. - Applications en bijouterie. Réalisé à l'école bouffe	Arts appliqués	Film pédagogique
CC2592		V+ (lot 10)	Prix de la ville de Paris	NAISSANCE D'UN VIOLON	CHDP	Marguerite, Jacqueline	1981	00:23:00	sonore	couleur	Les différentes phases successives de la fabrication d'un violon d'art, assurée de façon totalement artisanale (et artistique) par un luthier, dans un atelier de création.	Arts appliqués	Film documentaire
CC648		V+ (lot 11)		LETTRE VIVANTE (LA)	Films du Miroir	Arlaud, Rodolphe Maurice	1953	00:22:00	sonore	noir et blanc	Le rôle de la lettre, en particulier dans le domaine artistique et publicitaire.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC1761		V+ (lot 11)		SILLONS DE CUIVRE ET CHAMPLEVES	IPN	Samson, Gérard	1968	00:26:00	sonore	couleur	Sur une sanguine de Watteau "La femme assise", servant de modèle unique, présentation des différents types de gravure en usage : la taille-douce à la pointe sèche et du burin, l'eau-forte et l'aquatinte. Des œuvres des grands graveurs servent également à préciser ces techniques. Présentation de la gravure au poinçon typographique qui est à l'origine de l'impression des textes, ainsi que de la gravure en relief destinée à façonner des fers servant à décorer les reliures.	Arts appliqués	Film pédagogique
CC1463		V+ (lot 13)		TECHNIQUE DU VITRAIL	IPN	Grave, Serge	1962	00:22:00	sonore	couleur	La maquette. - Le carton au fusain ou au crayon. - Le calque et le relevé des calbres. - Le choix des verres et le découpage des morceaux. - La mise en plomb provisoire. - Préparation et pose de la grisaille. Le passage au four pour incorporer la grisaille au verre. - Le sertissage au plomb.	Arts appliqués	Film pédagogique
CC1043		V+ (lot 13)		TERRE ET LES MAINS : 1 MODELAGE	IPN	Favier, A.	1956	00:15:00	sonore	noir et blanc	Le matériau. - Les outils. - Les premiers objets simples. - Le modèle en relief et le relief. - Sculpture en terre ou en plâtre: les armatures. - Les poteries: colombins et tour. - La cuisson et le four. - La décoration: quelques objets.	Arts appliqués	Film pédagogique
CC1044		V+ (lot 13)		TERRE ET LES MAINS : 2 MOULAGE	IPN	Favier, A.	1956	00:19:00	sonore	noir et blanc	Le principe de la technique du moulage. Les diverses utilisations du moulage: cas le plus simple et cas d'une figure synthétique, complexe. - Utilisation des moules. Finitions des pièces. - Le biscuit.	Arts appliqués	Film pédagogique
CC1045		V+ (lot 13)		TERRE ET LES MAINS : 3 CERAMIQUE	IPN	Favier, A.	1956	00:14:00	sonore	couleur	Les différentes techniques de la céramique. - L'émail. - Email sur émail. - Décor sur cru. - Oxydes purs. - Quelques exemples de réalisation selon les différentes techniques.	Arts appliqués	Film pédagogique
CC1644	V+ (lot 14)			CHARRON (LE)	Céla Films	Rouquier, Georges	1942	00:23:00	sonore	noir et blanc	Histoire d'une famille d'artisans normands. Activité typique artisanale, le travail dans l'atelier familial. Détails pittoresques et émouvants sur le métier du charbon.	Arts appliqués	Film documentaire
CC1523	V+ (lot 14)		Prix de la ville de Paris	PALISSADES	Société des Films d'Art et de Culture	Potinat, Guy	1962	00:15:00	sonore	couleur noir et blanc	La rue, grand musée des affiches. Quelques regards aperçus sur l'histoire de l'affiche et quelques réalisations célèbres. B. Vélémot parle de l'art de l'affiche. Un exemple de recherche d'une affiche contre l'alcoolisme. Ses éléments: chiffres, enquêtes, premières ébauches, maquette définitive.	Arts appliqués	Film documentaire
CC1350	V+ (lot 18)			MAISON AUX IMAGES (LA)	Les Films du Dauphin	Grimillon, Jean	1955	00:19:00	sonore	couleur	Montmartre: les touristes. Le Sacré-Coeur. Les vieilles maisons... mais aussi l'atelier de gravure sur métal. Gravure en taille douce de la plique de cuivre et les couleurs. Dans cette maison aux images, André Masson, Dunoyer de Segonzac, Mito, Jouhandeau. Les œuvres et la technique.	Arts appliqués	Film documentaire
CC1032	V+ (lot 18)			TECHNIQUE DE LA RELIURE 1/2	Les Analyses Cinématographiques	Guilbaud, Pierre	1953	00:25:00	sonore	noir et blanc	I - Préparation et exécution d'une demi-reliure. - Les machines et outils nécessaires. - Préparation d'une reliure (formation de cahiers, pages de garde, etc.). - Utilisation d'une presse à percussion. - Collage des cahiers. - Couture à la grecque. - Couture sur ruban. - Couture sur nerfs. - Le corps d'ouvrage. - Les feuillets après effilochage sont aplatis sur le volume. - Eau à endosser permettant l'arrondi du dos. - Dernières étapes de la reliure. (Collage des feuillets, réglage au papier de verre des angles du carton. - Couverture). II - Différentes peaux (mouton, chagrin, maroquin, chamois, etc.). - Découpage de la peau qui formera le dos (parer la peau: amorcer les bords). - Collage de la peau sur le livre (dos et mors). - Remplage. - Eau à nerfs pour préciser la forme du nerf. - Renforcement des angles du carton avec papier fort. - Découpage et collage de la page de garde. - Ebarbage des gardes. - Polissage de la peau avec fer chaud. - Vernissage des peaux lissées. - Machines à coudre.	Arts appliqués	Film pédagogique
CC1033	V+ (lot 18)			TECHNIQUE DE LA RELIURE 2/2	Les Analyses Cinématographiques	Guilbaud, Pierre	1953	00:17:00	sonore	noir et blanc	II - Différentes peaux (mouton, chagrin, maroquin, chamois, etc.). - Découpage de la peau qui formera le dos (parer la peau: amorcer les bords). - Collage de la peau sur le livre (dos et mors). - Remplage. - Eau à nerfs pour préciser la forme du nerf. - Renforcement des angles du carton avec papier fort. - Découpage et collage de la page de garde. - Ebarbage des gardes. - Polissage de la peau avec fer chaud. - Vernissage des peaux lissées. - Machines à coudre.	Arts appliqués	Film pédagogique
CC66	(lot 22)			AUBUSSON	Films du Compas	Lods, Jean	1946	00:15:00	sonore	noir et blanc	A Aubusson, un groupe d'artistes dirigé par le peintre torrain Jean Lurgat tente de renouer avec la tradition des tapisseries médiévales, autrefois considérées comme un art profane. Jean Lurgat trouve son inspiration dans son atelier installé sur un piton du Lot, en pleine campagne. Il tend au mur de grandes feuilles de papier blanc, sur lesquelles il dessine son modèle, ou "carton", en s'inspirant de la nature, qu'il stylise. Sur le dessin, des lettres et des numéros indiquent le choix des couleurs; l'ouvrier n'a plus qu'à choisir l'échantillon de laine correspondant. Jean Lurgat évoque le renouveau de la tapisserie française devant tout le personnel de la manufacture. Des femmes exécutent la dernière phase de la fabrication.	Arts appliqués	Film documentaire

CINEMA ET AUDIOVISUEL / MEDIAS

CC2423	V+ (lot 3)			ALBERT LONDE (1842-1917)	Cinéma 9	Farges, Joël	1978	00:09:00	sonore	couleur	La contribution d'Albert Londe, médecin spécialiste des maladies nerveuses, à la préhistoire du cinéma.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire; Portrait
CC2432	V+ (lot 18)			GEORGES DEMENY (1850-1917) L'HOMME AUX PORTRAITS VIVANTS	Dedale Films	Farges, Joël	1979	00:10:00	sonore	couleur	L'homme aux portraits vivants; la mise en image d'un visage parlant avec l'invention du phonoscope.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC2498	(lot 21)			EMILE REYNAUD (1844-1918) OU LES PANTOMIMES LUMINEUSES	Dedale Films	Farges, Joël	1980	00:12:00	sonore	couleur	L'œuvre d'Emile Reynaud, notamment les pantomimes lumineuses (les deux qui ont survécu à la destruction de l'œuvre par Emile Reynaud lui-même à l'avènement du cinématographe).	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC2453	V+ (lot 17)			ETIENNE JULES MAREY (1830-1904)	Dedale Films	Farges, Joël	1979	00:13:00	sonore	couleur	Sur des textes de Marey lui-même, mise en images du titronnement de calcul ci dans sa recherche de la décomposition des mouvements permettant ainsi l'animation des sujets.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC1840	V+ (lot 8)			GEORGES MELIES	Association des amis de Georges Méliès	Leroy, Claude	1968	00:24:00	sonore	couleur	La vie et l'œuvre de Georges Méliès. Le théâtre Robert Houdin. Géo Smile caricaturiste. 1895: le cinéma et le premier studio du monde. Les truquages et le cinéma en couleur, au pochoir. Le théâtre des variétés. 1923: L'oubli, puis la misère. La retraite heureuse.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire

CC748	V+ (lot 15)		Prix du meilleur film documentaire au festival du film et des beaux-arts de Belgique en 1947.	NAISSANCE DU CINEMA	Les Films du Compas	Leenhardt, Roger	1946	00:40:00	sonore	noir et blanc	La lanterne magique du XVIIIe siècle est la première tentative connue de maîtrise de l'image animée. De nombreux procédés vont se succéder, qui déboucheront sur l'invention du cinématographe. Après le disque tourbillonnant de Herschel, le thaumatope, le belge Joseph Plateau met en évidence le principe de la persistance rétinienne et crée le phénakistiscope. Puis un tambour tournant, le zootrope, permet de suivre une bande mobile à travers des fentes. En 1876, Emile Reynaud crée le praxinoscope, où les fentes deviennent miroirs ; puis le théâtre optique, ruban de toile sur gélatine marquée par deux dévidoirs. Entre chaque image, un oeillet préfigure les perforations à venir. Il le présente au musée Grévin jusque vers 1900. Etienne Jules Marey est un précurseur dans l'analyse du mouvement. Il étudie les allures du cheval grâce à un système multiple d'appareils photographiques ; le vol de l'oiseau avec son fusil photographique, ancêtre de la caméra ; et la marche de l'homme avec la chronophotographie. Après la découverte de la pellicule, le kinétoscope d'Edison est un appareil à lunette à un spectateur. Les frères Lumière organisent enfin la première projection devant un public et inventent la caméra, qu'ils sortent du studio. Le cinématographe est né. La lanterne magique du XVIIIe siècle est la première tentative connue de maîtrise de l'image animée. De nombreux procédés vont se succéder, qui déboucheront sur l'invention du cinématographe. Après le disque tourbillonnant de Herschel, le thaumatope, le belge Joseph Plateau met en évidence le principe de la persistance rétinienne et crée le phénakistiscope. Puis un tambour tournant, le zootrope, permet de suivre une bande mobile à travers des fentes. En 1876, Emile Reynaud crée le praxinoscope, où les fentes deviennent miroirs ; puis le théâtre optique, ruban de toile sur gélatine marquée par deux dévidoirs. Entre chaque image, un oeillet préfigure les perforations à venir. Il le présente au musée Grévin jusque vers 1900. Etienne Jules Marey est un précurseur dans l'analyse du mouvement. Il étudie les allures du cheval grâce à un système multiple d'appareils photographiques ; le vol de l'oiseau avec son fusil photographique, ancêtre de la caméra ; et la marche de l'homme avec la chronophotographie. Après la découverte de la pellicule, le kinétoscope d'Edison est un appareil à lunette à un spectateur. Les frères Lumière organisent enfin la première projection devant un public et inventent la caméra, qu'ils sortent du studio. Le cinématographe est né.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC2496	V+ (lot 16)			DEBUT DU SIECLE	Les Films de la Péliade	Alléret, Marc	1967	00:35:00	sonore	noir et blanc	Les événements de portée internationale et les festivités du début du siècle, filmés par la caméra des Frères Lumière.	Histoire du cinéma	Film documentaire
CC811	V+ (lot 1)		Prix du montage au Festival de Cannes en 1949.	PACIFIC 231	Tadé-Cinéma	Mitty, Jean	1948	00:09:00	sonore	noir et blanc	Au mouvement symphonique « Pacific 231 » d'Arthur Honegger, sont associés des images et des sons illustrant la course d'une locomotive : des bruits de sifflets et de machinerie rythment les plans sur les rails, les caténaires ou les roues, de l'intérieur ou de l'extérieur du train, le temps du voyage.	Cinéma et audiovisuel	Film expérimental
CC3213	V+ (lot 17)			XIE JIN : UNE FIGURE DU CINEMA DE SHANGHAI	CNDP : Richesses d'Asie	Goyvaert, Philippe ; Sultan, Jean-Pierre	1985	00:39:00	sonore	couleur	L'histoire du cinéma de Shanghai, depuis les années trente à travers le portrait et le témoignage du réalisateur Xie Jin.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC3209	V+ (lot 17)			HENRI ALEKAN DES LUMIERES ET DES OMBRES	Archibald Films	Roth, Laurent	1987	00:20:00	sonore	noir et blanc	Interview du directeur de la photographie Henri Alekan.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC1611	V+ (lot 20)			ROSSIGNOL DE KABYLIE (LE)	Amor Films	Régner, Georges	1961	00:21:00	sonore	noir et blanc	Algérie, 1960. Le "Rossignol de Kabylie" est le surnom donné au vieil Ahedidine, un poète qui vit dans un village de montagne. Ahedidine reçoit la visite d'un jeune officier français. Le lieutenant, qui a étudié la langue kabyle, veut seulement rendre visite à un poète réputé. Mais une belle rencontre est mal perçue des deux camps et Ahedidine est soupçonné de trahison. Son art le sauve d'une condamnation à mort mais son destin est écrit : il tombe sous les coups d'une foudre la nuit dans le maquis.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC1038	V+ (lot 17)			TELEVISION	G.B. Instructional	Piguy, Robert	1945	00:11:00	sonore	noir et blanc	Les premières réalisations françaises dans le domaine de la télévision. Les possibilités de ce nouveau moyen de communication.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC1215	V+ (lot 1)			CHAMP, CONTRE-CHAMP	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Jeannesson, Jean-Emile	1960	00:13:00	sonore	noir et blanc	Ayant à mettre en images un dialogue entre deux personnages, un cinéaste prépare un découpage qui utilise, notamment, le procédé du "champ, contre-champ". On assiste à la préparation du tournage : croquis, répétitions avec recherches de cadrages et d'angles de prises de vues, puis au tournage proprement dit. La séquence ainsi réalisée est ensuite montrée à la visionneuse.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC1362	V+ (lot 1)			METAMORPHOSES D'UN VISAGE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Jeannesson, Jean-Emile	1962	00:11:00	sonore	noir et blanc	Préparation et tournage de plusieurs scènes avec une même actrice qui, maquillée et éclairée de différentes manières, se métamorphose en divers types de personnages. Le film souligne l'importance des recherches de cadrages et d'angles de prises de vues, et leur influence sur le jeu d'acteur.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC2479	V+ (lot 2)			DU PLAN A LA SEQUENCE	CNDP	Brillaud, Dominique	1980	00:12:00	sonore	couleur	Rappel des nomenclatures et des valeurs de plans et démonstration de l'importance de l'organisation des plans dans la séquence qui peut changer le sens de l'histoire. Explication du découpage technique d'une courte séquence, du travail sur papier à l'application sur le tournage, les problèmes de raccord et le montage de l'ensemble de la séquence.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2745	V+ (lot 2)			CADRER : 1 CHOISIR ET CRÉER	CNDP	Brillaud, Dominique ; Jeannel, Alain	1982	00:14:00	sonore	couleur	En faisant appel à l'expérience des enfants dans leur vie quotidienne, le film cherche à montrer les problèmes que pose le cadrage des images photographiques et cinématographiques.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2746	V+ (lot 2)			CADRER : 2 UNE IMAGE DES IMAGES	CNDP	Gibson, Philippe ; Brillaud, Dominique	1982	00:14:00	sonore	couleur	Comparaison du cadrage photographique et du cadrage cinématographique. Un photographe et un cinéaste ont à rendre compte d'un même lieu, un marché de banlieue, l'un par un tirage, l'autre par une séquence. Interview de Raymond Depardon, photographe et cinéaste, sur sa pratique du cadrage et extrait du film "Faits divers".	Cinéma et audiovisuel ; Photographie	Film pédagogique
CC2747	V+ (lot 2)			CADRER : 3 HISTOIRE DU PLAN 101	CNDP	Gibson, Philippe	1982	00:16:00	sonore	couleur	Un jeune cinéaste s'apprête à tourner le plan 101 de son découpage. Lecture puis répétition de ce plan séquence assez complexe. Recherche et mise au point des différents cadrages qui constituent le plan et des problèmes techniques et esthétiques.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC375	V+ (lot 3)			ENREGISTREMENT ET REPRODUCTION DES SONS	Le Dessin Animé Technique	Cantagret, Marc	1954	00:24:00	sonore	noir et blanc	Rappel de quelques données sur le son et l'enregistrement du son sur pellicule cinématographique. Explication des procédés à densité fixe et à densité variable. La reproduction et la lecture du son et quelques recommandations pratiques à l'usage des projectionnistes.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2730	V+ (lot 6)			CINE-MARKETING	CNDP	Combes, Georges	1984	00:16:00	sonore	couleur	Une enquête auprès d'une grande maison de distribution. La Paramount, met en évidence le rôle capital des moyens publicitaires dans le lancement commercial d'un film. En parallèle un petit distributeur indépendant du quartier latin évoque ses difficultés.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC2467	V+ (lot 6)			DU "TABLEAU" AUX PLANS	CNDP	Brillaud, Dominique	1980	00:13:00	sonore	couleur	Rapide historique au moment de la naissance du cinéma : la photographie va dans toutes les directions : cadrages variés, portraits, reportages. Exemples : photos américaines de l'époque, les premiers films, un tableau. Exemple : la sortie des Usines Lumière - la fragmentation du récit : photos extraites de "Naissance d'une nation" de Griffith. A propos du tournage d'un film de fiction "Des amours de banlieue" nomenclature et valeur des plans : du plan de l'ensemble au très gros plan. Mouvements d'appareil : panoramique horizontal et vertical, travelling avant, arrière, latéral, zoom. Dans chaque cas : explication, démonstration, résultat. Courte séquence récapitulative tirée du film : "Des amours de banlieue".	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC2483	V+ (lot 6)			S'EXPRIMER PAR LES IMAGES ET LES SONS	CNDP	Brillaud, Dominique	1980	00:15:00	sonore	couleur	Fin d'une séance de mixage de "Des amours de banlieue". Un texte est devenu un film. Rappel des étapes par lesquelles nous sommes passés d'un langage à un autre langage. Présentation d'une expérience : un même texte (scénario) est confié à deux réalisateurs différents. Les deux versions. Répétition de trois courts extraits dans chacune des deux versions : réalisme et burlesque, utilisation différente du décor et du son, attention à la psychologie d'une part, gags d'autre part, jeu réaliste et jeu outré des comédiens.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2758	V+ (lot 6)			S'EXPRIMER PAR LE SON : 1 MACHINES A SON	CNDP	Brillaud, Dominique	1982	00:14:00	sonore	couleur	Grâce aux animateurs du Groupe d'Animation Musicale, des enfants découvrent quelques "corps sonores". D'autres s'initient aux techniques de la musique électro-acoustique (modélage dynamique et variations de vitesse).	Musique ; Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2759	V+ (lot 6)			S'EXPRIMER PAR LE SON : 2 SON OU MUSIQUE	CNDP	Brillaud, Dominique	1982	00:14:00	sonore	couleur	Un classe d'éducation musicale au Collège de Pontault-Combault : travail d'improvisation sur "corps sonores". A Paris, plusieurs ateliers du groupe d'Animation Musicale : interview des animateurs sur le problème des codes (partitions) : studio G.A.M. à la Maison de la radio où le compositeur, Philippe Mon travaille sur une bande de musique électro-acoustique utilisant des cris d'animaux.	Musique ; Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2760	V+ (lot 6)			S'EXPRIMER PAR LE SON : 3 AU PLAISIR DES SONS	CNDP	Brillaud, Dominique	1982	00:15:00	sonore	couleur	Chez le luthier Bernard Baschet, les élèves de Pontault-Combault découvrent de nouveaux instruments de musique et tentent une improvisation sous sa direction. Dans une salle de la Faculté des lettres de Paris, concert spectacle monté par le département de Musique de l'Université et les enfants du G.A.M.	Musique ; Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2715	V+ (lot 6)			A LA DECOUVERTE D'UN STUDIO	CNDP	Brillaud, Dominique	1980	00:17:00	sonore	couleur	Viste d'un grand studio. Les différentes sources d'images. Comparaison avec un lycée bien équipé à Montgeron. Elèves et professeurs au travail sur le plateau et en régie.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2761	V+ (lot 7)			DE LA REALITE AU SPECTATEUR : UN MAGAZINE TELEVISE : 1 L'ENQUETE	CNDP	Dugowson, Jacques	1982	00:22:00	sonore	couleur	Les premières étapes de repérage pour la réalisation d'un reportage télévisé.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2872	V+ (lot 7)			DE LA REALITE AU SPECTATEUR : UN MAGAZINE TELEVISE : 2 LE TOURNAGE	CNDP	Dugowson, Jacques	1982	00:28:00	sonore	couleur	Présentation du travail d'équipe sur le tournage d'un reportage et le rôle de chacun.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2763	V+ (lot 7)			DE LA REALITE AU SPECTATEUR : UN MAGAZINE TELEVISE : 3 DU TOURNAGE A L'ANTENNE	CNDP	Dugowson, Jacques	1982	00:28:00	sonore	couleur	Les phases de fabrication d'un reportage qui suivent le tournage : montage et point de vue du producteur "commanditaire" sur le résultat final.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC1645	V+ (lot 7)			CADRAGE (LE)	Les Films Verts	Fléchet, Jean	1965	00:13:00	sonore	noir et blanc	Explication du principe du cadrage. La caméra cadre dans l'espace, et assure la maîtrise du sujet et de l'image. Définition des angles de prises de vues, des tailles de plan et des mouvements de caméra.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC1647	V+ (lot 7)			DECOUPEGE (LE)	Les Films Verts	Fléchet, Jean	1965	00:16:00	sonore	noir et blanc	Explication pratique du principe de découpage. La réunion du choix du cadre qui crée l'espace et du choix de la durée qui crée le temps, constituent le découpage cinématographique.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique

CC1646	V+ (lot 7)		DUREE (LA)	Les Films Verts	Fléchet, Jean	1965	00:14:00	sonore	noir et blanc	Explication de la notion de durée au cinéma comme unité de perception. Différence entre la durée réelle et la durée filmique avec l'explication pratiques des principes de simultanéité, de rythme et de variations de la durée. Le plan correspond une seule durée dans un seul cadre et la séquence est une variation de durée dans plusieurs cadres.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC1542		V+ (lot 8)	ENREGISTREMENT SONORE (L')	Raymond Schwartz	Clouzot, Jean	1962	00:23:00	sonore	couleur	Historique de la mise en évidence des ondes sonores. Les problèmes de la restitution par gravure entrecroisés par Charles Cros. Le procédé Edison en 1878 par gravure sur feuille d'étain et sur rouleau de cire. Quelques voix célèbres : Sarah Bernhardt, Tristan Bernard, Tolstoï, Léonard. L'industrie du disque est lancée et progresse à grands pas. Avec le chlorure de vinyle, la haute fidélité est possible. La prise de son stéréophonique. La fabrication du disque moderne : enregistrement, fabrication de la matrice, moulage.	Technologie et industrie ; Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC1541		V+ (lot 3)	ENREGISTREMENT MAGNETIQUE (L')	IPN	Larigue, Alain ; Didier, André	1962	00:23:00	sonore	couleur	Rappel de quelques notions sur le magnétisme. Notion d'hystérésis. Théorie de Weiss. La première machine d'enregistrement magnétique de Pulsen. Effacement par champ alternatif. Polarisation alternative à haute fréquence. Fabrication industrielle des bandes magnétiques. Contrôle de qualité. Dépôt de piste magnétique sur film cinématographique. Quelques exemples d'utilisation de bandes et disques magnétiques. Les mémoires magnétiques : tambours à effet direct. Les chèques bancaires magnétiques. L'enregistrement magnétique des images.	Technologie et industrie ; Arts et techniques	Film pédagogique
CC2744		V+ (lot 9)	CREATION D'UN MESSAGE SONORE (LA)	CNDP	Brillaud, Dominique	1982	00:15:00	sonore	couleur	Le film informe les élèves sur les techniques élémentaires du reportage sonore tel qu'il peut être effectué par des enfants.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2480		V+ (lot 9)	ORGANISATION DES IMAGES	CNDP	Brillaud, Dominique	1980	00:14:00	sonore	couleur	L'organisation des plans permet de créer un espace imaginaire. Les emplacements successifs de la caméra permettent une exploration de l'espace cinématographique (lequel est "orienté"). 19 le temps cinématographique et ses rapports avec le temps dréglétique : temps similaires, ellipses, simultanéité de deux actions, ralenti, grands bonds dans le temps. L'organisation des images permet également de prouver ou d'émouvoir. Tous les exemples retenus sont tirés du film imaginaire "Des amours de banlieue".	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2713		V+ (lot 11)	IMAGES QUI NOUS TOMBENT DU CIEL (LES)	CNDP	Brillaud, Dominique	1980	00:17:00	sonore	couleur	Interrogation d'enfants et d'adultes sur le "direct" et le "différé". L'image électronique et sa diffusion. Reportage sur la diffusion en direct des "24 heures du Mans" : la préparation, le repérage, la régie.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2580		V+ (lot 11)	JOURNEE DU JOURNAL TELEVISE DE VINOT HEURES SUR ANTENNE 2	CNDP	Gokelaers, Albert	1980	00:32:00	sonore	couleur	Il s'agit de la chronique d'une journée sur Antenne 2 (Jeudi 5 décembre 1980). Dans ce reportage on voit le Service de l'information dans son fonctionnement, les sources d'information, le travail des journalistes dans les secteurs de la politique extérieure, de la politique intérieure, du secteur social et économique. On suit un journaliste dans un reportage chez les agriculteurs. On assiste aux différentes conférences de rédaction au cours desquelles s'élabore le "conducteur" du journal télévisé sous la direction du Directeur de l'information, de son adjoint ou d'un rédacteur en chef les représentant. On voit également le rôle du présentateur.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2719		V+ (lot 12)	DE L'IMAGE AU SON, DU SON A LA MUSIQUE	CNDP	Jeanel, Alain	1980	00:15:00	sonore	couleur	Présentation d'une séance de formation d'animateurs socioculturels à la musique basée sur la mise en rapport de deux arts, la musique et le dessin et sur les chemins qui conduisent à la création musicale.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2716		V+ (lot 13)	METTRE EN SCENE	CNDP	Brillaud, Dominique	1980	00:15:00	sonore	couleur	Comparaison des tournages cinéma et vidéo en matière de mise en scène à partir de la version vidéo et de la version filmée d'une pièce de théâtre.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2729		V+ (lot 13)	FEUILLETONS A LA CHAINE	CNDP	Biais, Maryvonne	1984	00:13:00	sonore	couleur	La place et la fonction du feuilleton télévisé: le feuilleton est tributaire de l'audience comme produit de consommation est tributaire de la vente. Rencontre avec le réalisateur et un comédien d'un feuilleton régional « L'homme au képi noir ».	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2728		V+ (lot 13)	DES CHOIX, DES UNES, DES QUOTIDIENS	CNDP	Biais, Maryvonne	1983	00:23:00	sonore	couleur	Un reportage en parallèle et sur le vif dans deux grands quotidiens : France soir et le Monde. Le traitement des nouvelles, les choix pour la une et les priorités sur deux éditions sortant le même jour. Les rédacteurs en chef, Guy Lelietier pour France soir et Thomas Ferenczi pour le Monde définissent en quelques mots les options qui impliquent pour les deux journaux des choix quotidiens. Ces options tiennent compte d'un potentiel de lecteurs défini, de l'histoire du journal, de la place qu'il veut tenir dans la société d'aujourd'hui.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire
CC3215	V+ (lot 17)		PRESSE QUOTIDIENNE AU JAPON (LA)	SAV INALCO Institut National des Langues et Civilisations Orientales	Griohet, Pascal ; Renaudinau, Bertrand	1984	00:44:00	sonore	couleur	Ce film analyse le dynamisme de la presse écrite japonaise en s'appuyant essentiellement sur l'organisation et le fonctionnement de l'un de ses quotidiens les plus représentatifs. C'est un document objectif et intéressant sur la presse et la société japonaise.	Média	Film documentaire
CC3129		V+ (lot 18)	IMAGES MOTS : CENT SENS	CNDP	Brillaud, Dominique	1985	00:13:00	sonore	couleur	Ce document met en évidence la polysémie de l'image et présente des réactions diverses devant des documents : une photo de Carlier Bresson, des réactions d'adolescents devant des documents, le problème de l'adaptation.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC3130		V+ (lot 18)	IMAGES MOTS : LE CINEMA PARLE	CNDP	Brillaud, Dominique	1985	00:20:00	sonore	couleur	Ce film présente diverses expériences permettant la mise en évidence du rôle de la bande son dans un film. Version muette, son d'ambiance, musique et dialogues, commentaires, monologues, types d'interviews, filmer un dialogue.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC3128		V+ (lot 18)	IMAGES MOTS : LE MARIAGE FORCE	CNDP	Brillaud, Dominique	1985	00:14:00	sonore	couleur	Ce film propose une ensemble de séquences évoquant la relation entre mots et images : livres d'images, bandes dessinées, mots dans l'image, mots images, dessin et graphisme, langage publicitaire.	Cinéma et audiovisuel	Film pédagogique
CC2113	(lot 23)		UN QUART D'HEURE D'EXTRACTE	Artis Films Paris	Dellatre, Chantal ; Villain, Alain	1972	00:16:00	sonore	couleur noir et blanc	Témoignage d'une époque révolue du cinéma. L'orgue du Gaumont Palace présenté par l'organiste Tommy Dessert.	Cinéma et audiovisuel	Film documentaire

FILMS D'ANIMATION

CC1979	V+ (lot 5)		HISTOIRE D'UN CRIME	Soyuzmoultfilm	Khitrouk, Fedor	1962	00:20:00	sonore	couleur	Un homme se rend coupable d'un crime. Il assume deux comédiens dans la cour de son immeuble. Mais pourquoi cet homme aussi paisible est-il devenu féroce ? C'est le drame de la vie moderne, le brut. Après une journée fatigante, c'est la nuit avec son cortège de bruits : les réveils, les retardataires, les scènes de ménage, les chutes de gouttes d'eau. Film d'animation	Film récréatif	Film d'animation
CC1770	V+ (lot 15)		ROI MIDAS (LE)	Studio malich form filmowich Se-ma-for Studio	Dembinski, Lucjan	1963	00:10:00	sonore	couleur	La légende du roi Midas qui aimait tellement l'or que tout ce qu'il touchait devenait de l'or...	Film récréatif	Film d'animation
CC1883	V+ (lot 15)		SOUS LES SAPINS	Studio Malych form filmowich	Czerniecki, Zbigniew	1967	00:10:00	sonore	couleur	Grâce à son crayon magique, un jeune enfant, aidé de son chien, sauve un faon blessé...	Film récréatif	Film d'animation
CC1880	V+ (lot 15)		AILES (LES)	Studio Miniatur Filmowich	Pulchny, Leonard	1965	00:10:00	sonore	couleur	Un employé de banque doit conquérir sa liberté avec des ailes.	Film récréatif	Film d'animation
CC1625	V+ (lot 15)		ARBALETE (L')	Studio filmow rysunkowyk	Nehrebecki, Wladyslaw	1962	00:10:00	sonore	couleur	Les aventures de deux enfants, Lolka et Bolka, inspirées de l'histoire de Guillaume Tell.	Film récréatif	Film d'animation
CC2655	V+ (lot 15)		CHASSE AU ZEBRE (LA)	Studio des films d'animation -SOFIA-	Hadjibonew, Ivan	1978	00:08:00	sonore	couleur	Le renard et son compère tentent plusieurs fois, en vain, malgré plusieurs ruses, de capturer des zébrés. Ils réussissent à s'approcher de l'un d'eux qui se révèle être un lion déguisé.	Film récréatif	Film d'animation
CC173	V+ (lot 15)		CIGALE ET LA FOURMI (LA)	Les films Jean Image ; Les films Armorial	Image, Jean	1955	00:16:00	sonore	noir et blanc	Adaptation de la fable de La Fontaine.	Littérature	Film d'animation
CC1269	V+ (lot 15)		DUEL	Pannonia Film Studio	Mackassay, Gyula	1961	00:09:00	sonore	couleur	Dessin animé où l'on voit les efforts du savant pour mettre la science au service du progrès dans le sens du bien être et les efforts du dieu Mars pour mettre l'énergie atomique au service de la guerre. Le savant trompe le dieu Mars.	Film récréatif	Film d'animation
CC1878	V+ (lot 15)		ELEPHANTS RAYES	Film Polski	Maliszewska-Kruk, A	1963	00:11:00	sonore	couleur	Un éléphant rayé, c'est un pari... Deux éléphants rayés, c'est la base d'une société...	Littérature	Film d'animation
CC663	V+ (lot 15)	Sélection au 10e Festival International du Film d'Edinburgh en 1956	LOUP ET L'AGNEAU (LE)	Les Films Armorial ; Les Films Jean Image	Image, Jean	1955	00:09:00	sonore	couleur	Adaptation de la fable de La Fontaine.	Littérature	Film d'animation
CC1823	V+ (lot 15)		SURPRISE (LA)	Studio Miniatur filmowich w warszawie	Badzian, Teresa	1965	00:10:00	sonore	couleur	Des marionnettes reçoivent un cadeau. C'est la surprise. «On peut fabriquer toutes sortes de jeux avec un bon "meccano" et une pile électrique.	Film récréatif	Film d'animation
CC1917	V+ (lot 15)		REX REVE	Film Polski ; Procidis	Marszalek, Lechoslaw	1959	00:10:00	sonore	couleur	Les aventures et mésaventures d'un petit chien.	Film récréatif	Film d'animation
CC1968	V+ (lot 15)		REX EDUCATEUR	Film Polski	Marszalek, Lechoslaw	1968	00:09:00	sonore	couleur	Rex visite le zoo. Il recueille un lionceau orphelin.	Film récréatif	Film d'animation
CC1807	V+ (lot 15)		NUMERO 00173	Studio Miniatur filmowich w warszawie	Habarta, Jan	1967	00:09:00	sonore	couleur	Le 173e papillon né dans un monde automatisé.	Film récréatif	Film d'animation
CC1771	V+ (lot 15)		PEIT KANGOUROU (LE)	Studio Malych form filmowich SE-ME-FOR	Badzian, Teresa	1966	00:08:00	sonore	couleur	Les polissonneries d'un petit kangourou dans un jardin public.	Film récréatif	Film d'animation

CC1486	V+ (not 15)			ZAA, PETIT CHAMEAU BLANC	Compagnie Française d'Etudes et de Réalisations Cinématographiques	Bellon, Yannick	1960	00:24:00	sonore	couleur	Aïss, jeune garçon de l'oasis de Tozeur, dans le Sud tunisien, a pour ami inséparable Zaa, un chameau blanc, qui passe le chercher chaque jour à l'école. Maisour, un marchand, l'achète un jour pour la revente. A Djersa, où ses congénères sont condamnés à l'irrigation et au battage, l'air de "La Clé des champs" fait naître en lui la nostalgie de l'école d'Aïss. Il s'ennuie. Au, un potier d'art, l'utilise pour écouler sa production sur le continent. Il lui fausse compagnie. D'El-Djem, il va à Menastr, y rencontre un photographe, qu'il quitte à Sidi-bou-Said. Il croise alors Bechr, jeune guide des vestiges de Dougga, qui le met dans le train de Tozeur. Il se retrouve à Kairouan, la ville sainte. Aïna, une petite tisserande, s'attache à lui. Mis à une roue de noria par son père, elle le délivre, invoque longuement les djinns dans la Grande Mosquée et efface son vœu de retour.	Film récréatif	Film de fiction
CC1672	V+ (not 16)			CORDONNIER DRATEWKA	Studio Filmow Łalkowych-Tuszyn	Wasilewski,Zenon	1958	00:17:00	sonore	couleur	La princesse enlevée par un dragon (qui ne mange que des sucreries) est sauvée par le cordonnier Dratewka	Film récréatif	Film d'animation
CC1879	V+ (not 16)			GIRAFE (LA)	Film Polski	Byrd, Josef	1967	00:09:00	sonore	couleur	Les deux petits garçons, Lolek et Bolek, à la recherche de la girafe évadée du train...	Film récréatif	Film d'animation
CC2653	V+ (not 16)			JEU DE DON QUICHOTTE (LE)	Studio des films d'animation- SOFIA-	Tonev, Ivan	1979	00:12:00	sonore	couleur	Après la lecture de Don Quichotte, deux enfants se déguisent en Don Quichotte et Sancho Panza et revivent leurs aventures.	Film récréatif	Film d'animation
CC1921	V+ (not 16)			AVENTURES DE L'OE	Film Polski ; Procidis	Marszałek, Lechosław	1962	00:07:00	sonore	couleur	Les aventures d'un oison au bon cœur.	Film récréatif	Film d'animation
CC1920	V+ (not 16)			NE FAIS PAS L'IMPORTANT	Studio Mignatur Filmowych	Szwakopf, Stefan	1959	00:06:00	sonore	couleur	Comment une piqûre de guêpe transforme un chien de garde en lévrier...	Film récréatif	Film d'animation
CC1919	V+ (not 16)			NUIT DES SURPRISES (LA)	Studio Se Ma For	Hartwig, Janina	1966	00:07:00	sonore	couleur	C'est la nuit... Les joujoux s'amuseent... Mais quand le jour se lève tout rentre dans l'ordre	Film récréatif	Film d'animation
CC1941	V+ (not 16)			PETITE MUSIQUE	Film Polski ; Procidis	Badzian, Teresa	1961	00:07:00	sonore	couleur	Nounours ayant adouci le timbre de son trombone, grâce au miel, ses compagnons et lui montent un orchestre symphonique.	Film récréatif	Film d'animation
CC1806	V+ (not 16)			QUI EST LE PLUS CAPABLE ?	Studio des films d'animations de Shanghai	Sung-Lin, Chang	1963	00:10:00	sonore	couleur	"Le plus capable" est le titre d'un livre d'images contant l'amusante aventure d'un faon et d'un jeune singe. L'un comme l'autre se déclare le plus doué : c'est lours qui va trancher le différend.	Film récréatif	Film d'animation
CC1935	V+ (not 16)			RENARD ET LE LOUP (LE)	Sovexporfilm	Piotr Nossow	1958	00:10:00	sonore	couleur	Le rusé renard se moque du loup. Finalement il sera puni lui-même.	Film récréatif	Film d'animation
CC1763	V+ (not 16)			TOUT PETIT	Studio malych form filmowych SE-ME-FOR	Dembinski, Lucjan	1968	00:08:00	sonore	couleur	Une petite automobile rouge, désobéissante, fait "l'auto-école buissonnière" .	Film récréatif	Film d'animation
CC2157	V+ (not 16)			MELOMANE (LE)	Romania Film	Stefanescu, Horia	1966	00:08:00	sonore	couleur	Les mésaventures d'un pingouin mélomane... Et jaloux	Film récréatif	Film d'animation
CC1656	V+ (not 16)			MASCOTTES (LES)	Studio malych form filmowych	Sturlis, Edouard.	1962	00:08:00	sonore	couleur	Deux mascottes profitent de l'absence de leur maître pour se divertir... On les voit aux prises avec un chien, rendu agressif par l'immobilité et que les mascottes finissent, après bien des péripéties, par apprivoiser. Tout ce petit monde finit par vivre en. Bonne intelligence pour la joie de tous.	Film récréatif	Film d'animation
CC1916	V+ (not 16)			MOTOGAZ	Studio Mignatur Filmowych	Urbanski, Kazimierz	1965	00:10:00	sonore	couleur	Essai cinématographique en animation. Réalisation du moteur à explosion.	Film récréatif	Film d'animation
CC1769	V+ (not 16)			PERDUS DANS LA FORET	Film Polski	Pilczewski, Andrzej	1968	00:10:00	sonore	couleur	Une petite fille et son chien sont perdus dans la forêt et essaient de faire face aux difficultés qui les assègent, grâce au crayon magique.	Film récréatif	Film d'animation
CC1928	V+ (not 16)			PERSEVERANCE RECOMPENSEE (LA)	Studio Filmow Rysunkowych	Marszałek, Lechosław	1968	00:10:00	sonore	couleur	Les pérégrinations d'un bonhomme de neige qui voulait subsister jusqu'à la saison nouvelle...	Film récréatif	Film d'animation
CC1877	V+ (not 16)			PLUS HAUT, PLUS PRES	Film Polski	Ledwig, Alfred	1968	00:09:00	sonore	couleur	Histoires de cerf-volant. Un enfant emporté sur un cerf-volant. On cherche à le rattraper. Tout le monde enfin s'envole en hélicoptère.	Film récréatif	Film d'animation
CC1847	V+ (not 18)		Grand Prix du Festival de Cracovie 1967	CHEVAL (LE)	Film Polski	Giersz, Witold	1966	00:06:00	sonore	couleur	Animation d'une toile peinte sur le thème du cheval.	Film récréatif	Film d'animation
CC1243	V+ (not 18)			CRAYON ET LA GOMME (LE)	Pannonia Film Studio	Macikassy, Gyula	[1957]	00:09:00	sonore	couleur	Le crayon et la gomme dont les actions se complètent, peuvent cependant avoir des déléments	Film récréatif	Film d'animation
CC1198	V+ (not 18)			BALLE AUX POIS BLANCS	Pannonia Film Studio	Csemak, Tibor	[1957]	00:09:00	sonore	couleur	Pendant que sa maman fait ses courses, une petite fille joue avec son ballon à pois blancs ; tour à tour, les objets qui l'entourent jouent avec elle.	Film récréatif	Film d'animation
CC2259	V+ (not 18)			BILLES A CENT FACES	Pannonia Film Studio	Imre, Istvan	1969	00:11:00	sonore	couleur	Deux boules blanches de billard se rencontrent sur le tapis vert, mais la boule rouge jalouse, est malveillante. L'une des boules blanches, douée d'une capacité magique à se transformer, prend les formes susceptibles de déjouer la boule rouge, pour devenir finalement son amie.	Film récréatif	Film d'animation
CC2654	V+ (not 18)			SHARO DETECTIVE	Studio des films d'animation -SOFIA-	Pejkoy, Rumen	1979	00:10:00	sonore	couleur	Un voi de légumes a lieu dans un entrepôt. Les empreintes laissées sont celles des chausures de l'hippopotame qui clame son innocence. Sharo, le chien détective part en chasse et découvre les vrais coupables.	Film récréatif	Film d'animation
CC1811	(not 22)			JANOT QUI FABRIQUAIT DES BOTTES POUR LES CHIENS	Studio filmow Łkowych	Hornicka, Lidia	1962	00:12:00	sonore	couleur	Les aventures de Jannot qui rêvait de liberté et qui un jour pris la mer.	Film récréatif	Film d'animation
CC1628	(not 23)			PANTIN ET PIKO	studio filmow rysunkowych	Leszek, Lorek	1958	00:11:00	sonore	couleur et noir et blanc	Les tribulations très fantaisistes de Panlin et de son chien Piko	Film récréatif	Film d'animation

CC1918	(lot 24)			VISITE MYSTERIEUSE	Se-ma-for Studio	Hartwig, Janina	1968	00:09:00	sonore	couleur	Histoire de lutins	Film récréatif	Film d'animation
LITTÉRATURE													
LITTÉRATURE FRANCAISE													
CC1829	V+ (lot 17)			ERASMUS LA VOIX DE LA RAISON	Nederlandse Onderwijs-Film	Hutsker, Jan	1961	00:23:00	sonore	noir et blanc	Au siècle de la réforme, Erasme, humaniste, élève la voix de la raison contre le fanatisme, contre la guerre.	Littérature	Film documentaire
CC1967	V+ (lot 14)			JUSQU'AU FEU EXCLUSIVEMENT	Les Films Hémas	Ginesy, Marceau	1969	00:30:00	sonore	couleur	Essai sur Rabelais et sur Gargantua.	Littérature	Film documentaire
CC1871	V+ (lot 17)			UNE ROSE D'AUTOMNE (AGRIPPA D'AUBIGNE)	Films Georges-Daniel Rébillard	Rebillard, Georges-Daniel	1969	00:15:00	sonore	couleur	La vie et l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné, le poète et l'homme d'action.	Littérature	Film documentaire
CC2523	V+ (lot 4)			MONTAIGNE DANS SON LABYRINTHE	CNDP	Vérot, Michel	1981	00:31:00	sonore	couleur	A travers l'évocation des grandes phases de la rédaction des "Essais" de Montaigne, sont esquissés des rapprochements entre l'œuvre et des aspects de l'art du XVIIe siècle : les grotesques et le décor maniériste des jardins et des galeries. Interviews d'André Chastel et Georges Duby, professeurs au Collège de France.	Littérature	Film documentaire
CC2422	V+ (lot 18)			DON QUICHOTTE DE CERVANTES	IPN	Rohmer, Eric	1965	00:25:00	sonore	noir et blanc	L'émission tente de montrer comment l'illustration a, à la fois enrichi et appauvri notre connaissance du roman. Enrichi parce qu'elle nous a fait découvrir à quel point le physique des personnages commande le contour de l'œuvre et sa symbolique. Appauvri parce qu'elle a négligé, surtout depuis le XIXe siècle et au profit des protagonistes, la description de l'époque et du milieu, favorisant ainsi les adaptations et condensations abusives.	Littérature	Film documentaire
CC1723	V+ (lot 17)			RENE DESCARTES, UNE AUTOBIOGRAPHIE	Productions de Touraine	Rebillard, Georges ; Thaler, Yves	1967	00:19:00	sonore	noir et blanc	Une "autobiographie" de René Descartes, d'après des textes extraits du Discours de la méthode et de sa correspondance, sur une iconographie d'époque et des images actuelles.	Philosophie	Film documentaire
CC2421	V+ (lot 18)			ENTRETIEN SUR PASCAL	IPN	Rohmer, Eric	1964	00:23:00	sonore	noir et blanc	Entretien et échanges entre Dominique Dubarle, père dominicain, philosophe et mathématicien et Brice Parain, auteur d'essais philosophiques sur Pascal.	Philosophie	Film documentaire
CC1057	(lot 23)			TOUR DE MONTAIGNE (LA)	DOC Publicité	De Casembroot, Jacques	1957	00:13:00	sonore	noir et blanc	Sur un commentaire tiré des "Essais", le portrait de Montaigne. Quelques indications sur sa naissance, son éducation, son amitié avec La Boétie, sa charge de maire de Bordeaux, son mariage, et sur les femmes. La "bibliothèque" au château de Montaigne, la chapelle, la chambre, la grande bibliothèque. Les alentours du château. La cimetière.	Littérature	Film documentaire
CC1639	V+ (lot 18)			MADAME DE SEVIGNE	Atlantic Film	Dumoulin, Georges	1965	00:20:00	sonore	noir et blanc	Vie et œuvre de Madame de Sévigné : Marie de Rabutin Chantal est née le 13 février 1626. Ses parents étant morts, elle fut élevée par ses grands-parents de Coulanges. A 18 ans, elle épouse le Marquis de Sévigné dont elle a deux enfants : Françoise Marguerite (la comtesse de Grignan) et Charles. Après son veuvage et le mariage de sa fille, Madame de Sévigné se retire en Bretagne. De retour à Paris, elle se fixe définitivement à l'hôtel Carnavalet. Ses voyages à Grignan pour retrouver sa fille qu'elle adore et avec qui elle entretient sa fameuse correspondance. Elle meurt en 1696.	Littérature	Film documentaire
CC1502	V+ (lot 9)			JEAN DE LA FONTAINE	Les Films J. K. Raymond-Millet	De Casembroot, Jacques	1962	00:16:00	sonore	couleur	La maison natale de La Fontaine à Château-Thierry. - Son humeur vagabond. - Son passage au séminaire de l'Oratoire. - Puis il prend le Chemin de la bohème et des plaisirs. - Le retour à Château-Thierry et le mariage avec Marie Hélicant. - La Fontaine, Maître des Eaux et Forêts. - La Fontaine, à Vaux-le-Vicomte, la disgrâce de Fouquet. - La Fontaine à Paris. - A quarante-quatre ans, il lit Esoppe. - L'origine de ses fables. - Une fable illustrée : "Le loup et l'agneau".	Littérature	Film documentaire
CC611	V+ (lot 10)			JEAN-JACQUES	Les Films du Compas	Leenhardt, Roger ; Vivet, Jean-Pierre	1957	00:25:00	sonore	couleur	L'enfance de Jean-Jacques Rousseau. - Apprenti, vagabond. - Fugue avec Mme de Warrens. - Séjour en Italie chez les catholiques. - Retour chez Mme de Warrens. - Jean-Jacques veut devenir musicien : le départ pour Paris, son entrée dans le monde. - Nomination : secrétaire à l'Ambassade à Venise. - Séjour à Cheronceaux. - Succès à l'Opéra. - Retraite à Montmorency. - "La Nouvelle Héloïse", "Le contrat social". - "L'Emile". - Condamnation par l'Eglise. - Exil à Genève puis à Neuchâtel, puis à l'île Saint-Pierre. - Il échoue en Angleterre puis rentre en France pour mourir à Ermenonville en 1778.	Littérature	Film documentaire
CC1576	V+ (lot 15)			MONSIEUR DE VOLTAIRE	Les Films du Compas	Leenhardt, Roger	1964	00:28:00	sonore	noir et blanc	La vie de Voltaire, ses études au collège Louis le Grand. La mort de Louis XIV. L'emprisonnement de Voltaire à la Bastille : il y écrit La Henriade, poème épique. Son exil en Angleterre, où il découvre Shakespeare. Le négociant, avec la Compagnie des Indes. Voltaire à la Cour, puis académicien. En Prusse. Réfugié à Genève, il écrit une tragédie. Son retour à Paris qui l'accueille. Sa mort.	Littérature	Documentaire
CC1766	V+ (lot 16)			DIDEROT	Eurodis Télécinex	Vidal, Jean	1967	00:31:00	sonore	noir et blanc	Biographie de l'écrivain : jeunesse à Langres, séjour à Paris, mariage et premiers écrits. L'Encyclopédie : succès et déboires, interdictions. Diderot et les salons (Mme d'Épinay, d'Holbach). Diderot et le théâtre. Diderot, critique d'art. Voyage en Russie et retour en France.	Philosophie	Film documentaire
CC2262	V+ (lot 17)			SAINT SIMON (1675-1755) SOUVENIRS POUR DES MEMOIRES	Caravelle International Télévision	Berne, Edouard	1976	00:12:00	sonore	couleur	1723 : le régent, Philippe d'Orléans, vient de mourir. Le duc de Saint-Simon quitte la cour pour toujours. Dans le carrosse qui l'éloigne de Versailles, péle-mêle lui reviennent en mémoire quelques-unes des anecdotes qu'il a vécues sous le règne de Louis XIV, et revient quelques-uns des grands personnages qu'il a connus. Le film s'efforce de donner au public le "goût" d'aller plus avant dans la découverte de Saint-Simon.	Littérature	Documentation
CC1693	V+ (lot 3)			GEORGE SAND : "NOHANT, C'ETAIT UN PARADIS..."	Court-Film Production	Casembroot, Jacques de	1961	00:15:00	sonore	noir et blanc	A la mort de son père, Aurore est élevée par sa grand-mère, Mme Dupin de Francueil. A douze ans, elle est placée en pension chez les augustines anglaises et est rappelée à Nohant trois ans plus tard. Elle retrouve la liberté, le monte à cheval et s'occupe de sa grand-mère, qui meurt en 1821. Pour s'éloigner de sa mère, elle se marie rapidement et a deux enfants avec le comte Daldéviat. Elle rencontre et côtoie des romans avec Jules Sandeau. Elle publie son premier livre, "Indiana", sous le nom de George Sand. Sa vie tumultueuse ne l'éloigne jamais de Nohant, où elle écrit toute son œuvre et invite ses relations. A quarante ans, elle s'installe définitivement au château, où elle vieillit paisiblement.	Littérature	Film documentaire
CC89	V+ (lot 4)			BALZAC	Les Films du Compas	Vidal, Jean	1949	00:22:00	sonore	noir et blanc	Evocation de la vie et de Balzac d'après un choix d'estampes, gravures et de souvenirs.	Littérature	Film documentaire
CC1398	V+ (lot 1)			PETIT FUT (LE)	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel ; IPN ; Société Nouvelle Pathé Cinéma	Jeannesson, Jean-Emile	1961	00:21:00	sonore	noir et blanc	Adaptation de la nouvelle de Guy de Maupassant "Le Petit Fut".	Littérature	Documentation
CC1694	V+ (lot 9)			IMAGES STENDHALIENNES	Les Films J. K. Raymond-Millet	Grosjean, Louis	1965	00:17:00	sonore	couleur	On imagine qu'en l'année 1832 Marie Henri Beyle, dit Stendhal, alors âgé de cinquante ans, s'interroge sur lui-même et sur son œuvre. Il explique sa jeunesse, son enfance à Grenoble et son antipathie pour son père. Destiné à faire une carrière militaire, son arrivée en Italie fut pour lui un éblouissement. Désormais, il fera en sorte d'adopter l'Italie comme sa patrie et de ne jamais trop s'en éloigner. Il évoque quelques-unes de ses œuvres et définit le but qu'il a toujours cherché à atteindre à travers ses ouvrages, "être le plus grand poète possible".	Littérature	Film documentaire
CC1172	V+ (lot 12)			EMILE ZOLA	Les Films du Matin ; Cocinor	Vidal, Jean	1954	00:42:00	sonore	noir et blanc	La mort de Zola et ses obsèques. Son enfance. Son amitié avec Cézanne et la défense de la peinture nouvelle. L'œuvre : la peinture de la société. A Mélan : sa vie familiale et ses enfants. Voyages à Lourdes et à Rome. L'affaire Dreyfus.	Littérature	Film documentaire
CC764	V+ (lot 14)			NORMANDIE DE FLAUBERT (LA)	Réalisation Cinématographique Mondiale	Maudru, Pierre	1951	00:24:00	sonore	noir et blanc	La Normandie vue à travers le texte de Madame Bovary.	Littérature	Documentation
CC1138	V+ (lot 17)			VICTOR HUGO	Les Films du Compas	Leenhardt, Roger	1952	00:39:00	sonore	noir et blanc	L'enfance de Victor Hugo. Adolescence, rue des Feuillantines. Ses premiers soucis littéraires. Idylle et mariage avec Adèle. La bataille d'Hiernan. Son domicile, place des Vosges : sa famille. Son activité politique et son ralliement à la république. Le coup d'état et l'exil. La rentrée à Paris. Le siège et le départ à Bordeaux. Vieillesse et mort rue d'Eylau.	Littérature	Film documentaire
CC1821	V+ (lot 17)			VICTOR HUGO (DESSINS)	Films de Saturne	Roland, Anthony	1964	00:14:00	sonore	noir et blanc	Analyse de dessins de Victor Hugo.	Littérature	Film pédagogique
CC1826	V+ (lot 16)			LEOPOLDINE	Films Georges Rebillard	Georges Rebillard	1968	00:11:00	sonore	couleur	Léopoldine et son père. Le drame de Villequier. La douleur du poète.	Littérature	Film documentaire
CC193	V+ (lot 19)			"CHATEAUBRIAND" COMBOURG, VISAGE DE PIERRE	Les Films Rhodaniens ; Union Cinématographique Lyonnaise	De Casembroot, Jacques	1948	00:13:00	sonore	noir et blanc	Sur des images du château de Combourg, lecture d'un passage de "Mémoires d'Outre-tombe" où Chateaubriand évoque son enfance.	Littérature	Film documentaire
CC1013	V+ (lot 19)			SUR LES CHEMINS DE LAMARTINE	Les Films de France	Tedesco, Jean	1941	00:20:00	sonore	noir et blanc	Evocation des lieux où s'est déroulée la vie de Lamartine. L'enfance. L'idylle. La vie politique. Le Château de Montceau, demeure des derniers jours du poète.	Littérature	Film documentaire

CC990	V+ (lot 18)			SHAKESPEARE, BACKGROUNDS TO LITTÉRATURE N°1	Gaumont-British Instructional	Holmes J.B.	[1950]	00:12:00	sonore	noir et blanc	Au temps de Shakespeare.	Littérature	Film pédagogique
CC10	(lot 21)			The festival of Britain may 3 sept 30 1951	Wessex Film Production	Jennings, Humphrey	1951	00:24:00	sonore	noir et blanc	Portrait de famille : il s'agit de la grande famille britannique. L'esprit britannique.	Sociologie	Film documentaire
CC2134	(lot 23)			WHICH WAY ATLANTA (GEORGIA)	OFRATEME	Gourine, Igor	1973	00:29:00	sonore	couleur	Une ville qui comptera 3 millions d'habitants en l'an 2000 et qui est loin de l'élegant croisement ferroviaire d'Atlanta en emporte le vent". Tous les problèmes de la vie moderne en Amérique se posent : l'intégration raciale (50% de la population est noire), l'exode des blancs vers les banlieues, la démesure d'un quartier des affaires, désert la nuit, et livré au "crime"	Sociologie	Film documentaire
CC101	(lot 24)			BEHAVIOR PATTERNS AT ONE YEAR	Yale clinic of Child Development	Gesell, Arnold	1935	00:10:00	sonore	noir et blanc	Séries de tests montrant les réactions d'un enfant d'un an. Expériences avec des cubes, des cuillères et des tasses.	Sociologie	Film documentaire
CC36	(lot 24)			AN EVENING AT HOME	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Grave, Serge	1958	00:18:00	sonore	noir et blanc	Une soirée dans une famille anglaise.	Sociologie	Film documentaire
CC86	(lot 24)			A BABY'S DAY AT 48 WEEKS	Yale Clinic of Child Development	Gesell, Arnold	1934	00:10:00	sonore	noir et blanc	Soins à donner à un enfant de 48 semaines : bain, nourriture, jeux et sommeil. Importance de l'huile de foie de morue et du jus d'orange. Nécessité d'une élimination régulière.	Sociologie	Film documentaire
CC87	(lot 24)			A BABY'S DAY AT 12 WEEKS	Yale Clinic of Child Development	Gesell, Arnold	1934	00:10:00	sonore	noir et blanc	Soins à donner à un enfant de 12 semaines de son réveil à la dernière tétée : réactions de l'enfant pendant les divers soins.	Sociologie	Film documentaire
CC1081	(lot 24)			A 36 WEEKS BEHAVIOR DAY	Yale Clinic of Child Development	Gesell, Arnold	1935	00:10:00	sonore	noir et blanc	Les activités d'un bébé filmé à 12 semaines. Premiers essais de reptation de l'enfant essayant d'atteindre une balle.	Sociologie	Film documentaire
CC3074	(lot 24)			A US COMMUNITY AND ITS CITIZENS	Louis de Rochemont Associates	Vicas, Victor	1948	00:21:00	sonore	noir et blanc	La vie d'une communauté villageoise aux Etats-Unis.	Sociologie	Film documentaire
CC1949	(lot 24)			WORKING IN FACTORY	IPN	Gourine, Igor	1968	00:18:00	sonore	noir et blanc	Un ouvrier spécialisé, son pouvoir d'achat, sa vie familiale et la vie syndicale des usines d'aviation "Rolls-Royce", ainsi que la vie à Coventry, ville ouvrière neuve.	Sociologie	Film documentaire

VERSION ALLEMANDE

CC2493	V+ (lot 1)			EIN MALER UND EINE FOTOGRAFIN	CNDP : Nord Deutscher Rundfunk	Westhof, Josef	1975	00:29:00	sonore	couleur	Les rapports d'inspiration entre le poète Paul Wunderlich et sa femme, la photographe Karin Szekessy dans la genèse d'une double création plastique.	Arts et techniques	Film documentaire
CC2274		V+ (lot 2)		AUS DEM NACHTLEBEN DER DUSSELDORFER JUGEND	OFRATEME	Gourine, Igor	1974	00:29:00	sonore	couleur	Quelles sont en dehors du cinéma et du théâtre, les distractions favorites de la jeunesse dans l'Allemagne industrielle d'aujourd'hui? Quelle est la part de la tradition et celle de la contestation et de la nouveauté? Peut-on dire qu'on voit se dessiner des tendances nouvelles dégagées de l'impression du monde anglo-saxon?	Sociologie	Film documentaire
CC2491	V+ (lot 2)			EIN KUNSTLER UND SEIN MODELL	CNDP : Nord Deutscher Rundfunk	Westhof, Josef	1975	00:28:00	sonore	couleur	Dina Verry modèle de Maillo à beaucoup luté dans sa vie pour la liberté. Venue d'Odesse, elle a résisté pendant la guerre et fait passer les fils de Thomas Mann en Espagne et ne dit la vie qu'à une intervention personnelle d'Amo Brecker. Réflexions sur les rapports entre l'artiste et son modèle.	Sociologie	Film documentaire
CC2272		V+ (lot 2)		EINE KULTURSTADT : HAMBURG	OFRATEME	Gourine, Igor	1975	00:28:00	sonore	couleur	Comment, dans un pays politiquement et économiquement décentralisé, une municipalité peut elle faire face aux vastes problèmes du maintien et du développement de la culture, et parvient elle à jouer dans ce domaine, un rôle de premier plan sur la scène allemande et internationale. La caméra nous mène des centres les plus traditionnels tels que l'opéra aux lieux de rencontres les plus anticonformistes tels que la "fabrick".	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC2270		V+ (lot 3)		LUBECK, DIE STADT AN DER GRENZE	OFRATEME	Gourine, Igor	1975	00:30:00	sonore	couleur	La notion de frontière évoque irrésistiblement le nom de Berlin. Mais les problèmes de frontière entre l'Est et l'Ouest apparaissent aussi ailleurs. Par exemple, Lübeck fut obligé de remettre en cause entièrement sa politique de développement économique. Cet exemple mal connu permet d'évoquer certains problèmes typiques de l'Allemagne moderne : la reconstruction consécutive à la dernière guerre mondiale, la frontière entre l'Est et l'Ouest, la reconstruction et la frontière entre les âges.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC2492	V+ (lot 4)			EINE BALLERINA UND EIN KULT	CNDP : Nord Deutscher Rundfunk	Westhof, Josef	1975	00:29:00	sonore	couleur	Présentation de l'art de la danse classique à travers les souvenirs d'Yvette Chauviré.	Musique et danse	Film documentaire
CC2377		V+ (lot 16)		WIEN : 1 ZWISCHEN GESTERN UND HEUTE	CNDP	Gourine, Igor	1976	00:28:00	sonore	couleur	Vienne entre hier et aujourd'hui. Les traditions culturelles et le monde nouveau. La reconstruction et la rénovation. La vie musicale et littéraire et les traditions populaires : le café viennois et les Herrigen.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC2378		V+ (lot 16)		WIEN : 2 DIE SOZIALEN LEISTUNGEN EINER STADTVERWALTUNG	CNDP	Gourine, Igor	1976	00:28:00	sonore	couleur	Les réalisations de la municipalité socialiste de Vienne.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC2375	(lot 22)			WEIMAR IN DER D.D.R	CNDP : Nord Deutscher Rundfunk	Gourine, Igor	1977	00:30:00	sonore	couleur	La RDA entretient un rapport ambivalent avec son histoire culturelle et artistique entre culte du passé et interprétation marxiste. Panorama historique.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC2376	(lot 24)			AUS DEM LEBEN EINER OSTBERLINER FAMILIE	CNDP : Nord Deutscher Rundfunk	Gourine, Igor	1977	00:29:00	sonore	couleur	Comment une famille vit elle à Berlin Est en 1976 ? Fête nationale et vie politique. Vie sociale. Omniprésence de Léline. Organisation du travail et des loisirs. Logement. Vie corporative et syndicale. Les voyages. La vie scolaire Participation et instruction civique. Société et individus.	Sociologie	Film documentaire
CC2380	(lot 24)			BLICK AUF ZÜRICH	CNDP : Nord Deutscher Rundfunk	Gourine, Igor	1976	00:28:00	sonore	couleur	Coup d'œil sur une grande ville suisse de langue allemande, Zurich, ville témoin de la vie helvétique. La démocratie, les banques, l'industrie, l'armée, le plurilinguisme, le mécénat, l'Institut Polytechnique Fédéral E.H.T. Zurich terre d'accueil. Evocation de Thomas Mann. Contestation de Max Frisch.	Géographie humaine et économique	Film documentaire

VERSION ESPAGNOLE

Lot 1	CC1947		V+ (lot 1)	LOS PEQUEÑOS OFICIOS DEL VIEJO MADRID	OFRATEME	Gourine, Igor : Bataillon Philippe	1969	00:20:00	sonore	noir et blanc	A Madrid, un petit garçon cherche à s'employer pour gagner quelques pesetas et aller au cinéma. Il va demander aux petits boutiquiers de la Cava Baja autour de la plaza Mayor s'ils ont des courses à faire. Il filme à travers le Retiro, puis va chercher son frère pour aller au cinéma.	Sociologie	Film documentaire
Lot 3	CC1998		V+ (lot 3)	UN DIA DE UN PESCADOR	OFRATEME	Gourine, Igor	1970	00:20:00	sonore	noir et blanc	La journée d'un pêcheur espagnol sur la côte atlantique. Les bateaux descendus et mis à l'eau. Le départ pour l'"Abura". Les femmes au marché, à la fabrique, aux filets. La pêche, le retour et la vente aux enchères. Le déjeuner. Les travaux de l'après-midi. Les retraites, les jeunes. Le nouveau port en projet. Le départ au petit matin.	Sociologie	Film documentaire
Lot 4	CC2767		V+ (lot 4)	CARLOS, ESTAMOS CUMPLIENDO...	Non crédité au générique	Bouvier, Gérard	1984	00:32:00	sonore	couleur	Témoignage des réalisations du gouvernement sandiniste dans la région de Wasala au Nicaragua, où fut mis en place le projet de développement Carlos Fonseca, financé par la CEE, concernant les domaines de la santé, de l'éducation des adultes, de la défense et de la sécurité des paysans menacés en montagne par la contre-révolution. Présentation de la vie quotidienne d'une coopérative mise en place au début des années 80.	Sociologie	Film documentaire
Lot 7	CC1999		V+ (lot 7)	UN DIA DE UN CAMPESINO	OFRATEME	Szabo, Etienne	1970	00:21:00	sonore	noir et blanc	La journée d'un paysan espagnol de la vieille Castille : travaux des champs, élevage des moutons. Les progrès de la mécanisation agricole, les problèmes de production et la désertion de la jeune génération.	Sociologie	Film documentaire
Lot 13	CC1945		V+ (lot 13)	MADRID I vivir en el Madrid de hoy	OFRATEME	Gourine, Igor : Bataillon Philippe	1968	00:18:00	sonore	noir et blanc	Série d'interviews sur les styles de vie d'un Madrid en pleine expansion (et en particulier dans les "colonies") sous l'influence de la télévision, etc.	Sociologie	Film documentaire
Lot 13	CC1946		V+ (lot 13)	MADRID II del siglo veinte	OFRATEME	Gourine, Igor : Bataillon Philippe	1969	00:19:00	sonore	noir et blanc	Série d'interviews sur l'expansion de la partie moderne de Madrid : chiffres indiquant la croissance, dimension du schéma directeur par deux architectes	Sociologie	Film documentaire
Lot 13	CC1957		V+ (lot 13)	UN DIA DE UN AMA DE CASA SAN LORENZO DE EL ESCORIAL	OFRATEME	Gourine, Igor	1969	00:20:00	sonore	noir et blanc	La journée d'une maîtresse de maison de la classe moyenne, petite bourgeoisie et catholique : son activité, ses quatre filles, le métier de son mari qui tient une boutique mais continue à servir de guide pour les touristes qui visitent l'Escorial.	Sociologie	Film documentaire

VERSION ITALIENNE

CC2509	V+ (lot 1)			TRIESTE : CITTA DI MARE, CITTA DI CONFINE	CNDP : Nord Deutscher Rundfunk	Gourine, Igor	1980	00:29:00	sonore	couleur	Diverses personnalités de la ville de Trieste : le maire, le secrétaire provincial du P.C.I., le recteur de l'Université évoquent le grandeur passée de la ville du temps des Habsbourg, la situation économique et politique actuelle, en particulier ses relations avec la Yougoslavie, ainsi que les problèmes du développement industriel, scientifique, de la communauté israélienne.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC2506	V+ (lot 3)			BOLOGNA : UNA CERTA IDEA DE LA COOPERAZIONE	CNDP : Nord Deutscher Rundfunk	Gourine, Igor	1980	00:29:00	sonore	couleur	C'est la couleur des portiques de la ville ancienne qui a valu à Bologne le surnom de "Bologne la rouge", mais cette cité se signale surtout par les succès de la gestion municipale assurée par un conseil communal, comme en témoigne l'exemple réussi de la coopérative laitière de Granarolo.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC2507	V+ (lot 4)			VENEZIA : INDUSTRIA, TURISMO, ED... ECOLOGIA	CNDP : Nord Deutscher Rundfunk	Gourine, Igor	1980	00:30:00	sonore	couleur	Témoignages de personnalités qui présentent Venise : le maire, un prêtre, un professeur, un gondolier et un jeune diplômé devenu balayeur pour échapper au chômage. Ce dernier vit à Mestre et pratique le "pendolarismo" c'est à dire l'aller et retour entre Mestre "ville de ciment sans âme" et Venise, la cité des doges.	Géographie humaine et économique	Film documentaire

CC2508	V+ (lot 18)			TARANTO CATTEDRALE D'ACCIAIO	CNDP : Nord Deutscher Rundfunk	Gouvine, Igor	1980	00:29:00	sonore	couleur	Le développement du "Mezzogiorno", la partie sud de l'Italie, constitue une préoccupation majeure de la politique italienne. Dans la région de Tarante, la vie traditionnelle de la population essentiellement des paysans et des pêcheurs a été bouleversée par la construction d'un grand complexe sidérurgique, l'Italider, créé pour limiter l'émigration vers le Nord.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
--------	-------------	--	--	------------------------------	--------------------------------	---------------	------	----------	--------	---------	---	----------------------------------	-------------------

SCIENCES HUMAINES

GEOGRAPHIE / ENVIRONNEMENT - PROTECTION DE LA NATURE / GEOGRAPHIE HUMAINE ET ECONOMIQUE

CC1257	V+ (lot 3)			DEMOGRAPHIE ALGERIENNE (LA)	Les Films J. K. Raymond-Millet	Raymond-Millet, J. K.	1959	00:09:00	sonore	noir et blanc	Etat des lieux des nombreux problèmes liés à la hausse de la démographie en Algérie : émigration, organisation sanitaire déficiente, manque de logements, écoles non adaptées, développement industriel trop lent. De nombreux algériens gagnent la France pour être embauchés dans les usines et, à la fin du mois, envoient une partie de leur salaire au pays. L'accent est mis sur une vraie solution, qui serait d'abord à chercher sur place, en améliorant les conditions de vie et l'enseignement.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC2019	V+ (lot 3)			DOUZE MOIS EN France	Les Films Roger Leenhardt	Jézéquel, Sidney	1970	00:52:00	sonore	couleur	Etude de la France de janvier à décembre, du sud au nord et de l'est à l'ouest. Les Alpes et Grenoble en janvier. Le Massif Central en février. La Provence en mars. Le Midi pyrénéen en avril. L'Aquitaine en mai. La Bretagne en juin. La Normandie en juillet. L'île de France en août. Les pays de loire en septembre. Le Nord en novembre. L'Est et l'Alsace en décembre. Les sports d'hiver, l'université, l'élevage, Fos sur Mer, l'industrie aéronautique, la recherche pétrolière, la poste industrielle, l'électronique, l'automobile, l'urbanisme, la recherche, l'industrie lourde, la vigne, l'industrie textile, la sidérurgie.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC1803	V+ (lot 8)			GEANT DE L'ASIE (LE)	Pathé Journal	Champetier, Henri	1960	00:13:00	sonore	noir et blanc	La chine en 1958. Métallurgie, pétrole, sel. Les ouvrages d'art, chemin de fer, ponts. L'aménagement des cours d'eau (barrage Seu, Hoang Ho). Pékin, la maison du peuple, le palais impérial, le palais culturel.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC935	V+ (lot 9)			RELIEF DE MADAGASCAR	Films Caravelle	Clerf, Claude	1957	00:09:00	sonore	noir et blanc	Les hautes terres : le volcanisme, l'érosion, une lavaka. Une tornade. La région du N.W. : relief de côte. La région du S.-W. : grands espaces et steppes.	Géographie physique	Film documentaire
CC3043	V+ (lot 9)			SUR LES GLACIERS BLEUS	Compagnie Universelle Cinématographique	Moreau, René	1928	00:07:00	muet	noir et blanc	Une cordée de deux personnes arpente le glacier d'Argentine. Elle se fraise un chemin à travers les crevasses et les séracs.	Education physique et sportive	Docufiction
CC26	V+ (lot 9)			ALGERIE SAHARA	Les Films du Matin	Vidal, Jean	1955	00:21:00	sonore	noir et blanc	Présentation de la diversité de l'Algérie sur le plan géographique et humain. L'Algérie riche et peuplée se trouve sur la côte méditerranéenne avec les ports d'Alger, Bône et Oran. Les habitants des hauts plateaux, du Sahara et des plaines souffrent du manque de technologie, et leurs techniques agricoles sont encore grégaires. La découverte de gisements de pétrole permet de croire en un avenir prospère, et les efforts scolaires et de scolarisation ont provoqué l'explosion démographique du pays, un des plus jeunes du monde.	Géographie physique	Film documentaire
CC1564	V+ (lot 9)			ALPES 62	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel : IPN	Jeannesson, Jean-Emile	1962	01:05:00	sonore	Couleur noir et blanc	Partant du village de Pierrefosse, dans le Queyras, le visiteur essaie de se faire une idée aussi juste que possible de la géographie physique, économique et humaine des Alpes en 1962 et d'évoquer les perspectives d'avenir.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC2426	V+ (lot 10)			PUSHKAR HOMMES ET PIERRES DU RADJASTHAN	CNDP	Sauvageot, Claude	1980	00:43:00	sonore	couleur	Le film nous emmène sur les lieux du pèlerinage de Pushkar qui se tient chaque année en plein cœur du désert du Rajasthan au nord de l'Inde. Le spectateur pénètre dans les rues, encombrées et droites où voisinent vaches sacrées, fakirs, ascètes, charlatans, pèlerins indiens et quelques hippies. Se rendre au pèlerinage est pour les paysans d'alentour l'occasion d'acheter des ustensiles, des vêtements et des objets indispensables : ainsi Pushkar apparaît aux yeux des spectateurs comme un gigantesque bazar : un centre important d'échanges et de rencontres : le film restitue l'atmosphère authentique de la Foire indienne haute en couleurs, baignant dans la musique traditionnelle des instruments de l'Inde médiévale, Pushkar, c'est aussi le plus grand marché de domadaires et la foire aux vaches et aux buffles. La fête foire aux mariages archaïques est encore une magnifique occasion de se rencontrer. Enfin Pushkar est avant tout un lieu de prière où l'on vénère Brahmâ, Krishna, Vishnou et où se côtoient Indiens, Hindous Brahmanes, Bouddhistes et Chrétiens, dans une société où la religion est très importante.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC2371	V+ (lot 11)			MILIEU EQUATORIAL : GABON 1977	CNDP	Pailieux, François	1977	00:23:00	sonore	couleur	Les différentes activités économiques du Gabon, qui exploite ses richesses naturelles en matières premières parallèlement à ses activités traditionnelles. D'un côté, le pays maintient ses activités agricoles (manioc, cultures sur brûlis, cultures vivrières) et artisanales, tout en développant l'exploitation forestière et des activités industrielles (pétrole, mangrove, uranium).	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC728	V+ (lot 11)			EN BRETAGNE INTERIEURE, LES MONTS D'ARREE	CRDP de l'Académie de Rennes	Tronel, Lucien	1956	00:24:00	sonore	couleur	Présentation des différents aspects et ressources naturels du massif des Monts d'Arée en Bretagne intérieure, ainsi que les activités et l'implantation humaine.	Géographie régionale	Film documentaire
CC1670	V+ (lot 11)			NOUS ENTRERONS DANS LA CARRIERE	Les Films Roger Leenhardt	Jézéquel, Sidney	1965	00:21:00	sonore	noir et blanc	En prenant pour exemple l'agglomération de Villefranche-sur-Saône, essai de visualisation des problèmes qui se posent à propos de la jeunesse française. La pyramide des âges, les jeunes dans la société moderne, les loisirs, le travail, le problème du rapprochement des générations, etc.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC1245	V+ (lot 12)			CRUES CATASTROPHIQUES ET INONDATIONS	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Héraud, Marcel	1960	00:18:00	sonore	noir et blanc	Les diverses sortes de crues : les crues de saisons froides (Seine, Tarnais), les crues de régime glaciaire (Isère), les crues de régime méditerranéen (Gard, Ardèche), les crues de mousson (Yang Tsé Kiang) et les crues du Mississippi. Les effets des crues : érosion, dégâts (culture, bétail, habités). La crue de la Seine en 1910. Moyens de lutte contre les inondations.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC354	V+ (lot 12)			EN BOLIVIE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel - Organisation des nations unies	Vergez-Tricom, Geneviève	1956	00:19:00	sonore	noir et blanc	Présentation de ce pays de contrastes. Les hauts plateaux : paysages, vie et ressources. Le rebord oriental : les villes. Les voies de communication et l'effort de modernisation.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC355	V+ (lot 12)			EN ERYTHREE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel - Organisation des nations unies	Pasdeloup, Bernard	1956	00:10:00	sonore	noir et blanc	Présentation du pays : ses productions, la vie traditionnelle, l'effort de modernisation et ses résultats.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC356	V+ (lot 12)			EN ETHIOPIE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel - Organisation des nations unies	Charconnet, André	1956	00:15:00	sonore	noir et blanc	Présentation du pays. Scènes de la vie quotidienne dans un village de la savane : le repas en famille, les enfants gardant les troupeaux, le travail au village et la moisson. Visite de la capitale Addis-Abeba, et images de l'empereur Haile Sélassié. La religion copie et les fêtes religieuses.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC366	V+ (lot 12)			EN GRECE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Charconnet, André	1956	00:20:00	sonore	noir et blanc	Présentation du pays. La montagne et les côtes. La présence constante de la mer. Pêche. Les cultures d'oliviers dans les plaines côtières. La vigne. Le tabac et son industrie. Les céréales. L'habitat rural. Dans la montagne fortement érodée, rudes conditions de vie. Les carrières. Les travaux d'aménagement des voies de communication. Mais la mer est le théâtre d'une vie très active. Les villes. Salomon; quelques aspects de la ville et du port. Le Pirée et Athènes, les halles, les touristes, les monuments historiques.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC367	V+ (lot 12)			EN IRAN	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Charconnet, André	1955	00:18:00	sonore	noir et blanc	Présentation du pays, de ses villes, de son agriculture et de ses ressources naturelles.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC379	V+ (lot 12)			EN THAILANDE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Bréault, Jean	1956	00:19:00	sonore	noir et blanc	Présentation du pays. Un fleuve. La pêche. L'irrigation. Les paysans. La lutte contre le paludisme. L'exploitation des bois de teck. Une procession à Bangkok.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC382	V+ (lot 12)			EN YOUGOSLAVIE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Charconnet, André	1955	00:20:00	sonore	noir et blanc	Présentation de la Yougoslavie. Les grands travaux et le développement de l'industrie.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC368	V+ (lot 12)			EN ISLANDE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Coppel, René ; Hansen, Lund Kirsten	1956	00:18:00	sonore	couleur	Présentation de l'Islande, terre de glace, de lave et de vent : les phénomènes volcaniques, les sources chaudes et leur utilisation pour le chauffage des serres, Reykjavik, la capitale et sa population, et la pêche.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC369	V+ (lot 12)			EN LIBYE, L'HOMME CONTRE LE DESERT	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Pasdeloup, Bernard	1956	00:18:00	sonore	noir et blanc	Présentation d'un pays qui doit composer avec le désert. Le problème de l'eau. L'agriculture traditionnelle. La vie des nomades. La fixation des sables, le forage de puits et l'effort de modernisation du pays.	Géographie humaine et économique	Film documentaire

CC2466	V+ (lot 12)			CORREGIA UN VILLAGE D'ITALIE DU SUD	CNDP	Gourin, Igor	1979	00:20:00	sonore	couleur	Dans les Pouilles, en Italie du Sud, dans la plaine de l'Ouest de Tarente, la vie d'enfants d'âge scolaire dans un petit village. Corregia. Leurs parents sont agriculteurs et bûcherons. On suit la journée dans la classe, à la cantine et lors de leur retour dans leur famille le soir. On voit leurs jeux, leur routine, leur vie quotidienne. Les expressions italiennes (qui sont traduites en voix off).	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC317	V+ (lot 12)			EAU DANS LE DESERT (L)	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Champault, B.	1958	00:10:00	sonore	couleur	Dans le désert. Arrêt de la caravane près d'un puits rudimentaire. Chargement des dromadaires pour l'alimentation en eau de la caravane et du campement. Affleurement de l'eau : une oasis. Les cultures de minuscules jardins. L'alimentation des canaux d'irrigation par un puits à balancier. Les semelles. Irrigation manuelle par le "sieur d'eau".	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC3234	V+ (lot 12)			EAUX + L'HABITATION	Films d'enseignement Louis Colin Dolmaire André	Dolmaire, André	[1945]	00:16:00	sonore	noir et blanc	Descriptif des eaux du massif vosgien : cours d'eau, le fleuve la Moselle et son affluent la Meurthe; les lacs glacières (lac de Gerardmer). Descriptif de la végétation, des habitations (les villes principales des Vosges se situent au confluent des vallées : Remiremont, Saint-Dié), les ressources comme le fromage (le munster), le bois, l'industrie cotonnière, les carrières de granit et l'air pur.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC334	V+ (lot 12)			EL DJEZAIR, PORT D'ALGER	Les Films J. K. Raymond-Millet	Léhérissey, Jean	1948	00:21:00	sonore	noir et blanc	Modeste village il y a trois siècles, El Djézair fut conquis en 1509 par les Espagnols, qui s'emparèrent d'un îlot et y construisirent une forteresse, le Peñon. Vingt ans plus tard, Barberousse chassa les Espagnols et bâtit une jetée pour rallier l'îlot au continent : ce fut la première esquisse du port d'Alger. Les barbaresques l'occupèrent jusqu'à la prise d'Alger en 1830 par les Français. Après la construction de la jetée nord en 1848, puis de la jetée est en 1870, la ville connut un essor et ne cessa de s'étendre avec les nouveaux bassins de Tagha et Mustapha. Un même contraste existe entre les buildings modernes et la casbah, l'ancienne darse des Turcs et les puissantes installations portuaires, d'où sont exportées toutes les richesses du pays. Point d'escalade ou de relâche pour les navires allant de la mer du Nord vers l'Orient, Alger est aussi un port de pêche et de plaisance, situé non loin de Maison-Blanche, devenue la plaque tournante aéroportuaire d'Afrique avec les cinq mille passagers mensuels d'Air France.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC 3245	V+ (lot 12)			EN NORMANDIE	Pathé	Bréault, Jean	1935	00:18:00	sonore	noir et blanc	La Normandie se trouve au nord ouest de la France, entre la presqu'île du Cotentin et le pays de Caux. Le film nous fait faire une promenade dans le pays d'Avge en plein cœur de la Normandie : le travail des champs, la fabrication du lait et du beurre, les pomeries et la fabrication du cidre et les vaches. Elevage des chevaux percherons dans le Perche. Mine de fer aux alentours de Caen et industrie du textile à Louviers. Evocation aussi des 2 ports de Normandie : Rouen et le Havre.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC2528	V+ (lot 13)			UN PARC NATIONAL EN FORME D'ILES : PORT CROS	CNDP	Ithier, Michel	1980	00:30:00	sonore	couleur	L'île de Port Cros devient Parc national en 1984 grâce à ses propriétaires qui en font don à l'Etat. C'est un parc original à plus d'un titre. Seul parc national ayant une île pour support, il est le plus petit des parcs nationaux, l'un des derniers témoins du milieu méditerranéen primitif et le premier parc d'Europe. Il est, de plus, mal connu. Le film montre la réalité de l'île dans sa richesse touristique et historique, la beauté des paysages, l'intérêt et le rôle qu'elle peut jouer pour la science et l'éducation. En particulier, la protection de l'environnement n'a de sens, que si le parc apparaît comme un exemple à suivre partout ailleurs. L'information est capitale.	Environnement / Protection de la nature	Film documentaire
CC2289	V+ (lot 13)			UN VILLAGE A BALI	OFRATEME	Cailleret, Charles	1972	00:21:00	sonore	couleur	Le film présente la situation et le site d'un village : en plaine, au pied d'un volcan le long d'un ruisseau. Il nous montre une journée au village : le travail matinal dans la rizière à l'extérieur du village, l'habitation, les activités des femmes (marché, artisanat) et les enfants, le combat de coqs journalier, le bain quotidien en fin d'après-midi, les cérémonies religieuses, l'initiation du nouveau né, le culte des ancêtres (présence d'autels dans le lieu d'habitation, une crémation).	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC3035	V+ (lot 14)			RHONE ET SES AFFLUENTS	Compagnie Universelle Cinématographique		1928	00:07:00	muet	noir et blanc	Présentation du Rhône et de ses affluents : de Bellegarde au gorges du Fier. De la sortie de Bellegarde, c'est la Valserine, "les Oules", pont naturel creusé par les eaux de la Valserine qui fournit le courant électrique à Bellegarde; le pont de la douane à Pogny-Chanssey; Géniat et ses vignes renommées; la cascade de la dent et enfin le Fier qui s'élargit avant de se jeter dans le Rhône.	Géographie	Film documentaire
CC3075	V+ (lot 14)			VENISE VERTE OU LE MARAIS POITEVIN	Compagnie Universelle Cinématographique	Castelneau, Paul	1920	00:06:00	muet	noir et blanc	Curieux aspects de cette région du Bas-Poitou, où l'eau est la voie de communication essentielle. La vie sur la Sèvre-Niortaise, ses affluents, leurs dérivations, biels, conches, rigoles.	Géographie	Film pédagogique
CC1827	V+ (lot 15)			PARIS JAMAIS VU	Films Montsouris	Lamorisse, Albert	1967	00:21:00	sonore	couleur	Survol de la ville de Paris et des "hauts lieux". Film en hélicoptère.	Géographie régionale	Film documentaire
CC130	V+ (lot 19)			CANAU (LES)	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1937	00:15:00	sonore	noir et blanc	La navigation sur les canaux (différents modes de traction de péniche). Fonctionnement d'une écluse. Pont, canal, port fluvial. La vie des mariners.	Navigation maritime et fluviale	Film documentaire
CC151	V+ (lot 19)			CHAMPAGNE (LA)	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1937	00:22:00	sonore	noir et blanc	La Champagne humide et la Champagne sèche. La vigne, les caves, la mise en bouteilles du champagne. Les industries textiles (le coton à Troyes, la laine à Reims). La cathédrale de Reims.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC239	V+ (lot 19)			COTES DE DUNKERQUE AU COTENTIN	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1935	00:14:00	sonore	noir et blanc	Aspects du littoral : dunes et plages de Flandre. Falaises du Boulonnais. Plages du Marquenterre. Falaises du pays de Caux. Estuaire de la Seine. Cap de la Hague.	Géographie	Film documentaire
CC3280	V+ (lot 19)			COTES DE LA LOIRE AUX PYRENEES	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1934	00:15:00	sonore	noir et blanc	Présentation des côtes françaises de la Loire aux Pyrénées : estuaire de la Loire, marais breton (marais salants), île de Noirmoutier, côtes de Vendée (les Sables d'Olonnes et ses petites falaises rocheuses), les parcs à huîtres de Marennes, les rochers de Royan, les côtes des Landes puis le bassin d'Arcachon et enfin Saint-Jean de Luz, dernière étape des côtes françaises de la Loire aux Pyrénées.	Géographie	Film documentaire
CC240	V+ (lot 19)			COTES FRANCAISES DE LA MEDITERRANEE (LES)	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1939	00:16:00	sonore	noir et blanc	Présentation des côtes françaises méditerranéennes : la côte vermillonne, la côte languedocienne, la Camargue, la côte provençale, Marseille et la côte d'Azur.	Géographie	Film documentaire
CC3230	V+ (lot 19)			DANS LE MASSIF CENTRAL	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1936	00:21:00	sonore	noir et blanc	Descriptions et données géologiques de la chaîne des Alpes françaises : les cours d'eau, les zones de végétations : forêt, prairie, pâturage puis les neiges éternelles.	Géographie physique	Film documentaire
CC2971	V+ (lot 19)			DANS LES ALPES FRANCAISES	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1934	00:16:00	sonore	noir et blanc	Descriptif du travail dans une mine du massif central avec l'extraction du charbon, le danger des coups de grisou et le sauvetage des mineurs.	Géographie	Film documentaire
CC3291	V+ (lot 19)			EN BRETAGNE	Pathé	Bréault, Jean	1934	00:13:00	sonore	noir et blanc	Les différentes ressources et activités économiques de la Bretagne. Le monde agricole dans les régions de l'intérieur : champ de seigle et moissonneuse au travail, vaches au pâturage, la ferme (environs de Loudéac), une vieille femme à son rouet près de Langueux (Morbihan) et enfin le repas à l'intérieur d'une chaumière. Les zones côtières : le golfeon (environs de Roscoff), paysans au travail dans les champs et bien sûr la pêche à la sardine, au thon, au homard. Visite du port de pêche de Lorient et découverte des estivants sur les plages.	Géographie	Film documentaire
CC489	V+ (lot 19)			GARONNE (LA)	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1934	00:16:00	sonore	noir et blanc	Carte de la France et de la Garonne. La haute vallée du fleuve, le défilé du pont du Roi. Au pied des Pyrénées, à Montréjeau, à Muret, à Toulouse. Les inondations, la sécheresse. La Garonne, à Agen, à Bordeaux : le port, déchargement des cargoes. La Girone.	Géographie	Film documentaire
CC3308	V+ (lot 19)			LOIRE (LA)	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1934	00:17:00	sonore	noir et blanc	La Loire : de sa source au mont Genlier de junc (altitude 1375 m) qui n'est formé que d'un torrent puis coule dans le bassin du Velay et du Forey. Elle arrive en plaine. Pendant les fortes pluies, les eaux montent. Les crues se produisent aussi à la fonte des neiges. La Loire et l'Allier se rejoignent. Des digues protègent la campagne. Sur la plus grande partie du fleuve. La Loire n'est pas navigable. A Nantes, à 50 km de la mer, un canal maritime amène les bateaux vers la mer. La navigation est dangereuse à l'entrée de l'estuaire : des bouées marquent le chenal vers l'océan atlantique.	Géographie	Film documentaire
CC696	V+ (lot 19)			MASCARET (LE)	Polyfilms	Bréault, Jean	1948	00:03:00	muet	noir et blanc	Le mouvement de l'eau dans le cours inférieur des fleuves au moment de la marée montante (exemples : la Rance, la Seine à Caudébec et à Villequier).	Géographie	Film documentaire
CC3223	V+ (lot 19)			RHONE (LE)	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1935	00:16:00	sonore	noir et blanc	Présentation du Rhône et de ses affluents : de sa source dans les Alpes suisses, en passant par le valley, le lac Léman, le jurat, puis le fleuve passe par les villes de Bellegarde, Lyon puis arrive dans le massif central. Il part ensuite en direction de la provenance jusqu'à Marseille dans les Bouches-du-Rhône.	Géographie	Film documentaire
CC1014	V+ (lot 19)			SUR LES COTES DE BRETAGNE	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1935	00:17:00	sonore	noir et blanc	Une île : la Rance. La côte rocheuse : Côtes-du-Nord et Finistère. Le travail des vagues. Les côtes plus basses du Morbihan et de la Loire.	Géographie	Film documentaire
CC140	V+ (lot 20)			CAUSSE (LE)	Juvenia Films	Lévy, Jean-Benoît	1934	00:16:00	muet	noir et blanc	Au sud du Massif central se trouve la région des causses. La cause est un plateau aride limité par des gorges profondes. L'eau y est rare, et ne reste pas en surface. Elle ne fait que traverser la causee et s'en échappe par les fissures du calcaire. Au pied des causses, les sources sont abondantes. La véritable richesse du Causse nard est la briebe.	Géographie	Film documentaire

CC3290	(lot 22)		SEINE (LA)	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1934	00:16:00	sonore	noir et blanc	Le sonneur de la Seine, une jeune femme mène tout son travail qui coule doucement à travers les prés. D'autres ruisseaux se joignent à elle. Aux environs de Châtillon sur Seine, la Seine devient une vraie rivière. A Ba sur Seine, l'eau sort des turbines qui actionnent les moulins et elle rejoint la Seine. A Troyes, le fleuve n'est pas encore navigable. A Montierau, la Seine reçoit l'Orne, la Seine est maintenant plus profonde et peut recevoir les bateaux. Paris est un port très important. En hydrauion au-dessus de la Seine, on observe les nombreux méandres, les débours du fleuve. Rouen est à la fois un port fluvial et un port maritime. La mer n'est plus très loin. La Seine arrive à Mantes-la-Jolie.	Géographie	Film documentaire
CC762	(lot 24)		NORD (LE)	Les Ecrans Modernes	Brelingard, Désiré	1954	00:14:00	sonore	noir et blanc	La région du Nord : situation et limites. Les plaines, les villes. Le Nord, carrefour historique, maritime, routier. Les canaux, les ports. La pêche. L'agriculture, le charbon et l'industrie sidérurgique. Les industries textiles. Les hommes et leurs loisirs. L'habitat.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC1948		(lot 24)	CASTILLA PEDRAZA DE FIESTA	Ofratema	Gourine, Igor ; Bataillon Philippe	1969	00:20:00	sonore	noir et blanc	La fête d'un petit village de Castille, victime de l'exode rural faute de débouchés mais qui subsiste grâce au tourisme. La corrida, la procession de la Vierge et les bals sont l'occasion pour les parents éloignés de se réunir.	Géographie humaine et économique	Film documentaire
CC1925	(lot 24)		ALLEMAGNE DE L'OUEST	Greenpark Production. Film producers Guild London	Rees, Clive	1969	00:20:00	sonore	couleur	Après avoir évoqué le problème de la séparation des deux Allemagnes, le film s'attache à montrer l'originalité des grandes régions de la République fédérale, Allemagne alpestre et hercynienne, pays rhénan et grandes plaines du Nord, dont on découvre les paysages caractéristiques, naturels et économiques.	Géographie humaine et économique	Film documentaire

HISTOIRE

PREHISTOIRE - ANTIQUITE

CC1321	V+ (lot 9)		HOMME DES CAVERNES (L)	Tadé-Cinéma	Joré, Guy	1959	00:17:00	sonore	noir et blanc	Evocation de la vie et des mœurs de l'homme de Néandertal et de l'homme de Cro-Magnon. Présentation des armes et des outils de pierre éclatée : racloirs, couteaux et pointes, et des outils de pierre taillée : grattoirs et burins. Présentation de l'habitat de ces "hommes des cavernes", des activités collectives : chasse, pêche et cueillette, et des activités artistiques : statuettes d'os et peintures rupestres.	Histoire : Préhistoire	Film documentaire
CC2676		V+ (lot 4)	GASTRONOMIE PREHISTORIQUE	CNDP	Gavary, Pierre	1981	00:20:00	sonore	couleur	A partir des moyens d'investigation dont disposent les archéologues aujourd'hui, présentation du régime alimentaire de l'homme préhistorique.	Histoire : Préhistoire	Film pédagogique
CC1808		V+ (lot 10)	OUTILS PREHISTORIQUES : A LA RECHERCHE DES TECHNIQUES DE TAILLE	IPN	Mercier, Bernard	1968	00:19:00	sonore	couleur	Recherche des techniques de fabrication des outils préhistoriques comme au temps des premiers hommes.	Histoire : Préhistoire	Film documentaire
CC1580	V+ (lot 18)		CARBONE 14 OU LE TEMPS RETROUVE	Films du Cyprés	Alibert, Pierre	1961	00:15:00	sonore	couleur	La recherche atomique a fait faire un grand pas à l'archéologie : le carbone 14 radioactif permet de dater certains événements. Etude des éruptions volcaniques. Datation des fresques de Lascaux.	Archéologie ; Histoire	Film documentaire
CC2195	V+ (lot 4)		ARCHEOLOGIE AERIENNE : DETECTION DES VESTIGES PROTHISTORIQUES ET GALLO-ROMAINS DANS LE NORD DE LA France	SFRS	Baux, Jean-Pierre	1973	00:35:00	sonore	couleur	Présentation des différents types d'indices révélateurs des vestiges archéologiques analysés dans les grandes plaines de l'Artois et de la Picardie par repérage aérien. Explication des méthodes mises en oeuvre et des résultats obtenus par typologie, inventaire et cartographie des structures archéologiques. Des implantations rurales gallo-romaines : villas, sanctuaires et vicus sont ainsi découvertes.	Archéologie	Film documentaire
CC2026	(lot 24)		TECHNIQUES ET METHODES D'ARCHEOLOGIE MEDIEVALE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Poinssac, Josette	1971	00:30:00	sonore	couleur	Ce film relate le traitement des tessons de céramique sortis des fouilles. Les études de céramologie, de chimie et de physique permettent de donner, pour chaque objet, une description rationnelle établie selon les méthodes d'analyse documentaire et destinée au classement automatique.	Archéologie	Film documentaire
CC1396	V+ (lot 9)		PERSEPOLIS	IPN	Balif, Noël	1956	00:15:00	sonore	couleur	Persépolis (en Iran), capitale de l'empire de Darius et Xerxès	Arts et techniques	Film documentaire
CC2194	(lot 23)		GROTTE DE L'HORTUS (LA)	SFRS	Baux, Jean-Pierre	1973	00:30:00	sonore	couleur	Reconstitution des paysages et des climats du Languedoc méridional au cours du Würm II. Etude des campements de Néandertaliens.	Histoire	Film documentaire
CC2124	V+ (lot 3)		CHAMPOLLION OU L'EGYPTE DEVOILEE	Magic-Films	Pappé, Julien ; Vidal, Jean	1973	00:32:00	sonore	couleur	Dès son enfance, la rencontre de Champollion avec le mathématicien Fourier, revenant d'Égypte, déclenche sa vocation : déchiffrer les hiéroglyphes. Ses études des diverses langues orientales anciennes sont entièrement dirigées vers ce but. Il mettra plusieurs années à découvrir le système d'écriture des pharaons, années entrecoupées par l'avi et la misère. C'est à Paris en 1822, qu'il résoudra l'énigme. En 1828, il débute en Égypte où il complètera ses manuscrits qui fonderont les bases de l'égyptologie moderne. Il meurt en 1830 complètement épuisé.	Histoire	Film documentaire
CC2245	V+ (lot 4)		COMPLEXE FUNERAIRE DU ROI DJESER (LE)	Centre de Télévision du Cycle Orientation	Hari, Robert	1974	00:13:00	sonore	couleur	Présentation de l'ensemble du complexe funéraire du roi Djoser à Saqqarah et de la célèbre pyramide à degrés conçue par l'architecte Imhotep.	Archéologie	Film documentaire
CC2250	V+ (lot 4)		UNE TOMBE ROYALE : HOREMHEB	Centre de Télévision du Cycle Orientation	Hari, Robert	1974	00:13:00	sonore	couleur	Exploration dans la Vallée des Rois de la tombe d'Horemheb. Présentation et description de la décoration inachevée de la chambre funéraire, du puits et de l'antichambre.	Archéologie	Film documentaire
CC2248	V+ (lot 16)		PYRAMIDES DE GUIZEH	TVCO Centre de Télévision du Cycle Orientation	Hari, Robert	1974	00:12:00	sonore	couleur	Le film montre la conception de la tombe royale qu'est la pyramide avec tout son complexe architectural du temple funéraire du Bas (Temple du Sphinx), du temple du Haut et des rampes d'accès couvertes les reliant l'un à l'autre. Il décrit la grande pyramide et les constructions ibarésiques qui l'entourent en soulignant la perfection de l'ouvrage des carriers et des architectes qui ne disposent d'aucun moyen de levage, et travaillaient avec des outils de l'époque de la pierre polie.	Archéologie ; Arts et techniques	Film documentaire
CC2249	V+ (lot 16)		TEMPLE DE LOUKOR (LE)	TVCO Centre de Télévision du Cycle Orientation	Hari, Robert	1974	00:16:00	sonore	couleur	Ce film décrit le temple le mieux conservé (celle des Bâliers, la Colonnade processionnelle, la salle Hypostyle). Le caméra montre les détails architecturaux essentiels : les hiéroglyphes du grand obélisque et des statues colossales de Ramsès II. Une part importante est consacrée aux admirables reliefs qui décrivent notamment la fameuse bataille de Kadesh qui mit fin à l'invasion hitite en Orient.	Archéologie ; Arts et techniques	Film documentaire
CC2247	V+ (lot 16)		TOMBE DE L'ANCIEN EMPIRE : LE MASTABA	TVCO Centre de Télévision du Cycle Orientation	Hari, Robert	1974	00:19:00	sonore	couleur	Le Mastaba (d'un mot arabe signifiant banquettes) est la tombe classique de l'ancien Empire égyptien. Conception du Mastaba, architecture. La vie rurale et artisanale d'après les bas-reliefs de la tombe.	Archéologie ; Arts et techniques	Film documentaire
CC2499	V+ (lot 20)		SALVE LUCRUM	Centre de Télévision du Cycle Orientation	Jung, Jo	1976	00:22:00	sonore	couleur	Reconstitution de la vie quotidienne et économique à Rome.	Archéologie ; Histoire	Film documentaire
CC1747	(lot 22)		FOUILLES DE BRAURON EN ATTIQUE (LES)		Soulanes, Louis	1964	00:18:00	sonore	couleur	Site d'Athènes. Vestiges des anciens grecs puis des anciens romains. La grande époque de Brauron fut le Ve siècle avant J.-C., haut lieu de pèlerinage dédié à la déesse Artémis. Explication du culte d'Artémis (déesse féminine, d'enfantement). Les archéologues à Brauron font des recherches de mise au jour des monuments anciens non encore découverts suivant un plan donné par les légendes anciennes (Europe, Peucestas, etc.) et s'efforcent de reconstruire le sanctuaire de Brauron tel qu'il a existé.	Archéologie	Film documentaire
CC2361		(lot 22)	BOROBODUR, LE PLUS GRAND MONUMENT BOUDDHIQUE	CNDP	Cailliet, Charles	1973	00:20:00	sonore	couleur	Etude du monument archéologique indonésien témoin d'une religion qui compte des millions d'adeptes encore aujourd'hui. Le film montre, en même temps que les travaux de restauration de la pyramide de Borobudur, les travaux des archéologues pour retrouver l'état primitif et comprendre la signification du monument dans la civilisation bouddhique. La participation de l'UNESCO à l'œuvre de restauration met l'accent sur l'intérêt que chacun peut porter à la conservation d'un tel monument qui appartient au patrimoine de l'humanité.	Archéologie	Film documentaire
CC2286		(lot 22)	MAGDALENIENS (LES)	IPN	Planque, Bernard ; Leroy-Gouran, André	1966	00:24:00	sonore	noir et blanc	15 000 ans d'histoire en 4 m de sable. Nous avons voulu d'une part, présenter le chantier de fouilles de Procevent dans sa vivante réalité d'exceptionnel document, d'autre part, à l'occasion de cette présentation, dégager l'essentiel des buts et des moyens de la recherche en préhistoire. Les précieux renseignements que livre le professeur André Leroy-Gouran, devraient être enfin le point de départ d'une curiosité ouverte à la connaissance des "Magdaléniens", ces peuples de chasseurs de rennes qui, il y a 15 000 ans, occupaient l'Europe occidentale.	Archéologie	Film documentaire
CC945	(lot 24)		ROMA TEMPORIBUS PRINCIPIUM	Films G. Vemaillen	Vemaillen, Gaston	1955	00:17:00	sonore	noir et blanc	Promenade dans la Rome antique, d'après la maquette de P. Bigot.	Archéologie	Film pédagogique
CC1451	(lot 25)		TASSILI N'AJER	Twentieth Century Fox ; Editions Cinématographiques	Maignant, Michel	1958	00:16:00	sonore	couleur	Dans le massif désertique du Tassili N'ajjer, présentation des vestiges d'une ville antérieure et des peintures rupestres.	Histoire (préhistoire)	Film documentaire

HISTOIRE MEDIEVALE

CC221	V+ (lot 15)			CONQUETE DE L'ANGLETERRE (LA)	Les Films du Compas	Leenhardt, Roger ; Vivet, Jean-Pierre	1955	00:20:00	sonore	couleur	L'histoire de la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant, racontée à partir de la tapisserie de Bayeux.	Histoire (moyen-âge)	Film pédagogique
CC2412		V+ (lot 7)		GESTE DE RAUL DE CAMBRAI (LE)	CNDP	Terzielf, Marc	1978	00:21:00	sonore	couleur	Les principaux épisodes de la "Geste de Raoul de Cambrai", récit champenois du XIIe siècle qui décrit le comportement et l'échec des chevaliers. On assiste à l'éducation de deux jeunes seigneurs Raoul et Bernier le Bâtard dont la mère Maucant a dû se retirer dans le monastère d'Origny pour se faire justice. Le roi reprend le bat de Raoul pour le donner à un autre seigneur. Raoul cherche à reprendre son bien par la guerre féodale. Bernier, engagé par son serment de fidélité et ses liens de vassalité, sert son seigneur Raoul qui l'avait fait chevalier. Il doit assister au pillage, à l'incendie du monastère d'Origny et à la mort de sa mère, et cela en plein carême. Poussé à bout, il se révolte contre Raoul et le tue au cours d'un combat singulier.	Histoire (moyen-âge)	Film pédagogique
CC1702	V+ (lot 7)			JEANNE EN FRANCE	Films Jean Lehrssey	Lehrssey, Jean	1966	00:34:00	sonore	couleur	Rétrospective historique de la vie de Jeanne d'Arc : - Sa naissance, son enfance à Domrémy, Vaucouleurs et Robert de Baudricourt. - Entrevue de Jeanne d'Arc et de Charles VII à Chinon, voyage à Poitiers pour être couronné par les clercs. - Les préparatifs du siège d'Orléans, la bataille des Tourelles. - Le sacre du roi à Reims. Le siège de Paris et de la Charité-sur-Loire. - Le siège de Compiègne et la prise de Jeanne par les Bourguignons. - Jeanne livrée aux Anglais, le procès de Rouen, sa condamnation et sa mort (30-5-1431). - 1456 : procès de réhabilitation.	Histoire (moyen-âge)	Film documentaire
CC2388		V+ (lot 11)		LAON ET SES MANUSCRITS	CNDP	Reboul, Claude	1974	00:20:00	sonore	couleur	Initiation générale aux différents aspects de l'écriture et de ses supports, de Sumer au Moyen-Âge. Le film s'intéresse plus particulièrement au manuscrit médiéval de Laon et à la présentation de schémas trouvés à l'abbaye de Vauclair, où ont été tracés textes et graphiques.	Histoire (moyen-âge)	Film documentaire
CC2324		V+ (lot 13)	Prix de la ville de Paris	MONASTERE AU MOYEN AGE : SENANQUE LE THORONET	OFRATEME	Marguerite, Jacqueline	1976	00:20:00	sonore	couleur	L'intention générale de ce film est de suggérer une réflexion sur l'implantation et l'impact, dans le climat méditerranéen et dans la vie du travail aux XIIe et XIIIe siècles, de la tentative cistercienne née dans l'austérité et le renoncement d'irradiant rapidement vers plus de souplesse. Le film est construit sur deux thèmes : celui de la vie socioéconomique des XIIe et XIIIe siècles, et du travail des hommes de ce temps, celui, d'autre part, de la vie monastique à la même époque.	Histoire (moyen-âge)	Film documentaire
CC2419		(lot 22)		MONNAIE DANS LA SOCIETE FEODALE	CNDP	Gauthier, Patrice	1978	00:16:00	sonore	couleur	Parallèlement au déclin du pouvoir royal, la frappe des monnaies cesse d'être au Xe siècle un monopole royal : du Xe au XIIe siècles, seigneurs, laïcs, évêques et abbés battent monnaies d'où leur multiplicité et leur faible durée d'utilisation. On voit apparaître rapidement le phénomène d'émission monétaire. Economiquement, la terre est source de puissance et de richesses dans un monde en croissance exceptionnelle (importance des foires : Provins, foires de Champagne). Les monnaies sont le reflet du pouvoir politique (apparition des monnaies fortes : denier du Mans - denier Esterlin). Sous Philippe-Auguste, on assiste à l'expansion géographique des ateliers royaux. Enfin, la monnaie réapparaît au XIIIe siècle avec l'écu de Saint-Louis qui illustre la prépondérance de la monnaie royale.	Histoire (moyen-âge)	Film documentaire
CC2389		(lot 22)		SEMUR EN AUXOIS	CNDP	Blais, Maryvonne	1975	00:20:00	sonore	couleur	Film de type documentaire basé conjointement sur des documents photographiques anciens (miniatures) et des vues actuelles de la ville montrant l'importance de ses vestiges architecturaux et son site caractéristique. Il se propose de faire revivre la vie d'une cité au Moyen-Âge avec ses activités quotidiennes, ses angosises du temps de guerre, ses fêtes et ses processions pour conjurer la sécheresse ou l'épidémie, et souligner l'importance des caractéristiques du site et de la situation d'une ville parmi les divers éléments qui ont conditionné son implantation.	Histoire (moyen-âge)	Film documentaire et pédagogique
CC711	(lot 25)			METIERS DU MOYEN AGE	Tadé-Cinéma; Encyclopaedia Britannica films	Merzog, Milan; Vlardebo, Carlos	[1957]	00:18:00	sonore	couleur	L'économie villageoise : les artisans installés autour du château. - Les marchés. Une corporation : l'enseigne. Les modalités de l'apprentissage. Les garde-métiers, officiers de la corporation, inspectent les artisans. La naissance de la grande industrie : les marchandises s'échangent au loin. Une division du travail s'établit, les premières manufactures naissent.	Histoire (moyen-âge)	Documentation
CC2014	(lot 25)			LYS ET LE LEOPARD	Les Films Amorial	Vigne, Jean	1971	00:19:00	sonore	couleur	Sur des entretiens d'époque et une musique du Moyen-Âge : La France sous le règne de Charles VI : la société, la cour, la noblesse, le clergé, les bourgeois, les paysans; les activités économiques; la querelle des Armagnacs et des Bourguignons. L'Angleterre sous le règne d'Henri V : parallèle entre les troupes anglaises et françaises, l'invasion de la France et la défaite d'Azincourt.	Histoire (moyen-âge)	Film documentaire
CC1932	(lot 25)			JOIE ET LA COURONNE (LA)	CIT	Berne, Edouard	1969	00:19:00	sonore	couleur	Evocation de la France du XIIIe siècle à travers le roi Saint Louis (aspects politiques, sociaux, religieux) à partir d'enluminures de manuscrits, vitraux, statues, monuments, etc. Commentaire bâti à partir de textes d'époque.	Histoire (moyen-âge)	Film documentaire
CC2288		(lot 25)		HOPITAL AU MOYEN AGE	OFRATEME	Blais, Maryvonne	1975	00:17:00	sonore	couleur	Ce film a été tourné à l'Hôtel-Dieu de Beaune. Dans le cadre matériel préservé depuis 1443, sont évoqués la vie des malades, la pratique médicale mais surtout les bases intellectuelles et morales de l'Occident chrétien face à la lutte des marginaux et des pauvres.	Histoire (moyen-âge)	Documentation

HISTOIRE MODERNE

CC2554		V+ (lot 4)		GALERIE FRANCOIS 1ER DE FONTAINEBLEAU (LA)	CNDP	Vérot, Michel	1981	00:21:00	sonore	couleur	Présentation de la galerie des cartes du Belvédère au Vatican et de ses collections, puis des peintures et du décor de la galerie François 1er du château de Fontainebleau. L'historien de l'art André Chastel résume les fonctions diverses de la galerie d'art dans un palais.	Histoire moderne	Film documentaire
CC1987	V+ (lot 16)			FRANCOIS IER	Les Films Amorial	Vigne, Jean	1970	00:22:00	sonore	couleur	Vie politique, économique et sociale en France, sous le règne de François 1er.	Histoire moderne	Film documentaire
CC2543		V+ (lot 11)		DEUX JARDINS	CNDP	Vérot, Michel	1980	00:21:00	sonore	couleur	Le jardin, espace artificiel proposant un itinéraire initiatique aux sources de la vie. Influence du plus célèbre texte de la Renaissance : le songe de Poliphile. Exemple de la grille des Pins de Fontainebleau. Le jardin doit servir la gloire du Prince. La Villa d'Este à Tivoli : influence des modèles antiques (Tivoli Pales trine) et du Belvédère du Vatican. Parcours et fontaines du jardin. Bonarzo un bois sacré à la mémoire de l'épouse défunte du comte Orsini.	Histoire moderne	Film documentaire
CC1757	V+ (lot 1)		Mention spéciale de la Commission supérieure et technique au Festival de Cannes en 1967.	VERSAILLES	Films Montsouris	Lamorisse, Albert	1966	00:19:00	sonore	couleur	La château de Versailles filmé en hélicoptère : les jardins de Le Nôtre, les bâtiments de Mansart, les fontaines et les grandes eaux, et les Triangons qui contribuent à renforcer la gloire du roi Louis XIV.	Histoire moderne	Film documentaire
CC2488		V+ (lot 7)		VERSAILLES OU LE PASSE RETROUVE	CNDP; NDR hambourg	Borchardt, Ulf ; Gourine, Igor	1978	00:28:00	sonore	couleur	Quelques années après la construction de Versailles pour un prince, les artisans passionnés - ouvriers, artisans et sculpteurs sur bois, travaillent à sa restauration. Sous la direction des conservateurs et en grande partie grâce à des dons privés, on essaie de rendre au château la physionomie qu'il avait à la veille de la révolution. En faisant revivre le mobilier original, ou en recréant à partir des archives les pièces manquantes du royaume, on essaie de retrouver l'atmosphère de la cour de Louis XIV.	Histoire moderne	Film documentaire
CC522	V+ (lot 9)			GRAND JARDINIER DE France : LE NOTRE (LE)	Les Films de France	Tedesco, Jean	1941	00:20:00	sonore	noir et blanc	Après la disgrâce de Fouquet, Louis XIV le charge de la création des jardins de Versailles. Il engage une lutte contre les éléments naturels et réussit à créer des bassins artificiels. Le roi, ravi, le soutient et le complimente. Au fil de son évolution, le jardin de Versailles est devenu le modèle de tous les jardins de France.	Histoire moderne	Film documentaire
CC943	V+ (lot 20)		Prix spécial au festival de Venise en 1959.	ROI SOLEIL (LE)	Les Films Amorial	Vidal, Jean	1958	00:24:00	sonore	noir et blanc	Sur des gravures et des peintures d'époque, évocation de la vie et du règne du roi Louis XIV.	Histoire moderne	Film documentaire
CC742		V+ (lot 2)		MOUVEMENT SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE AUX DIX-SEPTIEME ET DIX-HUITIEME SIECLES (LE)	Production Occident	Brunet, Philippe	1956	00:18:00	sonore	noir et blanc	L'évolution de la pensée scientifique et des techniques. Les précurseurs : Galilée, Bacon, Descartes, Leibniz, Newton. Apparition des sociétés savantes et des publications scientifiques. Perfectionnement des instruments scientifiques d'observation et de mesure. Evolution des techniques : machines outils pour la métallurgie et le textile. Utilisation d'une nouvelle forme d'énergie : la vapeur. Apparition de grands centres industriels. Evolution des moyens de transport sur mer et sur terre.	Histoire ; Technologie et industrie	Film documentaire
CC1870	V+ (lot 18)			SULLY L'HOMME DU ROI	Films Georges Daniel Rebillard	Rebillard, Georges-Daniel	1969	00:13:00	sonore	couleur Noir et blanc	Maximilien de Béthune, duc de Roissy... raconté par lui-même. Sa jeunesse studieuse. 1572 : la Saint-Barthélemy, son mariage à 24 ans. 1594 : Henri de Navarre, roi de France. Sully : surintendant des finances (l'œuvre économique et financière), grand maître de l'artillerie, surintendant des bâtiments. 1610 : assassinat d'Henri IV. La retraite à Cyprienac.	Histoire moderne	Film documentaire
CC938		V+ (lot 10)		RICHELIEU	Films du Matin	Vidal, Jean	1953	00:26:00	sonore	noir et blanc	La vie et l'œuvre de Richelieu.	Histoire moderne	Film documentaire
CC1802	(lot 25)			AU TEMPS DU BIEN-AIME : LOUIS XV	Les Films Amorial	Vidal, Jean	1967	00:27:00	sonore	noir et blanc	Evocation du règne de Louis XV au moyen de documents iconographiques.	Histoire moderne	Film documentaire
CC1651	V+ (lot 14)			NATION OU LE ROI : DES JOURNEES D'OCTOBRE A VALMY (LA)	Société des Films d'Art et de Culture	Vidal, Jean	1965	00:25:00	sonore	noir et blanc	Sur des gravures d'époque, évocation historique de la Révolution française, des journées d'octobre 1789 à la victoire de Valmy en 1792.	Histoire moderne	Film pédagogique

CC1738				MISE EN SCENE REVOLUTIONNAIRE (LA)	Productions de Touraine	Ribillard, Georges ; Thaler, Yves	1966	00:17:00	sonore	noir et blanc	La deuxième partie du XVIIIe siècle est caractérisée par son goût du style théâtral, goût qui se manifeste jusque dans les cérémonies populaires. Exemple : Fête de la Fédération (1407/1790) et l'Autel de la Patrie. Les fêtes mystiques sont mises en gravures et en bandes dessinées. Prédilection du peintre David pour le "théâtral" (en : assassinat de Marat), Cérémonie de la fête de l'Être Suprême. Recherche des allégories : 1793, régénérescence de la France, culte de la Patrie, de la Liberté, Participation constante de la foule aux événements révolutionnaires.	Histoire moderne	Film documentaire
CC1207	V+ (lot 4)			BONAPARTE	Les Films Armoial	Vidal, Jean	1960	00:23:00	sonore	noir et blanc	Portrait de Napoléon Bonaparte de 1769 à son couronnement.	Histoire moderne	Film documentaire
CC1619	V+ (lot 7)			AH DIEU QUE LA GUERRE EST JOLIE	Les Films Roger Leenhardt	Jézéquel, Sidney	1964	00:15:00	sonore	couleur	L'histoire de la guerre de Crimée sous le Second Empire racontée à partir d'illustrations.	Histoire moderne	Film documentaire
CC1701	V+ (lot 16)			NAPOLEON III	SOFAC- Société des films d'art et culture	Vigne, Jean	1966	00:27:00	sonore	noir et blanc	Coup d'Etat du Prince. Premier et second plébiscites. Faits marquants du Gouvernement de Napoléon III et du Second Empire. Guerres extérieures. Développement économique et industriel. Problèmes sociaux.	Histoire moderne	Film documentaire
CC1833				UNE IMMENSE ESPERANCE : 1848	Les Productions Tanit	Daribeauhe, Jacques	1967	00:22:00	sonore	noir et blanc	Février 1848 : Les émeutes ; La chute de Louis Philippe ; Le gouvernement provisoire ; Les répercussions en Europe ; Autriche, Hongrie, Allemagne, Italie, Angleterre. En France : Une immense espérance ; Émeutes de juin 1848 ; La répression ; Election de Louis Napoléon Bonaparte ; La réaction en Europe ; Autriche, Hongrie, Prusse, Italie (Rome, Sicile, Naples) ; Les derniers soubresauts de la révolution (1849).	Histoire moderne	Film documentaire
CC1690				PARIS AU TEMPS DES CERISES	Les Productions Tanit	Daribeauhe, Jacques ; Desvilles, Jean	1966	00:30:00	sonore	noir et blanc	La Commune de Paris à travers l'icongraphie du temps. 1867 : l'Empire, début des grèves populaires. Juillet 1870 : désastre de Sedan. L'Empire est dissous, un gouvernement provisoire est créé avec le général Trochu ; Thiers et J. Favre sont chargés de négocier avec l'ennemi. 18 mars 1871 : Gouvernement insurrectionnel de Paris. Thiers s'enfuit à Versailles. Émeutes. Elections municipales faites par le Comité central de Paris. 26 mars 1871 : Paris triomphe. La Commune est née ; 3 avril 1871 : 100 000 habitants de Versailles entrent à Paris, la Commune riposte en prenant pour otage l'archevêque de Paris. Riposte de Versailles : églises fermées. 29 avril 1871 : trêve de 8 heures qui permet d'évacuer les habitants de Neuilly. 21 mai 1871 : le gouvernement de Versailles entre à Paris. 29 mai 1871 : fin de la Commune. Mac Mahon devient commandant en chef. La répression.	Histoire moderne	Film documentaire
CC737				MOURAMOUR	Frantindis	Chaumel, Alfred	1947	00:23:00	sonore	noir et blanc	A Madagascar, la résidence fortifiée des premiers rois, la fosse aux sacrifices, la pierre ronde, le tombeau du poète Rabearivelo et du forgeron Jean Laborde témoignent de l'histoire et de la mémoire de l'île. En 1895, le général Gallieni poursuit l'oeuvre de la France en créant des écoles dans la brousse et en ouvrant un établissement d'enseignement supérieur à Tananarive. L'institut d'hygiène sociale, en association avec l'Institut Pasteur, combat la peste et la lèpre. Des maternités sont construites dans les villes importantes et "La Goutte de lait", inaugurée par la Croix-Rouge, aide et protège les jeunes mères et leurs enfants. La traversée en chemin de fer de Fianarantsoa à Manakara permet de découvrir une région boisée et particulièrement escarpée, ainsi qu'une végétation variée. Le développement du port de Tamaiva, du réseau routier, des lignes aériennes, et l'amélioration de l'agriculture et de l'élevage permettent des échanges fructueux avec la métropole, et font la fierté de la France.	Histoire contemporaine	Film documentaire

HISTOIRE CONTEMPORAINE

CC3233	V+ (lot 20)			UNITE DE L'ALLEMAGNE / UNITE DU REICH	Atlantic Film	Lallier, Estienne	[1945]	00:08:00	sonore	couleur	L'Allemagne est composée de plusieurs états fédéraux qui ont en commun une union douanière. Ces états se sont rassemblés autour de la Prusse contre la France pour conserver leur unité.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1636	V+ (lot 9)			AFFAIRE DREYFUS (L')	Les Films Armoial	Vigne, Jean	1964	00:17:00	sonore	couleur	Rétrospective historique d'une période trouble de la Troisième République : "L'Affaire Dreyfus".	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1759		V+ (lot 1)		ACTUALITES DE LA BELLE EPOQUE (LES)	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Bruley, Edouard ; Dupiquier, Jacques	1967-1968	00:23:00	sonore	noir et blanc	Les actualités cinématographiques de la Belle Epoque : la vie politique, sportive, économique et mondaine. Les loisirs et les événements : inondations de 1910, mécontentement paysan et ouvrier, les prémices de la guerre.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC2754	V+ (lot 14)			14-18 HISTOIRE D'UNE GUERRE	Etablissement Cinématographique des Armées	De Crémou, H.	1968	01:05:00	sonore	noir et blanc	Histoire de la Première Guerre mondiale à partir de documents d'époque commentés par Maurice Genevoix.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC587		V+ (lot 9)		IMAGES DE LA GRANDE GUERRE 1914-1918	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Bruley, Edouard	1957	00:21:00	sonore	noir et blanc	La situation en 1914 : la triple alliance. Poincaré. Voyage en Russie. Les luttes dans les Balkans. Assassinat de Sarajevo. Déclaration de guerre. L'invasion de la France et la bataille de la Marne. L'évolution de l'armement. La guerre s'étend. La Russie se retire après la révolution de 1917. Les Etats-Unis entrent en guerre. Les offensives allemandes et alliées de 1918. L'Armistice. Le traité de paix de Versailles. La nouvelle carte d'Europe.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC2131	V+ (lot 14)			LONGUES SAISONS (LES)	Les Films Armoial	Provence, J. P.	1969	00:15:00	sonore	noir et blanc	Sur des photos et des gravures de l'époque, évocation à travers des lettres personnelles, des discours des généraux en chef, de Clémenceau, des extraits d'oeuvres littéraires (les Croix de Bois, Kaputt, etc.) des souffrances des poilus de la guerre 14-18. C'est une tentative de "photographe" de la mentalité de l'époque.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1492		V+ (lot 2)		VINGT ANS DE PROBLEMES ECONOMIQUES 1919-1939	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Herbiveaux, Georges	1959	00:14:00	sonore	noir et blanc	En Europe, la Première Guerre mondiale a ruiné les pays. En Allemagne, l'inflation ruine l'économie. La Grande Bretagne doit faire face à des grèves dès 1916. En France, sous Poincaré, le franc chute. Situation économique en Russie. S'en suit une période de prospérité aux Etats-Unis et une évolution industrielle en Europe : l'automobile et l'aviation prospèrent. Puis survient la crise de 1929 et sa vague de chômage. Surproduction et destruction des excédents. Agitation sociale en Amérique du sud puis en Europe. La crise en France et les mouvements de grève de 1931. En 1932, Roosevelt met en place de grands travaux. Problèmes économiques en Allemagne et montée du nazisme. La compétition aérienne internationale. Développement de l'industrie pétrolière. On assiste au progrès du rail et de la navigation avec les paquebots "Normandie" et "Queen Mary". Puis, en 1939, la course à l'armement marque les débuts de la Seconde Guerre mondiale.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC2353		V+ (lot 2)		1936 LE DROIT AUX LOISIRS	CNDP	Gavary, Pierre	1977	00:21:00	sonore	noir et blanc	A partir de films d'actualité et de témoignages, retour sur les avancées sociales du Front populaire : la loi de quarante heures, les congés payés, les billets collectifs de voyage, le semaine des deux dimanches, les auberges de jeunesse, l'organisation des loisirs sportifs, touristiques et culturels par Léo Lagrange.	Histoire contemporaine	Film pédagogique
CC1331		V+ (lot 1)		INVASION MAI-JUIN 1940 (L')	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Herbiveaux, Georges	1962	00:26:00	sonore	noir et blanc	La situation prospère de la France avant la Seconde Guerre mondiale. La drôle de guerre : "situation militaire, française... satisfaisante". "La route du fer coupée". 10 mai 1940 : offensive allemande. La bataille de Belgique. L'échec de la 9e armée sur la Meuse. Le front sur la Somme. L'entrée des troupes allemandes à Paris. L'exode des civils et leur harcèlement par les avions allemands et italiens, puis la signature de l'armistice par Pétain.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC2728	V+ (lot 16)		Prix spécial du jury au 5e festival international du film de court métrage et du film documentaire Grenoble juin 1976	1942	Openfilm	Bonchowitz, Simone	1975	00:17:00	sonore	couleur	Témoignage de la fille d'un juif polonais immigré en France, sur la façon dont, fillette, elle a vécu la guerre, l'occupation, l'étoile jaune et la déportation de ses parents.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1517		V+ (lot 3)		OCCUPATION (L')	Les Actualités Françaises	Dupiquier, Jacques	1962	00:32:00	sonore	noir et blanc	Les débuts de l'occupation allemande en France et l'organisation de la vie quotidienne face aux pénuries. Après Metz et Kélibi. Laval engage la France dans la voie de la collaboration : envoi des ouvriers français en Allemagne, lutte contre les juifs, création de la L.V.F. Après le débarquement en Algérie, occupation de la zone libre, sabordage de la flotte française à Toulon. La résistance et les maquis se renforcent.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC422		V+ (lot 3)		FASCISME EN ITALIE (LE)	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Bruley, Edouard	1956	00:20:00	sonore	noir et blanc	L'agitation ouvrière. Les bagarres suscitées par les premières organisations fascistes. La marche sur Rome. La prise en main de la jeunesse. L'oeuvre des bâtisseurs fascistes. La conquête de l'Ethiopie. L'axe Rome - Berlin. Les revendications territoriales et les parades militaires. Conquête de l'Albanie et guerre avec la Grèce. La Deuxième Guerre mondiale. La libération de l'Italie par les forces alliées.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1315		V+ (lot 4)		HITLER ET L'HITLERISME	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Herbiveaux, Georges	1963	00:28:00	sonore	noir et blanc	Histoire de l'Allemagne de 1918 à 1939. Les difficultés de la République de Weimar. La conquête du pouvoir par Hitler. L'organisation du parti, les répressions, les batailles, la lutte contre le chômage et le réarmement. Le rattachement de la Saxe, occupation de la Rhénanie, annexion de l'Autriche, des Sudètes et de la Tchécoslovaquie. L'accord de Munich. Le pacte germano-soviétique. L'attaque de la Pologne ouvre la Seconde Guerre mondiale.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC2584	V+ (lot 16)			COMLOT CONTRE HITLER - HISTOIRE D'UN PROCES	Presse und Informationsamt der Bundesregierung - R.F.A	Helling, Manfred	1979	01:02:00	sonore	couleur et noir et blanc	Le 20 juillet 1944, un groupe d'opposants allemands espérait mettre fin au régime nazi par un attentat contre Hitler. Mais celui-ci survécut et le Régime se venge cruellement par des persécutions, des tortures et un procès humiliant avec l'exécution sauvage de ses adversaires. Le film présente l'évolution et l'échec du complot et le procès (avec des documents authentiques, le procès de Volksgerichtshof fut filmé par les services de Goebbels, complétés par des documents et des prises de vues actuels).	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1609				KAPUTT	Sipro	Cohen, Claude	1959	00:18:00	sonore	noir et blanc	L'invasion de l'U.R.S.S. Par l'armée allemande et la progression rapide de la Wehrmacht. - L'illusion allemande d'une victoire facile. - La répression allemande contre les populations civiles. - Le soldat allemand, lors de l'avance maximum de la Wehrmacht, ses joies et ses espoirs. - L'hiver russe, la période des revers et des souffrances. - La retraite et l'effondrement allemand.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC3302	V+ (lot 19)			EYSSES : UNE PRISON DANS LA RESISTANCE	Amicale des Anciens Détenus Patriotes de la Centrale d'Eyssees ; Institut de Formation de Recherches et de Promotion ; INA	Zénou, Henri, C.	1987	00:56:00	sonore	couleur	Une journaliste mène une enquête historique sur la centrale d'Eyssees durant la Seconde Guerre mondiale, et interroge les résistants qui y furent emprisonnés à l'époque.	Histoire contemporaine	Film documentaire

CC585		V+ (lot 4)		ILS ETAIENT TOUS DES VOLONTAIRES	Films Caravelle	Villiers, François	1955	00:25:00	sonore	noir et blanc	La résistance sous toutes ses formes : les Forces Françaises Libres, les volontaires d'Océan Mer, les forces navales, les forces françaises en Afrique. Les forces de l'intérieur. Les réseaux d'évasion. Les maquis. Les troupes françaises en Italie et la libération de la France.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC2296	(lot 24)			LETRES DE STALINGRAD	TVCO Centre de Télévision du Cycle Orientation	Veuve, Jacqueline	1972	00:28:00	sonore	noir et blanc	La bataille de Stalingrad selon des documents authentiques sur un commentaire réalisé d'après des lettres de soldats allemands, aux dernières heures du siège de cette ville.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1259	V+ (lot 18)			DES SONT SUR LE TAPIS (LES)	Films des Trois Fontaines	Colomb, Jean	1960	00:22:00	sonore	couleur et noir et blanc	A partir d'images d'archives, évocation du débarquement du 6 juin 1944 : fabrication secrète du port artificiel en pièces détachées à d'Arromanches.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1264	V+ (lot 4)		Ce film a obtenu le prix Jean Vigo pour l'année 1962	DIX JUN 1944	Sofracima	Cohen, Maurice	1961	00:16:00	sonore	noir et blanc	Sur les ruines d'Oradour-sur-Glane, évocation du massacre des habitants de cette commune, le 10 juin 1944, par les SS allemands.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1685		V+ (lot 13)		LIBERATION (LA)	Les Actualités Françaises	Dupâquier, Jacques	1966	00:30:00	sonore	noir et blanc	La Libération de la France pendant la Seconde Guerre mondiale racontée à partir d'images d'archives.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1169	V+ (lot 17)		Grand Prix International du Film Pédagogique du Festival International du Film de Cannes 1940	WIELICZKA, MINES DE SEL	Film Polski	Brzozowski, Jaroslav	1940	00:17:00	sonore	noir et blanc	Les plus importantes mines de sel d'Europe exploitées depuis le XIVème siècle. Les méthodes modernes d'extraction du sel.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1772	V+ (lot 18)			REQUIEM POUR 500 000	Studio des films documentaires de Varsovie, Film Polski	Bossak, Jerzy ; Kazmierczak, Wacław	1963	00:30:00	sonore	noir et blanc	D'après d'authentiques documents photographiques et des bandes cinématographiques, allemandes, quelques aspects de la tragique insurrection des juifs du ghetto de Varsovie. Organisation du ghetto. Les étapes de sa destruction.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1465	V+ (lot 20)			TEMPS DES ASSASSINS (LE)	Société des Films d'Art et de Culture	Vigne, Jean	1958	00:16:00	sonore	noir et blanc	Le nazisme. - Hitler. - L'antisémitisme. - L'intervention en Espagne. - Les camps de concentration. - Le procès de Nuremberg. - Le danger de renaissance du fascisme.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1994	V+ (lot 4)			ARCHEOLOGIA	Wytwórnia Filmow Oswiatowych	Brzozowski, Andrzej	1967	00:16:00	sonore	noir et blanc	La découverte archéologique des restes du camp d'Auschwitz - Birkenau.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC787	(lot 22)			NUIT ET BROUILLARD	Como Films ; Argos Films ; Cocinor	Resnais, Alain	1955	00:32:00	sonore	couleur et noir et blanc	La caméra nous montre ce qui reste des camps de concentration nazis où les déportés vivaient et mouraient. Voici la « chambre à gaz » camouflée en salle de douche, le « four crématoire », curioité des touristes. Des documents d'époque montrent ensuite comment étaient alimentés ces camps. De tous les pays occupés partaient des trains entiers où, comme des bestiaux, on entassait hommes, femmes, valides ou non, dont les places étaient prises par derrière les barbelés électrifiés. Une fois franchie la porte on s'incrustait les mots « Nuit et brouillard », ceux qu'on ne désignait pas pour une mort immédiate, parce qu'ils avaient la force de travailler, tombaient sous la loi du obtenu de droit commun au-dessus duquel régnaient le « SS » et, chef suprême, le commandant du camp. Là, tout était présente aux bureaux pour leur chef le déporté filmé en même temps que le corps. Tout était récupéré pour servir à la victoire ; les objets, les cheveux pour faire du tissu, les os pour expérimentier des engrais nouveaux, les corps vivants ou morts pour faire progresser la science ; la peau, pour des éprouettes rares d'articles de luxe. L'expérience devait être si convaincante que les grosses industries reprirent l'idée à leur compte et eurent leurs propres camps, hors du contrôle des « SS ». Quand les Américains arrivèrent, les fours crématoires n'avaient pas terminé leur office : il fallut débayer le terrain au bulldozer pour pousser les montages de cadavres vers la fosse.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC2564	V+ (lot 13)			PROPHETIE	La section de production cinématographique du Comité de publication Hiroshima-Nagasaki	Hani, Susumu	1981	00:43:00	sonore	couleur et noir et blanc	Ce document propose en alternance des extraits de films produits par la Commission d'enquête des bombardements stratégiques américains et des images montrant les conséquences, de nos jours, sur les survivants de ces bombardements. Ce film, rapporté du Japon montre avec une intense vérité le lancement de Little Boy (la bombe d'Hiroshima) et de Fat Man (celle de Nagasaki). C'est le témoignage des victimes de cette horreur (sur des images souvent très dures).	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC2565	(lot 21)			GENERATION IMMOLEE	Publishing Comitée Heiwa Kaikan ; Eiseido Productions	Tachibana, Yutan	[1982]	00:20:00	sonore	couleur et noir et blanc	Témoignages de survivants des bombardements de Nagasaki et Hiroshima. Analyse des effets des bombardements, chaleur, souffre, radioactivité et de leurs atroces conséquences. Ce film est un appel en faveur de la suppression des armes nucléaires. Il faut signaler qu'il comporte des images impressionnantes, quelquefois dures à supporter.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1765	V+ (lot 8)			GARDES ROUGES (LES)	Film Polski	Lemanjka, Hélène	1967	00:22:00	sonore	couleur	Reportage des Actualités polonaises à l'occasion du 17ème anniversaire de la révolution chinoise : les gardes rouges, hommage au président Mao Tsé Toung.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1727	V+ (lot 16)			DEMAIN LA CHINE : LE MYSTERE MAO	Argos Films	Otzenberger, Claude	1966	00:25:00	sonore	noir et blanc	Portrait du Grand Timonier et histoire de la Chine moderne. Film réalisé avant la disparition de Mao. La montée au pouvoir de Mao Tsé toung, de la "longue marche" à la lutte contre les nationalistes et Tchong Kai Chek. Enquête montrant la Chine à l'heure de Mao Tsé Toung : les jeunes, les religieux, les anciens capitalistes.	Histoire contemporaine	Film documentaire ; Portrait
CC2275	V+ (lot 7)			BERLIN HAUPTSTADT	Agence Française d'Images ; Laser Production	De Los Llanos, Carlos	1972	00:57:00	sonore	couleur	Plus de dix ans ont passé depuis que les autorités d'Allemagne de l'Est ont édifié le mur séparant Berlin en deux. Qu'est devenu "Berlin Est" ? On découvre une ville nouvelle ayant intégré le "mur" dans le paysage et défiant la puissance et la richesse de Berlin Ouest : des intellectuels, des militaires, un groupe de la monnaie juive commentent la situation de cette ville. Le mur est toujours présent.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC2213	V+ (lot 17)			CHILI 73	Agence Française d'Images	Willemín, Pierre	1975	00:31:00	sonore	couleur	Le Chili à la veille du 4 mars 1973, les élections qui ramèneront Allende à la présidence avant les événements dramatiques de septembre 1973. Interviews de représentants des divers courants politiques, du peuple, des extrémistes de gauche.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC1725	V+ (lot 8)			FUSEE A TRAVERS L'HISTOIRE (LA)	Films Montsouris	Lamorisse, Albert	1965	00:30:00	sonore	noir et blanc	L'histoire de la fusée, des premières fusées en Chine jusqu'au XXe siècle ne passant par les premières utilisations militaires des fusées durant la Première Guerre mondiale.	Histoire contemporaine	Film documentaire

INSTRUCTION CIVIQUE ET MORALE /

CC245	V+ (lot 3)			COUR DES COMPTES (LA)	Les Analyses Cinématographiques	Guilbert, Pierre	1958	00:14:00	sonore	noir et blanc	La Cour des Comptes, le décor et l'ambiance. Une audience : réception d'un nouveau magistrat. Histoire de la Cour des Comptes : à l'origine, aide du Roi, puis gardienne des biens royaux. Après un anéantissement sous la Révolution, Napoléon lui donne son organisation actuelle. Elle est devenue un organisme de contrôle de l'Etat, de remontrances et d'observations. Le travail du magistrat. Rapport final, puis rapport public. La rôle de conscience financière de la Nation.	Institutions et vie sociale	Film documentaire
CC408		V+ (lot 3)		EYGALIERES, COMMUNE DE France	Les Films de la Péliade	Véjusto, André	1956	00:24:00	sonore	noir et blanc	Dans une petite commune de France, la veille des élections. A la mairie on prépare les urnes. Le jour du vote, les résultats. Le nouveau conseil municipal. L'élection du maire et de ses adjoints. Les réalisations communales. Consultation des nourrissons. Carrière scolaire. Le terrain de sports, l'adduction d'eau, le rôle du garde champêtre, l'état civil, le cadastre. Après un incendie, la commune achète un extincteur. Parmi les vestiges de son passé, Eygalières regarde vers l'avenir.	Institutions et vie sociale	Film documentaire
CC2303	(lot 23)			VIE MUNICIPALE	OPRATOME	Audolent, Jacques	1976	00:21:00	sonore	couleur	Sur le territoire de la plus petite des circonscriptions administratives, la commune, la vie municipale est l'expression des rapports directs qui s'instruent entre les citoyens et leurs représentants. La collectivité exprime des besoins très divers qui sont portés à la connaissance du conseil municipal. Celui-ci les examine, étudie les moyens de les satisfaire, soit directement avec les ressources propres de la commune, soit indirectement avec des aides extérieures.	Institutions et vie sociale	Film documentaire
CC984		V+ (lot 10)		SECURITE SOCIALE (LA)	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Bachelart, Bernard	1957	00:22:00	sonore	noir et blanc	En marge de la vie normale, il y a ceux qui ne travaillent plus: les vieux, les malades. La Sécurité Sociale les aide. M. Langlois, embauché, est inscrit à la Sécurité sociale. - Sa carte. - Le système des cotisations. Le recouvrement des frais. - La caisse d'allocation familiales. - Les services sociaux : garderies, crèches - L'allocation vieillesse et le service accidentés du travail.	Institutions et vie sociale	Film documentaire
CC2533		V+ (lot 10)		UN RESTAURANT D'ENFANTS	CNDP	Rebou, Claude	1979	00:20:00	sonore	couleur	Film de sensibilisation au thème choisi : "la nourriture" en prenant en compte un des phénomènes majeurs de notre époque : la restauration collective, fait social nouveau qui concerne aussi le public scolaire puisque de nos jours 4 000 000 d'élèves des écoles maternelles et élémentaires prennent collectivement leur repas de midi (soit un enfant sur trois). A travers l'exemple significatif du restaurant d'enfants de Montgeron (Essonne) dont on analyse l'organisation, le mode de fonctionnement, la manière d'y vivre des enfants. Le film aborde quelques notions d'éducation nutritionnelle : l'équilibre alimentaire avec les mêmes menus variés et équilibrés, les différents types d'aliments.	Education civique	Film pédagogique

CC1587		V+ (lot 11)		1989	Les Films du Compas	Leenhardt, Roger	1963	00:21:00	sonore	couleur	Dans une classe d'audiovisuel en 1989, le professeur fait un cours sur l'aménagement du territoire : la division de la France en départements à la révolution en 1789, l'état de la France en 1964 et les aménagements du pays en 1989 - les routes, l'université, l'économie, les loisirs.	Education civique	Film pédagogique
CC2080	V+ (lot 18)			TRAVAILLER AU FEMMIN	Les Films Hémas	Gérard, Max	1972	00:22:00	sonore	noir et blanc	Évocation de la condition féminine dans l'évolution historique. - Assemblage de séquences qui sont le prétexte à une réflexion sur la condition de la femme.	Institutions et vie sociale	Film documentaire
CC1477	V+ (lot 20)			TU SERAS INGENIEUR	Dovidis Films	Neurisse, Pierre	1957	00:20:00	sonore	couleur	Le départ des élèves pour l'école. Jean-Pierre ne travaille pas bien à l'école. En ville, il visite un collège technique. Pour y entrer, il va s'efforcer de travailler et de réussir son certificat d'études. Le jour de l'examen.	Instruction civique et morale	Film de fiction
CC2963	V+ (lot 20)			EN SE DONNANT LA MAIN	Production André Dolmaire	Dolmaire, André	1939	00:14:00	sonore	noir et blanc	Les coopératives scolaires sont l'occasion pour les écoliers de faire preuves de solidarité envers les plus pauvres et de s'adonner à de multiples activités récréatives. Pour financer leurs achats scolaires et leurs voyages ou aider à l'entretien d'un orphelinat, ils récoltent des plantes médicinales, organisent des spectacles et vendent des poteries décorées. Ils peuvent ainsi acheter un phonographe, un projecteur de cinéma, du matériel d'impression ou de formation professionnelle. Leurs efforts conjugués permettent la réalisation de projets solidaires.	Education civique	Film documentaire
CC3287	V+ (lot 20)		Prix d'honneur à l'exposition internationale des arts et techniques de Paris en 1937	VIVENT LES VACANCES 1	Jean Gourguet	Gourguet, Jean	1937	00:21:00	sonore	noir et blanc	Dans la ville de Grenoble, le début du mois de juillet annonce la fermeture des écoles et le temps des vacances pour les enfants. Mais, dans beaucoup de familles peu fortunées, on ne part pas en vacances, et les enfants jouent dans les rues de la ville. Le département envoie le plus grand nombre possible d'enfants, filles et garçons, dans les colonies de vacances départementales. Les enfants rejoignent en autocar des bâtiments anciens, des châteaux et des monastères aménagés en colonies de vacances, sur différents sites, à Autrans et dans le massif de la Chartreuse. Après l'installation dans les dortoirs et un bref examen de santé, des milliers d'enfants s'adonnent à des vacances joyeuses, faites de jeux collectifs, d'exercices manuels et de repas reconstitués.	Institutions et vie sociale	Film documentaire
CC2297	(lot 23)			COMMENT ?	ProEuropa	Kupisonoff, Jacques	1975	00:28:00	sonore	couleur	Ce film essaie de montrer aux jeunes adolescents la place de l'amour dans la vie. En décrivant le développement physique et psychologique du jeune adolescent, il tente de démystifier, de déculpabiliser, de rassurer les adolescents pré pubertaires qui se posent sans cesse des questions sur la sexualité.	Institutions et vie sociale	Film pédagogique
CC2785	(lot 23)			PARADE : ET SI ON S'INTERESSAIT A NOS POUBELLES	C.R.D.P.	Leduc, CL Yvon	1984	00:19:00	sonore	couleur	Mise en scène de l'objet dans la société de consommation. Traitement des problèmes de récupération, de pollution, d'environnement par le biais du vécu quotidien de l'enfant.	Institutions et vie sociale	Film pédagogique
CC2551	(lot 24)			PRESIDENCE DE LA REPUBLIQUE	CNDP et Centre d'Information Civique	Terzieff, Marc	1981	00:29:00	sonore	couleur	Ce film a pour objet de montrer l'évolution des institutions de la République depuis 1875 jusqu'à nos jours. La IIIe République a été marquée par la loi du septennat qui subsiste encore et l'affaiblissement du rôle du Président qui tend à s'effacer devant les chambres et le Président du Conseil. La IVe République a sombré devant la crise algérienne après avoir connu vingt crises ministérielles : reflux du régime d'Assemblée et du jeu des partis. Le 28-9-1958, la Constitution de la Ve République est adoptée par référendum. Le Président apparaît alors comme le principal moteur du pouvoir exécutif : il fixe les grandes orientations de la politique gouvernementale, son élection au suffrage universel renforce encore son pouvoir. Pouvoir exécutif et pouvoir législatif ont des moyens à leur disposition : motion de censure et vote de défiance pour l'Assemblée nationale, dissolution de l'Assemblée pour le Président de la République. Enfin ses pouvoirs s'étendent au domaine militaire : il peut déclencher les forces nucléaires. Il est la clef de voûte de nos institutions.	Histoire contemporaine	Film documentaire
CC2727	(lot 24)			CASSE DE CLAMART (LE)	CNDP	Deruelle, Régis	1983	00:28:00	sonore	couleur	Il s'agit de la reconstitution d'une procédure avec instruction, depuis le délit jusqu'au jugement. Deux jeunes gens, un garçon et une fille cambriolent un appartement dérobant de l'argent et du matériel photographique. Mais un témoin relève le numéro d'immatriculation de leur voiture, ce qui permet à la police d'obtenir l'identité du jeune homme. Après des recherches infructueuses, une information est ouverte et le jeune homme est finalement arrêté lors d'un contrôle automobile de routine. Il est présenté au juge d'instruction qui le place en détention provisoire. Pendant ce temps la jeune fille tente de se débarrasser du matériel photographique. Arrêtée à son tour elle est confrontée avec son complice.	Institutions et vie sociale	Film pédagogique
CC2732	(lot 24)			VISITE DU PALAIS	CNDP	Deruelle, Régis	1983	00:18:00	sonore	couleur	La visite du Tribunal de Grande Instance de Nanterre permet d'aborder le monde à la fois complexe et passionnant de la justice. Un grand tribunal apparaît de prime abord comme un lieu de passages et de rencontres, où justiciables, prévenus, magistrats, avocats, policiers, etc., sont les acteurs d'une "bataille" parfois difficile à saisir pour le profane. On suit quelques personnages à travers le Tribunal au gré de leurs rencontres, de leurs démarches, de leurs audiences, ce qui permet de recomposer progressivement les grandes lignes du fonctionnement de la justice, que ce soit la justice civile où l'avocat est un protagoniste obligé, ou la justice pénale où le parquet a un rôle fondamental. Avec la participation de magistrats et personnels de justice du tribunal de Nanterre et d'avocats du barreau des Hauts de Seine.	Institutions et vie sociale	Film pédagogique
CC2733	(lot 24)			TRIBUNAL D'INSTANCE	CNDP	Terzieff, Catherine	1983	00:14:00	sonore	couleur	Le Tribunal d'Instance est l'ancienne Justice de Paix. Il rend la justice la plus proche des gens, puisqu'il traite des litiges qui ont rapport avec la vie quotidienne. Le film ne s'intéresse pas sur sa compétence pénale, mais à celle-ci sa compétence civile.	Institutions et vie sociale	Film pédagogique
CC2734	(lot 24)			MAIN DANS LE SAC OU LA PROCEDURE DE LA SAISINE DIRECTE (LA)	CNDP	Deruelle, Régis	1983	00:21:00	sonore	couleur	Il s'agit d'une reconstitution d'un cas de saisine directe, depuis le délit jusqu'au jugement. Un jeune drogué tente d'effectuer un vol à l'arraché dans la rue. Il est arrêté grâce à l'intervention d'un témoin. A la suite d'une garde à vue de 24 heures, durant laquelle la police fait une perquisition de son appartement, le jeune homme est défilé devant un substitut du Procureur dans le cadre d'une procédure de saisine directe. Il est alors immédiatement présenté au Tribunal qui le place en détention jusqu'à l'audience de renvoi un mois plus tard, audience à l'issue de laquelle il est condamné à 12 mois d'emprisonnement dont 6 avec sursis.	Institutions et vie sociale	Film pédagogique

PEDAGOGIE

CC331	V+ (lot 1)		Premier prix du film documentaire à Venise en 1953	ECOLIERS D'HER ET D'AUJOURD'HUI	Les Films du Matin	Vidal, Jean	1953	00:31:00	sonore	noir et blanc	Pour le dernier cours de l'année à l'Ecole Normale, un professeur raconte à ses élèves futurs enseignants, l'histoire de l'enseignement français de l'époque napoléonienne aux évolutions du XIXe siècle, à partir d'images de gravure et de la caricature.	Histoire et organisation de l'enseignement	Film pédagogique
CC668	V+ (lot 1)			LYCEE SUR LA COLLINE (LE)	Intermondia Films	Rouquier, Georges	1952	00:30:00	sonore	noir et blanc	Situé sur la montagne Sainte-Genève, le lycée Henri IV est une ancienne abbaye qui accueille chaque année près de deux mille élèves. Parmi eux se trouve Jacques Lefranc, qui entre en 6e et doit s'adapter à la diversité des matières qui lui sont proposées. A quatorze ans, le conseil de classe analyse les résultats de chaque élève pour définir son orientation. Désireux de faire Polytechnique, Jacques s'oriente vers une filière scientifique. Puis il passe avec succès le baccalauréat. La vie d'adulte, faite de rêves et d'ambition, s'ouvre alors à lui.	Histoire et organisation de l'enseignement	Docufiction
CC177	V+ (lot 2)			CLASSE DE CHIMIE (LA)	Intermondia Films	Lecomte, Daniel	1954	00:29:00	sonore	noir et blanc	Une leçon de chimie dans une classe.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC178	V+ (lot 2)			CLASSE DE LETTRES (LA)	Intermondia Films	Lecomte, Daniel	1953	00:26:00	sonore	noir et blanc	Une leçon de lettres dans une classe de 5e Lycée Montaigne.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC179	V+ (lot 2)			CLASSE DE MATHÉMATIQUES (LA)	Intermondia Films	Lecomte, Daniel	1953	00:22:00	sonore	noir et blanc	Une leçon de mathématiques dans une classe de seconde du lycée Louis Le Grand.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC3274	V+ (lot 16)			CLASSE DE LATIN	Télé-Radio-Ciné	Cotel, André	[1955]	00:14:00	sonore	noir et blanc	Une leçon de latin dans une classe de 6e au Lycée Pasteur (Professeur Monsieur Ecohard)	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC180	V+ (lot 2)			CLASSE DE PHYSIQUE	Intermondia Films	Lecomte, Daniel	1954	00:25:00	sonore	noir et blanc	Une leçon de physique dans une classe de première du lycée Hélène Boucher.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC1210	V+ (lot 2)			BOURSES ZELLIDJA (LES)	Tadé-Cinéma	Granier-Deferra, Pierre	1960	00:18:00	sonore	couleur	Présentation de la Fondation Nationale des Bourses Zelliga par Jules Romains : historique de la Fondation, présentation de son promoteur J. Walter, et modes d'attribution des bourses.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC176	V+ (lot 2)			CLARTES DANS LA NUIT	Les Films du Chapitre	Zimmer, Pierre	1954	00:22:00	sonore	noir et blanc	L'instruction, l'éducation, l'orientation professionnelle et le reclassement d'ouvriers dans divers métiers.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC288	V+ (lot 5)			DÉS ENFANTS COMME LES AUTRES	Dovidis Films	Neurisse, Pierre ; Tzanck, Fabienne	1955	00:21:00	sonore	couleur	Une visite au centre ophtalmologique scolaire. Présentation des activités dans une école spécialisée pour les amblyopes : travail scolaire adapté, jeux et préparation d'un métier dans des usines pilotes.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC2048	V+ (lot 9)			INVENTION ET SUBSTITUTION SUR UNE STRUCTURE DE PHRASE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Rossi, Raoul	1971	00:13:00	sonore	couleur	Comment donner aux enfants la notion de la hiérarchie de la structure d'une phrase sous jaccette à l'enseignement linéaire des mots. Etudes des fonctions en opérant aux différents niveaux des substitutions de groupes, des classements, etc.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique

CC1186		V+ (lot 11)		ART ET MOUVEMENT	Les Ecrans Modernes	Sautet, Max	1962	00:18:00	sonore	noir et blanc	Le mouvement dans l'enseignement du dessin. Son traitement dans l'art antique. Etude entre réalité et transposition. Le mouvement dans la vie réelle, cachée, découverte par la science.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC2314		V+ (lot 11)		JOURNALISME AU QUOTIDIEN (LE)	CNDP	Huet, Serge ; Ternes, D.	1976	00:31:00	sonore	couleur	Les jeunes, attirés par cette profession prestigieuse, se font à son sujet beaucoup d'illusions et d'idées fausses. Ils ignorent que l'aventure des grands reportages est presque du domaine du passé, mais que les salaires médiocres et un travail souvent harassant sont toujours d'actualité. Une formation de haut niveau (2 à 5 ans après le bac) devient une nécessité. Le film montre la vie quotidienne et les activités d'une jeune journaliste.	Informations scolaires et professionnelles	Film pédagogique
CC2309		V+ (lot 13)		DIALOGUES	CNDP	Brillaud, Dominique	1976	00:29:00	sonore	couleur	Les procédures d'orientation sont mal connues des élèves de 3ème et de leurs familles, les possibilités de dialogues et d'appel des décisions mal utilisées. Ce film essaie de dégager clairement la signification des paramètres liés aux procédures d'orientation (ex : examen psychologique, entretiens, bilans d'information, conseil de classe...) en dégageant le rôle des personnes qui y participent. Le film se veut être un "récit" du fonctionnement réel des moments clés du processus.	Informations scolaires et professionnelles	Film pédagogique
CC2358		V+ (lot 13)		ISABELLE ET VERONIQUE OU LES 2 LYCEENNES	CNDP	Brillaud, Dominique	1978	00:30:00	sonore	couleur	C'est une information et une réflexion qui sont proposées sur deux formes de scolarisation : l'enseignement long, l'enseignement court. Autour du "cas" de deux anciennes camarades de 3e que justement les études ont séparées, c'est un parallèle qui est dressé entre : deux types de vécus scolaires (on l'accepte, il permet d'organiser des projets d'avenir, on le subit, c'est un "mal nécessaire") ; deux formes d'enseignement (exemple la compatibilité en terminale G3 ne recouvre pas la même chose qu'en B.E.P.) ; des cours d'enseignement général obligatoire dans tous les cas.	Informations scolaires et professionnelles	Film pédagogique
CC3307	V+ (lot 13)			JEAN MACE FONDATEUR DE LA LIGUE FRANCAISE DE L'ENSEIGNEMENT	Non crédité au générique	Cantagrel, Marc ; Rebière, Marcel	1927	00:12:00	muet	noir et blanc	Jean Macé, né le 22 août 1815 à Paris et mort le 13 décembre 1894 à Monthiers (Aisne), était un enseignant, journaliste et homme politique français. Il œuvre pour l'instruction des masses en fondant Le Magasin d'éducation et de récréation en 1864 avec l'éducateur Pierre-Jules Hetzel, puis en créant la Ligue de l'enseignement en 1866 qui se bat pour l'instauration d'une école gratuite, obligatoire et laïque.	Histoire et organisation de l'enseignement	Film pédagogique
CC2720		V+ (lot 13)		VIDEO SUR LA ROUTE	CNDP	Jeannel, Alain	1980	00:17:00	sonore	couleur	Un groupe d'élèves désire produire un document audiovisuel sur un problème d'économie locale. Les recherches qui sont conduites leur font prendre conscience qu'une information doit toujours être contrôlée et que la production d'un document audiovisuel présente de nombreuses difficultés.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC1659	V+ (lot 14)			GENESE	Productions de Touraine	Rebillard, Georges	1958	00:17:00	sonore	noir et blanc	L'expression graphique (dessin et peinture) à l'Ecole Freinet de Vençe, réalisations et commentaires d'enfants de l'Ecole de Vençe.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film documentaire
CC1660	V+ (lot 14)			AU MATIN DE LA VIE	Production de Touraine	Rebillard, Georges	1965	00:19:00	sonore	noir et blanc	L'expression libre à l'Ecole Freinet de Vençe : chant, poésie, théâtre. Réalisations et commentaires d'enfants de l'Ecole de Vençe.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film documentaire
CC1658	V+ (lot 14)			POEME D'EXISTER (LE)	Productions de Touraine	Rebillard, Georges	1961	00:16:00	sonore	noir et blanc	Le poème d'exister, c'est le contact avec ce qui entoure l'enfant : les arbres, les fleurs, les hommes... La nature. L'aboutissement des techniques Freinet : graphismes, peintures, chants, poèmes. Réalisations et commentaires d'enfants de l'Ecole de Vençe.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film documentaire
CC3045	V+ (lot 14)			SIX PETITS ENFANTS ALLAIENT CHERCHER DES FIGURES : UNE HISTOIRE VECUE A L'ECOLE FREINET A VENÇE	Coopérative de l'Enseignement Laïc	Bertrand, Michel	1951	00:26:00	sonore	noir et blanc	Le petit Cri Cri, très fier dans ses sabots, va retrouver ses 5 amis avec sa maman, partis faire une promenade pour aller chercher des figures. Une fois réunis, le groupe s'attarde dans un potager puis sous un pommier. Les deux plus grands et la maman vont alors chercher les figures et les 4 autres enfants restent sous l'arbre. Mais le chemin du retour sera difficile pour Cri Cri et les enfants que la balade a fatigué.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film de fiction
CC2722		V+ (lot 13)		MEDIAS ET L'ECOLE : UN DIAPORAMA (LES)	CNDP	Jeannel, Alain	1980	00:15:00	sonore	couleur	Présentation des différentes étapes pour la réalisation d'un diaporama. Projection d'un diaporama réalisé par les élèves d'une classe et discussion des parents autour du produit.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC110	V+ (lot 16)			BOITE DE DECROLY (LA)	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Labat, Georges	1955	00:30:00	sonore	noir et blanc	Présentation de la boîte et de son mode d'ouverture. Différents types d'échec. Réussite par essais et erreurs. Réussite par "insight".	Psycho-Pédagogie	Film pédagogique
CC862	V+ (lot 19)			POUR LA VIE, PAR LA VIE (O. DECROLY)		Van De Weendt, René	[1950]	00:18:00	sonore	noir et blanc	L'Ecole Decroly à Bruxelles. Le dossier scolaire et psychologique. Les grands principes de l'Ecole Decroly : l'observation, l'organisation communautaire, l'activité matérielle et jeux variés, la gymnastique en forêt. La sieste des petits. L'assemblée générale des élèves. Le comité des filles. Le journal. L'orchestre, le théâtre, les compétitions sportives. La classe - observation, l'imprimerie de la classe, les centres d'intérêt. La classe enquête : la reconstruction, l'habitation, le vêtement.	Psycho-Pédagogie	Film documentaire
CC2718		V+ (lot 17)		UN DESSIN, DEUX, TROIS, QUATRE, ELEVES	CNDP	Jeannel, Alain	1980	00:15:00	sonore	couleur	Des enseignants habituent progressivement leurs élèves à des travaux de production graphique qui développent chez les enfants l'aptitude à travailler ensemble.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film documentaire
CC2721		V+ (lot 17)		RETOUR A FUMEL : LE FILM ET LA REALITE	CNDP	Jeannel, Alain	1980	00:14:00	sonore	couleur	Des élèves ont participé l'année précédente à la réalisation d'un film sur la vie d'une journée d'une lycéenne. Que reste-t-il de cette expérience ? Comment jugent-ils le produit réalisé ?	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC2731		V+ (lot 7)		DES MEDIAS DANS LA VILLE	CNDP	Sultan, Jean-Pierre	1984	00:13:00	sonore	couleur	Visite de Paris, ville vitrine pour les annonceurs en tous genres (produits de consommation, spectacles, médias) qui intègre dans sa structure même les nouveaux médias.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film documentaire
CC659	(lot 21)			DES LIVRES POUR TOUS	UNESCO			00:12:00	sonore	noir et blanc	Pour lutter contre l'analphabétisme dans le monde, des bibliothèques publiques au service de l'éducation de base ont été mises en place comme celle de Dehli en Inde.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film documentaire
CC3262	(lot 21)		Prix d'honneur à l'exposition des arts et techniques de Paris en 1937	MOINS DE SEPT ANS (LES)	Jean Gourguet	Gourguet, Jean	1937	00:36:00	sonore	noir et blanc	En 1769, le pasteur Oberlin ouvre une salle d'asile pour venir en aide aux parents qui travaillent toute la journée et qui ne peuvent s'occuper de leurs jeunes enfants. Ce type de garderie se répand en Europe et, en 1848, un décret remplace les salles d'asile par les écoles maternelles, où les enfants âgés de trois à six ans pourront s'acharner à leur guise, tout en devant suivre des règles de vie commune, d'ordre et de rangement.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film documentaire
CC1412	(lot 21)		Prix spéciale du jury à la biennale de Venise 1960	PRIMITIFS DU XIII (LES)	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel - Elysées Relations Cinématographiques	Guilbaud, Pierre	1960	00:26:00	sonore	couleur	Dans une école maternelle du XIII ^e arrondissement de Paris, une technique de dessin collectif. Sur le thème de Paris, de ses quartiers, du spectacle de ses rues, dessins exécutés par les enfants, et commentés par eux-mêmes.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique
CC3217	(lot 24)			BOUZAREAH	Films Jean Jacques Delafosse	Pinoteau, Jacques	1949	00:25:00	sonore	noir et blanc	Arrivés à bord du paquebot "Ville d'Alger", de jeunes Métropolitains se rendent à Bouzareah pour suivre pendant un an un stage de formation professionnelle à l'Ecole normale. Après avoir acquis les rudiments de la langue et de la culture arabes, les futurs instituteurs sont formés pour transmettre aux populations les bases de l'agriculture moderne, du travail manuel et de l'hygiène. Un voyage d'étude clôt la formation. Les instituteurs sont ensuite envoyés dans les régions de leur choix, où ils mettront leur savoir au service des habitants.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film documentaire
CC2109	(lot 24)			ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE PAR LES MOYENS AUDIOVISUELS	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Adénis, Michel	1969	00:26:00	sonore	couleur noir et blanc	Des élèves du premier cycle fabriquent une émission de télévision en circuit fermé comme aboutissement des travaux pluridisciplinaires avec comme axe de travail, l'histoire.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique

CC808				JARDIN D'ENFANTS A L'ECOLE DECROLY	Ecole Decroly	Decorde, Valérie ; Decroly, Suzanne	[1957]	00:21:00	sonore	noir et blanc	Les diverses activités au jardin d'enfants de l'école Decroly : l'observation, l'association, l'expression spontanée, Travaux manuels, l'activité sociale, etc.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique	
	(lot 25)													
CC809				JARDIN D'ENFANTS DE SEVRES	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Dieuzeide, Henri	1955	00:20:00	sonore	noir et blanc	La vie et les jeux des enfants de Sèvres. - Combinaisons harmonieuses des diverses méthodes modernes d'éducation des jeunes enfants.	Méthodes et techniques pédagogiques	Film pédagogique	
	(lot 25)													
CC2265				FONTAINE DE SAVOIR	Les Films Amorial	Vigne, Jean	1976	00:19:00	sonore	noir et blanc	L'Université à travers les oeuvres d'art de cette époque : la Cathédrale d'Amiens, les sceaux et surtout les livres, la Bible, le livre par excellence, traduit en français et illustré. L'ornementation des livres au XIII. Le monde de l'enseignement, la vie des étudiants boursiers, leur programme d'étude (grammaire, dialectique, rhétorique, arithmétique, géométrie, astronomie, musique et le droit).	Histoire de l'enseignement	Film documentaire	
	(lot 25)													
SOCIOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE														
CC2784			V+ (lot 6)	ALL DAVID, VARTAN, MIREILLE... ET LES AUTRES	CRDP d'Aix-Marseille	Moure, Claude ; Spinosa, Richard	1983	00:27:00	sonore	couleur	Des enfants de diverses communautés découvrent le multiculturalisme à l'occasion de fêtes religieuses et familiales.	Sociologie	Film documentaire	
CC2260			V+ (lot 1)	HARLEM, UNE VILLE DANS UNE VILLE	Agence Française d'Images	Honorin, Michel	1971	00:19:00	sonore	couleur	Visite de Harlem, le quartier ghetto de New York qui concentre tous de nombreux problèmes de société : chômage, drogue et criminalité.	Sociologie	Film documentaire	
CC2137			V+ (lot 3)	BUSHMEN (LES)	Les Films Orzeaux	Jamaï, Philippe	1972	00:28:00	sonore	couleur	La vie quotidienne des Bushmen dans le désert du Katabani : la vie en clan et la vie errante, le problème de l'eau, la cueillette et la chasse.	Ethnologie	Film documentaire	
CC1509			V+ (lot 3)	AGODAL	Films du Cyrès	Prudhomme, Georges	1962	00:26:00	sonore	couleur	Un village d'altitude, isolé dans le Haut Atlas, où la vie traditionnelle a été préservée. En hiver, la vie se replie à l'intérieur des maisons. Le "jour du mouton", la neige n'empêche pas la fête traditionnelle. Le régime du mariage, un peu particulier. La moisson et, presque aussitôt après, labour et semailles. La grande ressource, ce sont les troupeaux de chèvres et de moutons qui, l'hiver, paissent sur les pâturages de la tribu. En septembre, c'est l'Akdoud, grand marché et grand rassemblement religieux. Après les premiers orages, le mauvais temps reparait et la vie s'installe à nouveau dans la maison.	Ethnologie	Film documentaire	
CC2997			V+ (lot 8)	IMAGES D'AFRIQUE	Compagnie Universelle Cinématographique	Vallée, Jean	1931	00:19:00	muet	noir et blanc	Prise de vue du raid Alger Dakar Alger : les oasis d'El Gorea, les dunes de Timimoun, le bord de Reggane, gao, le fleuve Niger, Niamey, Bamako, Tombouctou, Dakar.	Ethnographie	Film documentaire	
CC2563			V+ (lot 11)	UNE JOURNEE A LA VILLE	CNDP	Carpentier, Pierre	1977	00:25:00	sonore	couleur	Chronique de la vie quotidienne d'une personne âgée Myette, ancienne concertiste, venue vivre dans un petit village. Myette est malade et quand Laurence rentre après la classe, elle découvre que son amie est au lit. Elle décide alors de s'occuper d'elle. Elle va chercher un médecin, des médicaments et se propose d'aider Myette dans les différentes tâches ménagères. Un autre jour, des enfants jouent au ballon dans la rue et par mégarde le lancent dans la cour d'une maison : on voulait le récupérer, ils laissent le chien s'échapper. Ils partent à sa recherche après en avoir parlé à Myette. Pour l'hiver, Myette aura besoin de bois. Laurence propose d'en parler à son père qui se charge de l'abattage d'un arbre.	Sociologie	Docufiction	
CC3216			V+ (lot 16)	AVOIR 16 ANS AU PAYS DE L'APARTHEID	Films Sauvageot-Donzé	Sauvageot, Claude ; Sheppard, C.	1988	01:01:00	sonore	couleur	La vie quotidienne de deux lycéennes sud africaines : l'une noire, l'autre blanche. Chacune explique à sa manière l'apartheid tel qu'elle le vit au quotidien.	Sociologie	Film documentaire	
CC1565			V+ (lot 19)	FORET VIERGE (LA) QUELQUES ASPECTS EN AFRIQUE EQUATORIALE	Non crédité au générique	Non crédité au générique	1950	00:10:00	muet	noir et blanc	Dans la forêt vierge : la piste, une file d'explorateurs. Pont suspendu sur la rivière. La progue. Vie des hommes dans la forêt : leur habitation, la chasse.	Ethnologie	Film documentaire	
CC3246			V+ (lot 19)	MAROC, TERRE DE CONTRASTES	Eden Productions	Lévy, Jean-Benoît	1936	00:28:00	sonore	noir et blanc	C'est après le débarquement de Lyauhey en 1912 et la pacification qui suivit que le Maroc entra dans la modernité. Les vestiges du passé cohabitent désormais avec les avancées de l'urbanisme moderne, comme en témoignent des villes telles que Casablanca, dont l'infrastructure portuaire a connu un fort développement, ou encore Marrakech, Rabat et Fès. La vie traditionnelle se perpétue, tandis qu'apparaissent hôtels, piscines, automobiles et barrages.	Ethnologie	Film documentaire	
CC3288			V+ (lot 20)	EL OUED, LA VILLE AUX MILLE COUPOLES	Société Coopérative Ouvrière de Production de Films	Maleville-Colson, Marie-Anne	1947	00:14:00	sonore	noir et blanc	El-Oued est une ville importante des oasis du Sud. Avec ses toits en forme de dômes, les visiteurs la surnomment aussi "la ville aux mille coupoles". Les habitants livrent un combat journalier contre l'ensablement. L'irrigation des jardins par des rivières souterraines, la création d'un chemin de fer, la construction de routes carrossables, l'installation d'une centrale électrique et la plantation du saucou montrent quelques-unes des victoires gagnées sur le désert.	Ethnologie	Film documentaire	
CC232			V+ (lot 20)	CONTINENT NOIR	Franfilms	Chaumel, Alfred et Chaumel-Gentil, Geneviève	1945	00:20:00	sonore	noir et blanc	Du désert aux profondeurs de la forêt équatoriale, en passant par le lac Tchad	Ethnologie	Film documentaire	
CC3241			V+ (lot 20)	CHASSE EN AFRIQUE EQUATORIALE FRANCAISE	Les Actualités Françaises	Mahuzier, Albert	[1950]	00:37:00	sonore	noir et blanc	Chasse de la faune d'un fleuve : calman, oie sauvage, héron, hippopotame; chasse à cour à l'autruche et préparation de la chasse en brousse. Chasse du gibier de plus ou moins grande taille : antilope, buffle et éléphant (partage de la viande et prélèvement des parties de l'animal pour la vente : défense, queue).	Ethnologie	Film documentaire	
CC932			V+ (lot 20)	REGARDS SUR L'AFRIQUE NOIRE	Les Actualités Françaises	Mahuzier, Albert	1947	00:14:00	sonore	noir et blanc	Travail du géographe, du météorologue. Culture du café, de l'arachide, du coton. Elevage et ses produits. Extraction de l'ur.	Ethnologie	Film documentaire	
CC692			V+ (lot 20)	MARCHES D'AFRIQUE OCCIDENTALE (LES)	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Robillard, A	1953	00:08:00	sonore	couleur	Dans l'Afrique occidentale, c'est sur les marchés que se concentrent principalement l'activité économique. On y trouve un large éventail de la production agricole, des produits de la pêche et de l'élevage, ainsi que de l'artisanat.	Ethnologie	Film documentaire	
CC3242			(lot 21)	Grand prix exposition internationale de Paris 1937, Grand prix du documentaire Biennale de Venise 1938	KARAKORAM	Atlantic Film	Ichac, Marcel	1936	00:39:00	sonore	noir et blanc	Film retraçant l'expédition française en Himalaya de 1936. Départ de Marseille le 19 mars 1936, après 18 mois de minutieux préparatifs, 14 tonnes de vivres, d'équipements et de matériel. Il y a plusieurs semaines de marches avant d'arriver au pied de l'Himalaya. Direction la chaîne du Karakoram, au nord est de l'Himalaya, et plus précisément sur le Hidden peak (8068 m). Au total, plus de 40 journées de marche pour arriver au pied de l'Hidden peak, mais la mousson contraint l'expédition à renoncer à l'ascension.	Ethnologie	Film documentaire
CC476			(lot 21)	FORGERONS DU DESERT	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Bourdélon, Georges	[1957]	00:16:00	sonore	couleur	Une tribu nomade du Sahara : les Adad, forgerons du désert. La recherche et l'extraction du minerai, la préparation de la fusion : concassage. Construction du haut fourneau. Toute la journée, le minerai est chauffé. Le défournement. Le travail de forge commence. Le façonnage des armes. La fête de la fin du travail (dances, etc.).	Ethnologie	Film documentaire	
CC3052			(lot 21)	TELEVISION AU VILLAGE (LA)	UNESCO	Cassier, Henry R.	1963	00:23:00	sonore	noir et blanc	Projets pilote lancé en 1952 en France, en Italie et au Japon de téléclub : projet d'acheter une télévision en commun dans un ensemble de villages. Soirées télévision avec des reportages sur la vie rurale entre autres. Le rapport sur ces projets a été rendu en 1956.	Sociologie	Film documentaire	
CC2740			(lot 22)	RETOUR AU LAOS	Cita Films	Pemot, Hervé	1984	00:58:00	sonore	couleur	L'auteur du film, ayant fait un séjour au Laos dans les années 70, tente de retrouver les laotiens qu'il a pu connaître. Il dresse ainsi un tableau du Laos en 1983 depuis les changements politiques.	Sociologie	Film documentaire	
CC1796			(lot 22)	UN CRI	Les Films du Centaure	Chartier, Armand	1966	00:50:00	sonore	noir et blanc	Le sous-développement et la faim en Amérique latine. L'agriculture pauvre de l'Eldorado. L'agriculture riche du versant est des Andes : les oligarches agricoles, les cultures pour l'exportation, l'abandon des cultures vivrières, la misère des peons. La pauvreté des sierrans. La coca, la sous-alimentation, l'émigration illusoire vers l'Amazonie, Les bidonvilles. Les maladies de carence, la tuberculose. Josué De Castro est le président de l'ASCOFAM.	Ethnologie	Film documentaire	

CC235	(lot 23)		UN CONTRAT POUR UN NOUVEAU MONDE	CNDP : Documentation Française : Ministère de l'Éducation du Québec	Terclief, Marc	1977	00:28:00	sonore	couleur	Quand les Québécois se penchent sur leur passé, ils se demandent souvent de quel village de France venait leur ancêtre : c'est la question que se pose un jour Pierre Guimont, un jeune québécois de 17 ans, quand il apprend l'existence d'une jeune fille habitant Montagne au Pêcheur. Pascale Guimont qui poursuit être une cousine lointaine. Pascale et Pierre partent à la recherche du passé. Pascale retrouve dans les archives la trace de l'ancêtre de Pierre : Louis Guimont, qui s'est embarqué en 1647 à La Rochelle, tandis que Pierre découvre l'endroit où Louis Guimont s'est installé à son arrivée : la côte de Beaulieu, le long du Saint-Laurent. Pascale et Pierre découvrent, chacun de leur côté, la démarche de l'historien et tentent de faire revivre un passé déjà lointain.	Sociologie	Film documentaire
CC2622	(lot 23)		VIVRE FEMME	CNDP	Gokelaere, Albert	1980	00:31:00	sonore	couleur	À partir de quelques portraits de femmes qui travaillent dans le secteur industriel et tertiaire (ouvrière dans une usine de confection, ingénieur en physique nucléaire, cadre de la Sécurité Sociale et chauffeur d'autobus), le film tourné à Besançon en 1980, présente les principaux problèmes auxquels sont confrontées les femmes qui exercent une activité professionnelle.	Sociologie	Film documentaire
CC1199	(lot 24)		BANLIEUE	Films Montsouris	Lamoisse, Albert	1956	00:19:00	sonore	noir et blanc	L'accroissement de Paris et sa banlieue de 1 400 à nos jours. Les traces du passé : forts, châteaux, villages. L'ordonnement de la poussée urbaine le long des voies de communication (voies ferrées, fleuves). Les grands centres industriels, les ports. Les aspects agricoles. L'habitat en banlieue. Les formes modernes d'urbanisme. La banlieue, le dimanche.	Sociologie	Film documentaire
CC2310	(lot 24)		ENTRER A L'UNIVERSITE	CNDP	Paintaut, Micheline	1976	00:30:00	sonore	couleur	Le film tourné à Besançon essaye de montrer quelques uns des principaux problèmes auxquels presque inévitablement se heurte le jeune étudiant et auxquels il devra s'adapter. Problèmes matériels (logement, budget...), problèmes pédagogiques, problèmes psychologiques (solitude, éloignement...).	Sociologie	Film documentaire

ECONOMIE, SCIENCES ET TECHNIQUES

ECONOMIE

CC1273		V+ (lot 3)	ECONOMIE ALGERIENNE (L)	Les Films J. K. Raymond-Millet	Raymond-Millet, J. K.	1959	00:11:00	sonore	noir et blanc	Le Service de défense et de restauration des sols lutte contre les fléaux qui affaiblissent les ressources naturelles de l'Algérie : sécheresse, inondations, propagation des maladies. Afin d'y remédier, des barrages et des loggans, des canaux creusés dans les oueds, ont été construits afin d'irriguer les palmiers. Les engrais chimiques enrichissent les sols et le pesticide DDT a éradiqué la malaria. L'Algérie bénéficie de riches exploitations de céréales, vignes, plantations de pieds de tabac et d'oliviers, vergers, forêts de chêne-liège, élevages de moutons et de bovins, mines de phosphate, de houille et de fer. L'artisanat traditionnel se perpétue tandis que les usines et manufactures se développent : textile, tabac, industries de la céramique et de la verrerie. Les trains, aéroports et routes facilitent l'exportation des marchandises. L'Algérie est contrainte d'importer le charbon, le ciment et les machines. Un vaste réseau de pipelines achemine le pétrole du puits d'Inass Messaoud jusqu'aux côtes.	Economie	Film documentaire
CC2478		V+ (lot 4)	HISTOIRES DE PRIX	OFRATEME	Prébois, Guy	1975	00:06:00	sonore	couleur	Illustration de certains mécanismes d'économie de marché : les effets de la concurrence, la fixation des prix et le partage du marché entre les concurrents.	Economie	Film d'animation
CC1371		V+ (lot 11)	MONSIEUR C.P. FAIT UNE ANNONCE	Cynestil	Bouchet, Francis	1960	00:21:00	sonore	noir et blanc	La naissance d'une annonce : lancement d'un pyjama pour enfants. Les études de marchés, de motivation qui fournissent le thème des arguments publicitaires. Les différentes étapes de la création et de la fabrication de l'annonce. Pré-maquettes, le texte, les projets du dessinateur, les maquettes, le choix par le client, la fabrication du document définitif (composition, dessin, photographie), ponction.	Economie	Film documentaire
CC2327		V+ (lot 17)	POLITIQUE MONETAIRE	Agence Française d'Images : Banque de France	Colleson, D. ; Darbois, R.	1976	00:33:00	sonore	couleur	La politique monétaire : les institutions. Rôle du ministre de l'économie et des finances et du gouvernement de la France. Les moyens et les mécanismes. La politique et les taux. Le contrôle de la liquidité. L'encadrement du crédit.	Economie	Film documentaire
CC2326		V+ (lot 17)	MONNAIE ET LA POLITIQUE MONETAIRE	Société Nouvelle Pathé Cinéma : Banque de France		1976	00:49:00	sonore	couleur	Les notions fondamentales des diverses formes de monnaie et de leurs contreparties : Disponibilités monétaires, masses monétaires, épargne liquide. Description des opérations techniques de création des pièces et des billets. Évolution des mécanismes de création de la monnaie scripturale par les banques et le Trésor. Présentation de divers types d'actifs en échange desquels la monnaie est créée : or et devises, créances sur le Trésor, crédits à l'économie.	Economie	Film documentaire
CC1244	(lot 25)		CREDIT DOCUMENTAIRE (LE)	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Bachelart, Bernard	1953	00:20:00	sonore	noir et blanc	Caractéristiques du commerce intérieur et du commerce extérieur. Le rôle des banques dans les transactions entre acheteur et vendeur, dans le cas du commerce extérieur. Un exemple d'intervention des banques : le crédit documentaire. Les différentes étapes dans l'importation d'un café d'Afrique : importateur, banque, demande de crédit ; banque importateur, banque exportateur, exportateur et transporteur ; les documents du dossier ; certificats d'origine et d'inscription, notes de poids, les connaissements, avenant d'assurance ; la suite des opérations jusqu'à la livraison du café.	Economie	Film documentaire
CC2485		V+ (lot 12)	CREDIT (LE)	CNDP	Devart, Guy	1975	00:07:00	sonore	couleur	Un jeune couple qui s'installe rêve sur les possibilités que lui offre le crédit. Mais le crédit coûte cher.	Economie	Film de fiction

AGRICULTURE ET INDUSTRIE ALIMENTAIRE

CC2510		V+ (lot 6)	Prix de la ville de Paris	UNE PRODUCTION AGRICOLE EN FRANCE : LE CHAMPAGNE	CNDP	Marguerite, Jacqueline	1979	00:27:00	sonore	couleur	Présentation des activités d'un vigneron champenois dans son exploitation de moyenne importance à Cumières : culture de la vigne, travail du collier et de la cave, et fabrication du champagne.	Agronomie	Film documentaire
CC2033		V+ (lot 7)		AGRICULTURE ET MANAGEMENT	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Poinssac, Georges	1971	00:31:00	sonore	noir et blanc	Présentation d'une grande exploitation agricole en Beauce, dirigée selon les règles du management.	Agronomie	Film documentaire
CC526		V+ (lot 8)		GRUYERE DE COMTE (LE)	Publicat	Inconnu		00:15:00	sonore	couleur	Vaches laitières, production coopérative, transport chez le fromager, filtrage et pesage du lait, conservation du lait dans les chambres à lait, la fabrication : caillage puis décaillage du lait, chauffage et brassage, préparation et mises sous presse du fromage, retournement, démoulage, entrepôt en cave pour formation de la croûte, affinage, fermentation. Conditionnement et expédition.	Agronomie	Film documentaire
CC2679		V+ (lot 10)		FUTUR DE VOS ASSIETTES (LE)	CNDP	Reboul, Claude	1981	00:17:00	sonore	couleur	Le film souligne les grands problèmes de nutrition auxquels notre civilisation sera confrontée : accroissement démographique, faim dans le monde, recherche de sources de protéines nouvelles.	Agronomie	Film documentaire
CC2544		V+ (lot 11)		MANGER, PLAISIR OU NECESSITE	CNDP	Sultan, Jean-Pierre	1980	00:20:00	sonore	couleur	En France, comme dans tous les pays industrialisés, l'abondance de la production facilite le choix des aliments, et la richesse de l'alimentation accroît la fréquence des maladies dites de civilisation. Trop de graisses, trop de sucre comptent parmi les principales erreurs de l'alimentation moderne. Le bon équilibre alimentaire consiste à savoir adapter son alimentation à ses besoins et à son degré d'activité. Le film aborde l'aspect quantitatif par rapport aux besoins et les dépenses énergétiques. Il comprend trois parties : interview illustrée d'un médecin nutritionniste ; séquence avec les sportifs de haut niveau de l'I.N.S.E.P. à Paris, séquences sur les enfants en "autoconsommation" (grignotage, argent de poche).	Agronomie	Film pédagogique
CC2470		V+ (lot 11)		JEAN-PIERRE AGRICULTEUR EN PICARDIE	CRDP d'Amiens	Adéris, Michel	1978	00:26:00	sonore	couleur	Étude réalisée dans une grande ferme à Chéry-les-Pouilly dans le Laonnais avec la mise en avant des problèmes posés par cette grande exploitation, auxquels doit faire face Jean-Pierre, le propriétaire : besoins humains, techniques de production, mutations et perspectives dans un monde évolutif.	Agronomie	Film documentaire
CC2953		V+ (lot 19)		BLE EN FRANCE (LE)	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1934	00:11:00	sonore	noir et blanc	Découverte du travail du blé dans la région de la Beauce : labour des champs en tracteur. Quand le terrain est labouré, il faut briser les mottes de terre, la herse est traînée sur toute la surface du champ. Pour faire la semence, on met du grain dans le semoir mécanique, puis la semence est déposée régulièrement sur le sol. La herse recouvre de terre les grains semés. Les rouleaux tassent la terre à plusieurs reprises. Les ouvriers agricoles arrachent les mauvaises herbes. On arrose avec des produits chimiques pour détruire les plantes parasites. La moissonneuse-batteuse coupe le blé et sépare le grain et la paille, cependant quelques cultivateurs fauchent leur blé à la main. Le blé est battu à la batteuse mécanique. L'ingénieur pousse les tiges de blé dans la machine, et à l'arrière la paille est rejetée mécaniquement. Les mauvaises graines sont séparées des bonnes qui vont prendre la direction du moulin où elles seront transformées en farine.	Agronomie	Film documentaire
CC2982		V+ (lot 19)		ELEVAGE EN FRANCE (L)	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1939	00:20:00	sonore	noir et blanc	Présentation des différents types de bétails en France : vache, mouton, cheval, porc, chèvre ou volaille.	Agronomie	Film documentaire

TECHNOLOGIE ET INDUSTRIE													
CC307		V+ (lot 3)		DIVERS TYPES DE TOURS	Aurilm	Sainflou, Pierre	1953	00:27:00	sonore	noir et blanc	Énumération de divers types de tours verticaux avec nomenclature de leurs pièces de base. Tour d'horloger, gros tours parallèles, tourillonneuse, tour en l'air, tour à roues.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC1546		V+ (lot 4)		FORMAGE PAR EXPLOSION (LE)	Les Films du Rond-Point	Zamer, Michel	1960	00:11:00	sonore	couleur	Principe et exemples du formage par explosion : inconvénients, avantages, limites et possibilités du procédé.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC1903		V+ (lot 4)		HISTOIRE DU PAIN	Arduc films	Ledu, Claude-Yvon	1969	00:21:00	sonore	couleur	Histoire du pain des origines à nos jours : la fabrication traditionnelle et moderne, et le pain industriel.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC2489		V+ (lot 6)		OUVRIER. LA MACHINE ET LE PION (L')	CNDP	Lemkine, Serge	1975	00:10:00	sonore	couleur	Rapportage dans une entreprise fabriquant des tubes en aluminium et en plomb (emballages pour peintures, produits de beauté, etc.) établissement du groupe Pechiney Ugine - Kuhlmann. Les informations apportées par le directeur et une équipe d'ouvriers permettent de faire une approche des problèmes de combinaison des 3 facteurs de production : matière première, main-d'œuvre, machines.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC1027		V+ (lot 6)		PROFILS (LES)	Le Dessin Animé Technique	Motard, Lucien	1957	00:20:00	sonore	noir et blanc	Taillage et notification des engrenages-Principe : la roue plane - Profils conjugués-Taillage par générations : 1ère sur machine Gleason à couteaux (la forme bateau-la portée localisée)	Technologie et industrie	Film pédagogique
CC1691		V+ (lot 6)		TAILLAGE PAR GENERATION ET PAR BROCHAGE DES ENGRENAGES CONJUGUES A DENTELURES DROITES	Le Dessin Animé Technique	Motard, Lucien	1966	00:29:00	sonore	noir et blanc	Le taillage et la notification des engrenages. Principe de la roue plane - profils conjugués. Taillage par générations : machine Gleason à couteaux (la forme bateau - la portée localisée), et machine Gleason à disques fraises. Taillage par brochage sur machine Gleason "Revacycle".	Technologie et industrie	Film pédagogique
CC1029		V+ (lot 6)		ENGRENAGES A DEVELOPPANTE DE CERCLE	Le Dessin Animé Technique	Motard, Lucien	1957	00:19:00	sonore	noir et blanc	Le taillage par génération des engrenages cylindriques hélicoïdaux.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC1028		V+ (lot 6)		DENTURES CYLINDRIQUES DROITES	Le Dessin Animé Technique	Motard, Lucien	1945	00:17:00	muet	noir et blanc	Le taillage par génération avec crémaillère-outil et pignon-outil.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC307		V+ (lot 7)		DU MINERAI A L'ACIER	OFRATEME	Mercier, Bernard	1953	00:27:00	sonore	noir et blanc	Extraction du minerai dans les mines de fer de Lorraine. Transport dans les hauts-fourneaux et traitement pour transformation en fonte. Celle-ci est à son tour transportée vers les aciéries (ex. : aciérie électrique Kaldor utilisant l'injection d'oxygène pur) pour être transformée en acier afin d'obtenir un produit semi fini (Més billettes).	Technologie et industrie	Film documentaire
CC2386		V+ (lot 7)		BIEN CHAUFFER POUR MIEUX FORMER	France Sagittaire Films	Clabaut, Françoise ; Antoine, Henri	1977	00:25:00	sonore	couleur	Le chauffage des métaux à l'électricité avant formage : les différents fours électriques ; chauffage des pièces par conduction, avantages, rendement ; chauffage total ou partiel de la pièce ; chauffeuse à induction (pour mieux maîtriser la température), avantages (précision et rapidité, amélioration des conditions de travail). Le film présente ensuite divers exemples de fabrication : amortisseurs, douilles pour clé outil, etc.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC2646		V+ (lot 7)		BARRAGES ET USINES HYDRAULIQUES	France Sagittaire Films	Brachlanoff, Nicolas	1982	00:19:00	sonore	couleur	Film qui explique les différents types de barrages. De nombreux schémas expliquent les différents types de barrages, de turbines et d'alternateurs. La puissance d'un barrage dépendant à la fois de sa hauteur et du débit d'eau, il montre les 3 groupes de barrages : haute chute en montage, moyenne chute en plateau, faible chute en plaine.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC1211		V+ (lot 9)		BROCHAGE INDUSTRIEL (LE)	Films Véronèse	Moulinet, Roger ; Lartigou, Alain	1948	00:14:00	muet	noir et blanc	Alésage et rainure de clavette. Mortaisage d'une rainure de clavette. Opération de brochage. Fabrication d'une broche. Traitements thermiques. Préparation de la rectification : diamantage de la meule. Rectification d'une broche cylindrique. Rectification extérieure. Broche sur machine à rectifier. Rectification des goujures hélicoïdales d'une broche, d'une broche plate. Contrôle de la dureté. Vérification du profil. Brochage. Rainure de clavette. Travail des dents. Déroulement du copeau. Broche non décrochée. Attache fixe. Brochage d'un moyeu cannelé. Brochage hélicoïdal. Modèle de pièce réalisée avec broche plate. Machine à brocher verticale. Arbre de boîte de vitesse. Levier de direction. Différents modèles de broches. Exemples de brochages.	Technologie et industrie	Film pédagogique
CC567		V+ (lot 9)		HOUILLE BLANCHE (LA)	Polyfilms	Bréault, Jean	1960	00:15:00	sonore	noir et blanc	Définition de la houille blanche. Force de l'eau : ravinement, la roue à aube. Utilisation industrielle : principe du barrage. Différentes sortes de barrages (torrent, fleuve). Un grand barrage : Chastang : construction, principe du fonctionnement. De l'usine hydroélectrique, visite de l'usine.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC977		V+ (lot 11)		SECURITE DANS L'INDUSTRIE : 3 LES LAMINOIRS ET LES FORGES	Films du Bélier	Tedesco, Jean	1948	00:07:00	sonore	noir et blanc	Consignes de sécurité relatives à la circulation dans les zones dangereuses aux abords des laminoirs. - Dispositifs automatiques, trappes, équipements individuels contre les risques de brûlures. - Mécanisation de nombreuses opérations.	Technologie et industrie	Film de prévention
CC1348		V+ (lot 11)		MAGIE MODERNE	Films Jean Image	Image, Jean	1958	00:10:00	sonore	couleur	Un boulon raconte sa vie et sa fabrication, de ses origines à sa forme finale.	Technologie et industrie	Film de fiction ; Dessin animé
CC414		V+ (lot 11)		FABRICATION DES TISSUS DE COTON	Les Analyses Cinématographiques	Roze, Georges	1952	00:22:00	sonore	noir et blanc	Carte des pays producteurs de coton. Le coton brut : entrepôts. Les principales étapes de la fabrication : nettoyage, cardage, banc d'éclairage, banc à broche, bobinage, ourdisage, encollage, tissage, contrôle.	Technologie et industrie	Film documentaire

CC231	V+ (lot 11)			ACIERS SPECIAUX	OFRATEME ; Chambre Syndicale des Producteurs d'Aciers Fins et Spéciaux	Mercier, Bernard	1976	00:27:00	sonore	couleur	Les aciers spéciaux et leur mode d'élaboration dans les différents fours : fours à arc à induction, fours de fusion et de relouaison sous vide, etc. Présentation de trois types d'acier : aciers de construction, aciers à outils et les inox, et leurs applications.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC189	V+ (lot 11)			COKE METALLURGIQUE (LE)	Cinémathèque des écoles d'enseignement commerciales supérieures	Cantagrel, Marc ; Meyer Fernand	1948	00:14:00	muet	noir et blanc	Mélange et préparation des houilles. Les fours à coke : description, mode de chauffage avec étude de la récupération de la chaleur, fonctionnement, entourage. Produits de la distillation. Défilonnage et extraction du coke.	Technologie et industrie	Film pédagogique
CC2991	V+ (lot 11)			HOUILLERES FRANCAISES ANNEES 60	Son et Lumière	Gillet, Guy	1960	00:29:00	sonore	noir et blanc	Vue d'ensemble de l'industrie française du charbon : mine, ouvriers, procédés de mécanisation du travail.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC450	V+ (lot 11)			PRELIMINAIRES : EXERCICE N°1	Films Albert Guyot	Guyot, Albert	1951	00:06:00	sonore	noir et blanc	Présentation de l'outillage individuel. Tenue de la pelle.	Technologie et industrie	Film pédagogique
CC2962	V+ (lot 14)			CONSTRUCTION D'UN PONT METALLIQUE SUR LE TARN A MOISSAC	Compagnie Universelle Cinématographique	Rabaud, Paul	1932 (1936)	00:30:00	muet	noir et blanc	Suite à la destruction du pont sur le Tarn due à la crue catastrophique de mars 1930, un nouveau pont métallique est construit sur le Tarn entre Moissac et Castelnaudary pour la Compagnie de chemin de fer du midi. Le pont relie les deux rives du Tarn sur la ligne de chemin de fer entre Bordeaux et Sète. Il faut plus de sept mois pour que les deux parties du pont soient raccordées. On procède à des essais de sécurité avant de laisser le trafic ferroviaire reprendre.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC2280	V+ (lot 14)			STRUCTURE D'UN ORDINATEUR		Marques, Joseph.	1974	00:31:00	sonore	couleur	La structure fondamentale de l'ordinateur. Dans une première partie, on présente le fonctionnement de la calculatrice, telle qu'elle est exposée dans le premier film (*), on ajoute les circuits qui la transforment en ordinateur. Tout d'abord on enregistre les instructions d'un programme dans la mémoire. Ensuite, on dote la machine d'un dispositif susceptible, en fonction des valeurs de certaines données, d'effectuer un choix sur l'ordre des opérations. Enfin, on présente le rôle de l'opérateur.	Initiation à l'informatique	Film pédagogique
CC2490	V+ (lot 18)			NAISSANCE DE L'AUTOMOBILE	Films of today ; Film Producers guild	Mason, Bill	1976	00:26:00	sonore	couleur et noir et blanc	La naissance de l'automobile depuis les premières recherches jusqu'à la première voiture à moteur à quatre temps, en passant par les véhicules à vapeur.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC3219	V+ (lot 19)			COMMENT FONCTIONNE UNE MACHINE A VAPEUR	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1933	00:11:00	sonore	noir et blanc	Bielle, vapeur sous pression, tiroir, piston, Locomobile, machine à vapeur de bateau, une des premières locomotives à vapeur aux Etats-Unis 1830	Technologie et industrie	Film documentaire
CC3224	V+ (lot 19)			DANS UNE MINE DE HOUILLE	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1934	00:16:00	sonore	noir et blanc	Descriptif du travail dans une mine du massif central avec extraction du charbon, le danger des coups de grisou et le sauvetage des mineurs.	Technologie et industrie	Film pédagogique
CC305	V+ (lot 19)			DISTILLATION INDUSTRIELLE DU BOIS	Film Art et Science	Bréault, Jean	1959	00:12:00	sonore	noir et blanc	Une usine de carbonisation. Transport de charbonnettes de la forêt à l'usine. Séchage. Chargement du four. Le tour construit, principe et fonctionnement. La récupération des produits gazeux. Le criblage du charbon de bois et son conditionnement. Diverses utilisations du charbon de bois.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC649	V+ (lot 19)			LEVIER (LES)	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1936	00:13:00	sonore	noir et blanc	Propriétés générales des leviers. La pince. Leviers du premier genre : pompe aspirante, cisaille, arrache clou. Leviers du second genre : coupe pain, brochette, casse noix, treuil. Leviers du troisième genre : pédales du remorqueur. Applications, combinaisons de leviers : cric, excavateur, couteur à pied.	Technologie et industrie	Film pédagogique
CC1094	V+ (lot 19)			UNE ECLUSE	Pathé Cinéma	Bréault, Jean	1948	00:06:00	sonore	noir et blanc	Principe de fonctionnement d'une écluse représentée en coupe et par schémas animés.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC398	V+ (lot 19)			ETUDE SUR LE TISSAGE MECANIQUE DU TAPIS	Les Films J.-C. Bernard	Leenhardt, Roger	1937	00:20:00	sonore	noir et blanc	Le tapis moquette. Principe du tissage (étude avec schémas animés). La réalisation industrielle : étude du métier, réalisation d'un dessin. Technologie des organes du métier à tisser. L'alimentation en fil ou en laine.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC3256	V+ (lot 19)			PESANTEUR (LA)	Ciné-reportage	Bréault, Jean	1946	00:16:00	muet	noir et blanc	Exemples de l'action de la pesanteur sur les corps (Expérience avec le tube de Newton). La Pesanteur est une force verticale. La direction de la pesanteur passe par le centre de la terre. Toutes les verticales se rejoignent au centre de la terre. Le point de rencontre des diagonales détermine le centre de gravité. La pesanteur s'applique à tous les corps mais la poussée d'Archimède peut annuler son effet.	Technologie et industrie	Film pédagogique
CC165	V+ (lot 20)			CHEMINS DE FER (LES)	Section Centrale SNCF cinématographique	Cantagrel, Marc	1956	00:20:00	sonore	noir et blanc	Importance des chemins de fer comme moyens de transport. Le réseau : densité. Les voies : entretien. Les ouvrages d'art, ponts, tunnels. La traction électrique : ses avantages. Le trafic : marchandises et voyageurs. La sécurité. Les laboratoires d'essais. Nouvelles techniques de la pose des voies. Les signaux. Un poste d'aiguillage. Un poste de régulation. La banalisation des voies.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC3218	V+ (lot 20)			CHEMINS SANS ORNIERES (LES)	Institut Français du Caoutchouc	Cantagrel, Marc	1941	00:16:00	sonore	noir et blanc	Importance croissante des transports. Améliorations dues à l'emploi de roues à pneumatiques.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC2516	V+ (lot 20)			CONSERVE ET GASTRONOMIE LES DEUX FONT L'APPERT	Non crédité au générique	Leduc, Claude-Yvon	1980	00:25:00	sonore	couleur	L'appertisation : découverte par Appert et définition, la fabrication des conserves (quelques exemples : petits pois (non-normes plats cuisinés faits au shop), Le corné, le fromage (date et durée limite d'utilisation), conseils de stockage. Le film se termine par quelques recettes élaborées à partir de conserves, destinées aux responsables de collectivités.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC2805	(lot 21)		Ce film a obtenu le grand prix au 24e festival national du film d'entreprise - Biarritz 1981-	CHEVEUX DE LUMIERE	Service de l'information et des relations publiques (PTT)	Drouzy, Noël	1981	00:13:00	sonore	couleur	Les fibres optiques, nouveau moyen de transmission. Le principe de la transmission optique et ses avantages. La fabrication et la pose des câbles. Les premières applications dans le réseau français notamment à Biarritz.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC1020	(lot 21)		Sélection officielle au Festival de Venise 1958	SYMPHONIE MECANIQUE	Argos Films ; Como Films	Mtry, Jean	1955	00:08:00	sonore	noir et blanc	Diverses chaînes industrielles (chaîne alimentaire, textile, emballage) et presse d'imprimerie en mouvement sur une musique électroacoustique	Cinéma et audiovisuel	Film expérimental
CC559	(lot 21)		Festival de Venise : 1er prix des courts métrages culturels 1952.	HOMMES DE LA NUIT (LES)	Son et Lumière	Fabiani, Henri	1952	00:34:00	sonore	noir et blanc	En Lorraine, arrivée des mineurs sur le carreau de Fauquemont. Un moniteur accompagne cinq jeunes apprentis qui reçoivent le "Daplième du fond"; passage au vestiaire et descente au fond à 700 mètres. Sur les lieux de la taille : taille verticale et taille horizontale, aspects modernes du travail du mineur : perforations, explosifs, hacheuses, chargeuses automatiques, etc. Les installations de surface : chevalements, machines d'extraction, installation de criblage, lavage. La remontée du petit groupe vers le jour.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC3240	(lot 23)			GENISSIAT	Atlantic Film	Gillet, André	1949	00:33:00	sonore	noir et blanc	Le barrage de Génissiat est le premier barrage et usine hydroélectrique français construit sur le Rhône. Programmé en 1933, la construction du barrage de Génissiat (sur les communes d'Injoux-Généssiat et de Francières) commence en 1937 et en 1939, le fleuve est coupé pour jeter les fondements de l'ouvrage. La guerre met un frein au chantier qui est même noyé en 1940. Les travaux se poursuivent néanmoins, mais il faudra attendre 1945 pour que débute la mise en eau et soit inauguré le barrage. Une société, la Compagnie nationale du Rhône, est créée spécialement pour cet aménagement. Les architectes sont Albert Laprade et Léon Bazin. Le D 72 permet de franchir le barrage en direction entre Châna-en-Semine et Francières en Haute-Savoie et Injoux-Généssiat et Billat dans l'Ain. Description de la construction du barrage.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC1268	(lot 24)			DU BOIS DE MINE AU SOUTÈNEMENT QUI MARCHE	Son et lumière	Gillet, Guy; Bert, Jacques	[1956]	00:13:00	sonore	couleur	Nécessité du soutènement des galeries de mine. Ancien procédé. Le soutènement par bois de mine. Ses inconvénients. Nouveaux procédés : élargissements métalliques et hydrauliques. Le soutènement mécanique : différents types.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC2223	(lot 25)			ECLUSE FRANCOIS 1ER	Europimages	Guglielmi, Jean	1973	00:17:00	sonore	couleur	Les différentes phases de travaux qui ont abouti à l'édification de la plus vaste écluse du monde, baptisée du nom du fondateur du port du Havre. Accessible aux 250 000 tonnes à pleine charge, l'écluse est équipée de 4 portes coulissantes hautes de 24 mètres et d'un ouvrage de franchissement qui en moins de 3 minutes s'élève à une hauteur comparée à celle des tours de Notre Dame de Paris.	Technologie et industrie	Film pédagogique
CC3247	(lot 25)			A LA GLOIRE DE L'INDUSTRIE FRANCAISE : L'AUTOMOBILE DE FRANCE	Pathé-Natan	Loubignac, Jean	1934	00:35:00	sonore	noir et blanc	Reportage Pathé-Journal sur les usines Renault à Boulogne-Billancourt.	Technologie et industrie	Film documentaire

INDUSTRIES CHIMIQUES ET PARACHIMIQUES

CC1290	V+ (lot 8)			FABRICATION INDUSTRIELLE DE L'ACIDE NITRIQUE PAR L'OXYDATION CATALYTIQUE DE L'AMMONIAC	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1962	00:15:00	sonore	noir et blanc	Fours d'oxydation de l'ammoniac. Tours d'oxydation de l'oxyde azotique. Cylindres d'absorption et tour d'oxydation sous pression.	Industries chimiques et parachimiques	Film pédagogique
--------	------------	--	--	--	---	--------------	------	----------	--------	---------------	---	---------------------------------------	------------------

CC1291		V+ (lot 8)		FABRICATION INDUSTRIELLE DE L'ACIDE SULFURIQUE PAR LE PROCEDE DE CONTACT	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1960	00:13:00	sonore	noir et blanc	Le soufre est pris et stocké dans la commune de Laçoq pour servir à la fabrication de l'acide sulfurique. Les quatre phases de cette fabrication sont : la fusion, la combustion, l'oxydation catalytique et l'absorption.	Industries chimiques et parachimiques	Film pédagogique
CC1292		V+ (lot 8)		FABRICATION INDUSTRIELLE DE L'HYDROGENE : 1/3 CONVERSION DU GAZ NATUREL PAR L'AIR SUROXYGENE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1962	00:11:00	sonore	noir et blanc	La fabrication d'hydrogène à partir du méthane. Les formules des trois cycles utilisés. La chambre d'oxydation : alimentation en gaz naturel et en air suroxygéné, après passage dans les saturateurs, le mélangeur, la chambre d'oxydation avec son installation de préchauffage de la masse du catalyseur. La chambre de postcombustion. Les chambres de conversion de l'oxyde de carbone. Composition du gaz de synthèse obtenu.	Industries chimiques et parachimiques	Film pédagogique
CC1293		V+ (lot 8)		FABRICATION INDUSTRIELLE DE L'HYDROGENE : 2/3 CONVERSION DISCONTINUE DU GAZ NATUREL PAR LA VAPEUR D'EAU	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1962	00:12:00	sonore	noir et blanc	La conversion du méthane par la vapeur d'eau se fait en deux phases en chambre de combustion puis en chambre de conversion. Les installations annexes pour l'élimination des résidus : oxyde de carbone, méthane résiduel, etc.	Industries chimiques et parachimiques	Film pédagogique
CC1294		V+ (lot 8)		FABRICATION INDUSTRIELLE DE L'HYDROGENE : 3/3 CONVERSION CONTINUE DU GAZ NATUREL PAR LA VAPEUR D'EAU	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1962	00:09:00	sonore	noir et blanc	Etude d'une unité de conversion : les tubes de catalyse et les brûleurs (circuit de chauffage). Alimentation en gaz naturel et vapeur d'eau. La chambre de postcombustion. La chambre de conversion de l'oxyde de carbone. Le lavage et l'envoi vers les installations de synthèse de l'ammoniac.	Industries chimiques et parachimiques	Film pédagogique
CC2164	V+ (lot 15)			FAIRE FAIRE Une industrie de sous-traitance : le traitement thermique	IPF L'information par le film	Porcile, François	1972	00:18:00	sonore	couleur	Les traitements thermiques actuels : traitement sous vide, sulfuration, nitruration douce, carburation, trempe superficielle par induction.	Industries chimiques et parachimiques	Film pédagogique
CC897	V+ (lot 20)			MATIERE CAOUTCHOUC (LA)	Institut Français du Caoutchouc	Cantagrel, Marc	1944	00:32:00	sonore	noir et blanc	Etude des propriétés du latex, du caoutchouc cru, du caoutchouc vulcanisé.	Industries chimiques et parachimiques	Film pédagogique

HISTOIRE DES TECHNIQUES

CC1471		V+ (lot 3)		LOCOS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI	Arduc-Films	Leduc, Claude-Yvon	1962	00:15:00	sonore	noir et blanc	L'évolution de la traction ferroviaire : machines à vapeur anciennes et modernes. L'entretien des machines, leur importante consommation de charbon. Les locomotives électriques plus confortables et plus rentables. L'électrification : centrales, sous-stations, installations diverses d'alimentation électrique. Avantages de la machine électrique. Les machines "sous services", les machines "diesel électrique". Les autorails.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC234		V+ (lot 3)		CONTRIBUTION A L'ETUDE DE LA MACHINE A VAPEUR	Les Films Jean Mineur	Cantagrel, Marc ; Motard, Lucien	1945	00:17:00	muet	noir et blanc	Explication du fonctionnement de la machines à vapeur.	Technologie et industrie	Film pédagogique
CC2330		V+ (lot 7)		QUAND LES HOMMES DEVINRENT DES OISEAUX	OFRATEME	Marguerite, Jacqueline	1974	00:24:00	sonore	noir et blanc	A partir de documents du musée de l'air de Meudon, photographies, coupures de presse et d'extraits de films anciens, évocation historique de la conquête de l'air. A la Féné-Alais, dans ses ateliers. M. Sals reconstruit, répare mais aussi pilote des avions anciens.	Histoire ; Technologie et industrie	Film pédagogique
CC154	V+ (lot 12)			CHARBON DE BOIS (LE)	Film Art et Science ; Union Syndicale des Usines de Carbonisation de Bois de France	Bréault, Jean	1957	00:16:00	sonore	noir et blanc	La forêt, l'exploitation des bois et la reconstitution de taillis, matière première pour la fabrication du charbon de bois. Un chantier d'abattage. La charbonnette. Construction d'une meule. Secteur de la construction. Cuisson et déboulement. Les fours mobiles. Mises en sacs.	Technologie	Film pédagogique
CC2420		V+ (lot 12)		FER FORGE AUX RICEYS	CNDP	Marguerite, Jacqueline	1978	00:20:00	sonore	couleur	De la restauration des grilles de Jean Lamour à Nancy à la création du mémorial de la déportation à Paris : le film relate l'histoire d'une entreprise de ferronnerie aux Riceys, aux confins de la Champagne et de la Bourgogne, à travers les réalisations et les témoignages consacrés à une famille.	Histoire des techniques	Film documentaire
CC3296	V+ (lot 16)			COMMENT VOYAGE UNE LETTRE	PTT Ministère des Postes, Télégramme et Téléphone	Mourlan, Albert	1930	00:24:00	muet	noir et blanc	Une lettre adressée à Mr Dubois, à Saint-Véran, dans les Hautes-Alpes, sert de point de départ pour suivre l'itinéraire d'une lettre à travers la France. Quelques exemples soulignent l'importance d'une adresse bien rédigée, qui permet au courrier d'arriver rapidement à son destinataire.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC3278	(lot 22)			CHEMIN DE FER (LE) LE METROPOLITAIN DE PARIS	Non crédité au générique	Non crédité au générique	1932	00:15:00	sonore	noir et blanc	Inaugurée pour l'exposition universelle de 1900, le métropolitain de Paris n'a cessé de grandir au fil des années, jusqu'à s'étendre en banlieue. Description de la construction des tunnels, du fonctionnement du métro, de son entretien. En 1931, le Métropolitain est le réseau urbain le plus complet au monde devant Londres et New York.	Technologie et industrie	Film documentaire
CC71	(lot 23)			AU FIL DE L'AIGUILLE HISTOIRE DU DISQUE ET DU PHONOGRAPHE	Arduc-Films	Leduc, Claude-Yvon	1958	00:20:00	sonore	noir et blanc	Histoire de l'enregistrement de la parole et de la musique. Expériences fantaisistes (Cyrano de Bergerac). Les premiers essais : Young, Scott ; inscription seule. Cros : les premières reproductions. L'enregistrement électrique qui remplace l'enregistrement mécanique permet d'améliorer la qualité. En 1925, les progrès en électronique et matière plastique ouvrent l'ère du microfilm. L'enregistrement moderne : différentes étapes jusqu'à la presse des disques. La diffusion du disque dans de nombreux domaines.	Musique et danse	Film documentaire
CC399	(lot 25)			EVANGILE DE LA PIERRE (L')	CAPAC ; Film Coop	Bureau, André	1948	00:21:00	sonore	noir et blanc	Illustration des Ecritures par diverses œuvres de la statuaire religieuse, notamment médiévale.	Arts et techniques	Film documentaire
CC58	(lot 25)			ART RHENAN (L') (XVème)	Parthéon production	Guibaud, Marcel	1952	00:23:00	sonore	noir et blanc	Les œuvres d'art du XVe siècle en Alsace, à Strasbourg et à Colmar ; gravures sur cuivre, premiers tableaux, architecture, etc.	Arts et techniques	Film documentaire

SCIENCES

MEDECINE / HYGIENE

CC1461		V+ (lot 1)		TECHNIQUE DES SUTURES INTESTINALES	Faculté de médecine de Paris	Floury, Edmond	1953	00:15:00	muet	couleur	Les Professeurs Pierre Moulougnet et J. V. Verre pratiquent divers types de sutures chirurgicales.	Médecine	Film de chirurgie
CC868	V+ (lot 3)			PREPARATION DU VACCIN B.C.G. (LA)	Airfilm	Lasquetic, Georges	1948	00:13:00	sonore	noir et blanc	Les diverses étapes de la préparation du vaccin du BCG, de la culture des souches à la mise en ampoule pour l'expédition. Présentation des divers modes d'administration.	Médecine	Film pédagogique
CC8		V+ (lot 5)		ACTIVITE RESPIRATOIRE ET SA REGULATION (L') (2 PARTIES)	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1959	00:58:00	sonore	couleur	La régulation respiratoire : les centres nerveux, les influences réflexes, les influences centrales directes, les influences inter-centrales, et l'action centrale.	Medecine	Film documentaire
CC2594		V+ (lot 5)		CECILE OU VINCENT LES BEBES ONT ILS UNE HISTOIRE ?	CNDP	Paintaut, Micheline	1982	00:21:00	sonore	couleur	Le film présente des images et des informations sur la vie intra-utérine du fœtus, son développement et ses perceptions. Les images de l'accouchement, de la naissance et des soins apportés au bébé complètent les interviews qui mettent l'accent sur l'accueil du bébé, son environnement familial, son histoire. Les précisions physiologiques sur la vie intra-utérine aident à la compréhension des fonctions de nutrition (alimentation et respiration).	Médecine	Film documentaire
CC1729	V+ (lot 5)			CANCER : RECHERCHES ET THERAPEUTIQUES (LE)	Films Artistiques et Techniques	Renateau, Gérard ; Ledoux, Ivan	1967	00:26:00	sonore	couleur	Les différentes méthodes de diagnostic de la tumeur cancéreuse. Etude des différents constituants de la cellule. Mise en évidence de l'A.D.N.A. (R.N.A. Transfert - R.N.A. Messager). Les anomalies de la cellule. Méthodes expérimentales et mise en évidence. Recherches de l'action cancérogène des virus. Recherches de l'action cancéreuse des goudrons provenant du tabac. Lutte contre le cancer : méthodes de prévention et méthodes thérapeutiques.	Médecine	Film documentaire
CC1381		V+ (lot 5)		COLPO-HYSTERECTOMIE POUR CANCER DU COL UTERIN (OPERATION DE WERTHEIM)	Faculté de médecine de Paris	Floury, Edmond	1952	00:09:00	muet	couleur	Le Professeur Pierre Moulougnet pratique une colpo-hystérectomie.	Médecine	Film de chirurgie
CC1655	V+ (lot 5)			DECOUVERTE DE LA PENICILLINE (LA)	Europe n° 1 Télécompagnie	Régnier, Georges	1960	00:26:00	sonore	noir et blanc	Histoire de la découverte de la pénicilline. En 1914, le major Fleming s'intéresse à la bactériologie et découvre le lysozyme dans les larmes humaines, puis, à l'occasion de travaux effectués sur les staphylocoques, il remarque l'action du pénicillium. Une période assez longue d'incertitude scientifique ne permet pas de tirer parti de cette découverte, mais, pendant la Seconde Guerre, deux savants anglais continuent les recherches et les américains produiront quelque temps plus tard la pénicilline de manière industrielle.	Médecine	Docufiction

CC3279		V+ (lot 5)		HYSTERECTOMIE TOTALE POUR FIBROME	Ministère de l'Éducation nationale	Floury, Edmond	[1940-1950]	00:17:00	muet	noir et blanc	Le Professeur Pierre Moulouquet pratique une hystérectomie.	Médecine	Film de chirurgie
CC2828		V+ (lot 5)		ILS ONT VOTRE AGE : ARNAUD ET PIERRE	CNDP	Marguerite, Jacqueline	1981	00:20:00	sonore	couleur	Exemples d'intégration réussie d'Arnaud et Pierre, deux enfants déficients visuels, parmi leurs camarades, en famille, à l'école.	Médecine	Film documentaire
CC2812		V+ (lot 5)		ILS ONT VOTRE AGE : FLORENCE	CNDP	Paintaut, Micheline	1982	00:20:00	sonore	couleur	L'entente de Florence, handicapée moteur cérébral et de ses camarades avec lesquels elle participe à toutes les activités scolaires et para scolaires.	Médecine	Film documentaire
CC2521		V+ (lot 5)		ILS ONT VOTRE AGE : IVAN	CNDP	Ledoux, Mathias	1980	00:21:00	sonore	couleur	Tourné à Loos-les-Lille dans le cadre l'École nationale pour déficients visuels, ce film a pour objectif de mieux faire connaître. La Vie, les difficultés, les activités scolaires et la vie familiale de jeunes enfants aveugles. Yvan, le petit lillois et David le petit rural, sont les fils conducteurs de ce film.	Médecine	Film documentaire
CC2599		V+ (lot 5)	Cette émission recevra plusieurs prix dont le grand Prix International de Télévision Educative décerné en Suisse	ILS ONT VOTRE AGE : UN MOMENT DANS LA VIE DE LAETITIA	CNDP	Marguerite, Jacqueline	1982	00:21:00	sonore	couleur	Portrait de Laetitia, 8 ans et demi, élève du CE2, sourde. La famille, l'école, l'éducatrice, ont permis à Laetitia de suivre une scolarité normale. Des exercices divers permettent de percevoir les efforts de Laetitia pour acquiescer peu à peu le langage. Le film montre également la joie de vivre de Laetitia au cours de danse, et dans ses rapports avec d'autres élèves de la classe.	Médecine	Film documentaire
CC1782		V+ (lot 5)		JE SUIS UNE INFIRMIERE	Amor Films	Lorquet, Guy	1966	00:27:00	sonore	couleur	Présentation de la profession d'infirmière à travers le parcours du personnage d'une jeune infirmière.	Médecine	Film de fiction
CC2050	V+ (lot 5)		Ce film a reçu en 1971 la colombe d'or au festival de Leipzig. Le cygne d'argent au festival de Madrid. Le prix des dix meilleurs films au festival de Bichat. Le prix féminin du cinéma Paris	PREMIERS JOURS DE LA VIE (LES)	Films du Levant	Edelmann, Claude	1971	00:22:00	sonore	couleur	Les divers stades de développement de l'embryon humain, jusqu'à la naissance.	Médecine	Film documentaire
CC867		V+ (lot 5)		PREPARATION DU VACCIN ANTIDIPHTERIQUE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1959	00:22:00	sonore	couleur	La préparation du sérum antidiphtérique à l'annexe de Garches de l'Institut Pasteur. L'hyper immunisation des chevaux - vaccinations successives. La saignée des chevaux. Conservation du sérum. Mise en ampoules. Contrôle et conditionnement.	Médecine	Film documentaire
CC1779		V+ (lot 5)		PROFESSION D'INFIRMIERE	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Bachelart, Bernard	1968	00:34:00	sonore	noir et blanc	Enquête sur les aspects matériels psychologiques, techniques de la profession d'infirmière en médecine et en chirurgie, en puériculture et dans l'entreprise.	Médecine	Reportage
CC1422		V+ (lot 5)		RAYONS X : DANGERS ET TECHNIQUES DE PROTECTION	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel ; IPN	Nozet, Henri	1960	00:26:00	sonore	noir et blanc	Les conditions d'émission des rayons X. La notion de rayonnement ambiant. Les rayons X, radiations ionisantes et leurs effets biologiques. Les conditions de sécurité dans une salle d'examen. Les moyens de détection ; chambre d'ionisation ; définition du Roentgen ; appareils d'amplification ou de comptage. Evédes des zones de rayonnements dans une salle d'examen. Détermination des courbes iso doses, à différentes hauteurs. Les mesures générales de protection, dans le cas d'une table latérale, puis horizontale. La radiographie. Moyens modernes d'amplification ou de lecture à distance.	Médecine	Film documentaire
CC960		V+ (lot 5)		SANTE-BEAUTE : HYGIENE DENTAIRE	Tadé-Cinéma	Lacoste, Henri	1955	00:13:00	sonore	noir et blanc	La dentition : évolution en fonction de l'âge. - Une maman apprend à sa fille à se laver les dents. - Quelques principes d'hygiène dentaire. - Les malpositions. - Les conséquences d'une mauvaise hygiène buccodentaire et l'hygiène prénatale.	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC995		V+ (lot 5)		SOINS AUX ASPHYXIÉS	Service National de la Protection Civile	Inconnu	1955	00:15:00	sonore	couleur	Les risques d'asphyxie. - Les noyades : les différents moyens de repêcher un noyé. - La respiration artificielle : méthode de Nelaton ; insufflation et intubation d'oxygène. - Quelques conseils pratiques.	Médecine	Film documentaire
CC2515		V+ (lot 5)		HISTOIRES QUI AURAIENT PU MAL FINIR	CNDP	Lemkine, Serge	1979	00:25:00	sonore	couleur	Dominique Folliot est médecin, il a consacré sa thèse aux accidents d'origine électrique en milieu domestique. Le récit de deux accidents graves illustre ensuite les problèmes de sécurité que pose l'usage de l'électricité à la maison.	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC885		V+ (lot 9)		PROPHYLAXIE DES MALADIES CONTAGIEUSES	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Tavano, Fred	1958	00:18:00	sonore	noir et blanc	Les maladies contagieuses. La contamination. Les épidémies. Comment se transmettent les maladies contagieuses. Les virus. La contagion directe et indirecte. La lutte contre la contagion. Isolation, désinfection du linge et du local. Ebulition de l'eau. Cuisson des fruits. Insecticides. Protection des aliments. La vaccination.	Médecine	Film de prévention
CC2874		V+ (lot 10)		HISTOIRES DE CŒURS	CNDP	Berenbaum, J.	1983	00:19:00	sonore	couleur	Ce film propose des éléments d'information et de réflexion autour de quelques grands chercheurs qui ont jalonné la longue histoire de la découverte du corps humain. Les informations sélectionnées tentent d'illustrer des théories et concepts élaborés à propos d'une fonction complexe : la circulation associée à la respiration.	Médecine	Film documentaire
CC2708		V+ (lot 10)		HISTOIRE D'AIRS	CNDP	Reboul, Claude	1983	00:14:00	sonore	couleur	La santé respiratoire dépend d'un ensemble de facteurs. Facteurs de l'environnement mais aussi facteurs individuels (habitudes de vie, terrain, etc.) : deux personnes dont les cas sont particulièrement intéressants témoignent.	Hygiène et médecine	Film documentaire
CC2123	V+ (lot 10)			NAITRE	Dovida Films	Guilbert, Pierre	1969	00:35:00	sonore	couleur	Ce film montre les conditions nécessaires dans lesquelles doivent se dérouler un accouchement : Préparation de la mère à l'accouchement. Participation du père. La naissance (accouchement sans douleur). Les premiers soins prodigués au nouveau né. Il fait aussi une large place au développement sexuel de la fille et du garçon, évoque la contraception et insiste sur la nécessité d'une bonne information sexuelle de l'enfant et de l'adolescent.	Médecine	Film documentaire
CC2593		V+ (lot 10)		QUAND J'ETAIS PETIT... : GRANDIR, CHANGER, DEVENIR...	CNDP	Sultan, Jean-Pierre	1982	00:19:00	sonore	couleur	Réflexion sur la croissance et le développement de l'enfant, qui insiste sur le facteur environnemental et sur le développement sensorimoteur. Tournage dans des crèches, des écoles maternelles et élémentaires et des squares.	Médecine	Film documentaire
CC2104	V+ (lot 10)			REEDUCATION PSYCHO-MOTRICE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Samson, Pierre	1968	00:46:00	sonore	noir et blanc	Présentation des techniques utilisées pour établir un bilan psycho-moteur chez l'enfant et la rééducation des troubles constatés.	Médecine	Film documentaire
CC2415		V+ (lot 10)		TU BOIS QUELQUE CHOSE ?	CNDP	Saurel, Jacques	1979	00:10:00	sonore	couleur	Un débat entre des enfants. De 11-13 ans s'engage sur la place de l'alcool dans notre société, sa consommation, à partir de leur expérience personnelle, familiale, de ce que les médias diffusent. Le film permet de suivre un enfant dans la vie, en compagnie d'adolescents dans un café, chez lui au moment de l'apéritif, maintes situations où l'alcool est présent. La situation de l'enfant face à la consommation d'alcool, les contradictions des adultes, de la publicité, etc.	Hygiène et médecine	Film documentaire
CC2379		V+ (lot 10)		VETERINAIRE EN LIMAGNE	CNDP	Gauthier, Patrice	1977	00:18:00	sonore	couleur	La journée de travail d'un médecin vétérinaire. Il consulte dans son cabinet (soin d'un chien blessé, radiographie, vaccination d'un chat). Puis on le suit de ferme en ferme. Il va vacciner de jeunes vaches, scier les cornes d'une vache, ausculter un poulain et en urgence de nuit faire un vêlage.	Médecine	Film documentaire
CC1272	V+ (lot 12)			EAU A LA VILLE (L')	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Bachelart, Bernard	1960	00:20:00	sonore	noir et blanc	Le problème des besoins en eau à la ville, sur le plan des individus et sur le plan de la collectivité. Les sources et les dangers de contamination. Les forages. Le captage et l'épuration, les conduites et le stockage. La filtration des eaux de rivières, l'épuration. Les installations de distribution potable jusqu'au lieu de l'utilisation. Eviter le gaspillage de l'eau potable.	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC2318		V+ (lot 12)		EQUILIBRES ET EQUILIBRATION	OFRATEME	Gauthier, Patrice	1975	00:21:00	sonore	couleur	Deux comédiens expriment par leurs attitudes les problèmes d'équilibre qui se posent au corps humain.	Médecine	Film de fiction
CC1781	V+ (lot 12)			ETABLISSEMENTS SPECIALISES POUR LES ENFANTS (LES)	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Bachelart, Bernard	1966	00:30:00	sonore	noir et blanc	Quelques établissements spécialisés pour enfants : l'asrôm ; l'établissement halo-marin ; le préventorium ; la sanatorium ; le centre médico-pédagogique ; les maisons de cures thermales ; leur fonctionnement.	Médecine	Film documentaire
CC571	V+ (lot 12)			HYGIENE CORPORELLE	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Nozet, Henri	1955	00:14:00	sonore	noir et blanc	Les propriétés fondamentales des liquides. Quelques applications dans la vie actuelle : freins hydrauliques, distribution de force hydraulique dans les villes, commandes hydrauliques dans les avions.	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC572	V+ (lot 12)			HYGIENE DE LA VISION	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Nozet, Henri	1958	00:10:00	sonore	noir et blanc	La peau. Son rôle. Ses différentes parties : derme, épiderme (glandes). Formation des couches cornées. Rôle de la sueur. Les souillures de la peau : leurs conséquences. Hygiène : lavage correct de la peau, des cheveux, des ongles ; protection de la peau (soleil).	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC573	V+ (lot 12)			HYGIENE DE L'OREILLE	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Nozet, Henri	1958	00:14:00	sonore	noir et blanc	Comment se produit le son. Vibration sonore. Schéma de l'oreille : oreille externe, oreille interne, oreille moyenne. Transmission des sons jusqu'au nerf auditif. La surdité (causes). Détection des défauts de l'audition : conection. Hygiène de l'audition.	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC574	V+ (lot 12)			HYGIENE DES DENTS	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Nozet, Henri	1958	00:12:00	sonore	noir et blanc	Les dents : rôle, description, différentes sortes. La dentition de lait. La dentition définitive. Causes de la carie, conséquences. L'entretien, hygiène des dents : alimentation équilibrée, changement de température, brossage des dents, dépiquage des caries et soins dentaires.	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC1721	V+ (lot 12)			HYGIENE DU CHAUFFAGE	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Nozet, Henri	1965	00:19:00	sonore	noir et blanc	Les différents modes de chauffage. La ventilation nécessaire. Les installations de chauffage rationnelles.	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC1667	V+ (lot 18)			MEDICAMENT (LE)	Films du Cyprien	Venard, Jean	1964	00:17:00	sonore	couleur	Le médicament, son rôle, son importance pour l'organisme humain à notre époque et à l'époque moderne à travers les âges : javel, quinquina, safran, moutarde, etc. L'époque moderne a donné la connaissance scientifique des propriétés des produits pharmaceutiques. Préparation des médicaments de synthèse : quinine, aspirine, etc. Production des médicaments en laboratoire sous la responsabilité du pharmacien. Préparation industrielle de médicaments en vue d'être distribués en pharmacie.	Médecine	Film documentaire

CC1906	V+ (lot 19)			STRUCTURE DE LA CELLULE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Bouhot, Gérard ; Valérien, Jean	1964	00:30:00	sonore	couleur et noir et blanc	Film de synthèse destiné à récapituler la structure précise de la cellule tant animale que végétale. Étude, de la membrane, du cytoplasme et des organelles cytoplasmiques. Étude du noyau à l'aide des données récentes en microscopie électronique.	Médecine	Film documentaire
CC1248	V+ (lot 20)			CURE DE LA HERNIE INGUINALE CHEZ L'HOMME (COTE GAUCHE)	Faculté de médecine de Paris	Floury, Edmond	1946	00:07:00	muet	noir et blanc	Le Professeur Pierre Moulounguet pratique une cure de hernie inguinale d'après la méthode de Bassini, avec réflexion anatomique des différents plans de la paroi.	Médecine	Film de chirurgie
CC3248	V+ (lot 20)			FUTURE MAMAN (LA)	L'Édition Française Cinématographique ; Les Films Jean Benoît-Lévy	Lévy, Jean-Benoît	1925	01:12:00	muet	noir et blanc	Margot vient d'avoir une petite sœur. Elle applique consciencieusement les préceptes d'hygiène et de puériculture enseignés à l'école et au dispensaire. Elle en profite pour convertir la vieille Mabu et lui faire abandonner ses mauvaises habitudes ancestrales.	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC1322	V+ (lot 20)			HYGIENE DE L'ALIMENTATION	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Nozet, Henri	1958	00:18:00	sonore	noir et blanc	Les aliments et leurs constituants. Les aliments énergétiques. Les aliments de construction. Les aliments fonctionnels. Les sources de vitamines. Les problèmes du choix des aliments : le marché. L'équilibre des repas. La conservation des aliments : le garde-manger, le réfrigérateur, les conserves.	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC1323	V+ (lot 20)			HYGIENE DU VETEMENT	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Nozet, Henri	1960	00:15:00	sonore	noir et blanc	Les fonctions du linge de corps. La protection contre le froid : les tricotés. L'influence de la couleur sur la température. L'imperméabilité. Le problème des chaussures et des talons. Le problème de l'amplitude des vêtements. Les vêtements et la sécurité. La propreté et l'entretien des vêtements.	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC1180	(lot 22)			ALCOOLISME	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Bachelart, Bernard	1960	00:19:00	sonore	noir et blanc	Les méfaits de l'alcoolisme. Difficulté du dépistage de l'intoxication alcoolique. L'importance de la quantité d'alcool pur absorbé par jour. Quantité maximale à respecter. Les préjudices sur la valeur calorique de l'alcool. Les méfaits sur l'organisme, la famille et la société.	Médecine	Film de prévention
CC1236	(lot 22)			CONTRÔLE DES BACTERIES DANS L'ALIMENTATION	Gate Film Production ; Educational Foundation for Visual Aids		1960	00:11:00	sonore	noir et blanc	Étude des bactéries en laboratoire. Examen microscopique. La prolifération des bactéries : croissance très rapide, étude sur le lait sous différentes conditions (temps et température). Applications industrielles : fabrication de la glace, industrie alimentaire automatisée.	Hygiène et médecine	Film de prévention
CC1337	(lot 22)			LEUCOTOMIE PRE-FRONTALE (LA)	Art et Science	Inconnu	1949	00:19:00	sonore	couleur	Les Professeurs Pierre Wertheimer et Jean Dechaume spécialistes en psychochirurgie au Centre chirurgical de la faculté de Médecine de Lyon, expliquent et pratiquent une leucotomie.	Médecine	Film de chirurgie
CC2167	(lot 22)			POLIO	Compagnie Lyonnaise de Cinéma	Quinet, René	1968	00:19:00	sonore	couleur	La Poliomyélite : Ses causes : le virus ; les séquences : traitement des séquelles. Le vaccin : sa préparation (les divers stades et les vérifications en cours de préparation)...	Médecine	Film documentaire
CC1113	(lot 22)			UN MEDECIN DE CAMPAGNE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Cantensy, André ; Rossi, Raoul	1959	00:29:00	sonore	noir et blanc	Un jeune étudiant en médecine fait un stage chez le docteur Martin, médecin de campagne. La consultation, l'examen médical d'un paysan : appendicite, tuberculose, pulmonaire. Problèmes sociaux et humains... Les visites de l'après-midi. Un diagnostic de typhoïde et l'ordonnance. Un accident, les soins d'urgence. Le médecin et les liaisons avec les centres hospitaliers. Joies et servitude du médecin de campagne.	Médecine	Film documentaire
CC3238	(lot 23)			MEDECIN DU BLED (LE)	Atlantic Film	Mahuzier, Albert	1946	00:20:00	sonore	noir et blanc	Un médecin français sillonne les côtes les plus reculées de la Tunisie avec son dispensaire mobile afin d'apporter des soins à une population qui en était jusqu'alors privée. Examens des yeux et des dents, traitement du paludisme, prises de sang, cette campagne de soins est orchestrée par le gouvernement tunisien et l'État français qui souhaitent lutter contre les épidémies et les maladies.	Médecine	Film documentaire
CC3263	(lot 23)			TUBERCULOSE (LA)	Productions Cinématographiques Inter-continentales	Bachelart, Bernard	1963	00:20:00	sonore	noir et blanc	La tuberculose : ses diverses formes. Comment éviter la contagion. Examens de dépistage, radiographie. Les premiers soins : préventorium. Le sanatorium. Protection contre la tuberculose : vaccinations et B.C.G.	Médecine	film de prévention
CC2607	(lot 24)			BOUCHE-A-BOUCHE (LE)	Les Films Savoy		1966	00:04:00	sonore	couleur	Les techniques de réanimation par le bouche à bouche : insufflation, expiration, précautions à prendre.	Hygiène et médecine	Film de prévention

MATHEMATIQUES

CC18	V+ (lot 2)			AIRE DU PARALLELOGRAMME	Polyfilms	Bréaut, Jean	1954	00:06:00	sonore	noir et blanc	Démonstration par schémas animés du calcul de l'aire du parallélogramme.	Mathématiques	Film pédagogique
CC1230	V+ (lot 3)			COMMENT ECRIRE LES NOMBRES	Le Dessin Animé Technique	Cantagrel, Marc	1961	00:08:00	sonore	noir et blanc	La numération décimale et les autres systèmes à base différente. Les conversions d'un système à l'autre. Question avec le système binaire.	Mathématiques	Film d'animation
CC653	V+ (lot 11)			LIEUX GEOMETRIQUES	Les Films Jean Mineur	Cantagrel, Marc	1949	00:15:00	sonore	noir et blanc	Exemples de lieux géométriques faisant intervenir les propriétés de la médiatrice, de la bissectrice et l'arc de segment capable.	Mathématiques	Film d'animation
CC853	V+ (lot 20)			POLYGONES REGULIERS SIMPLES	Les Films Jean Mineur	Cantagrel, Marc	1946	00:13:00	muet	noir et blanc	Illustration et révision des propriétés générales. Et des méthodes de construction : triangle équilatéral, carré, pentagone, hexagone, décagone, polygones (convexes ou étoilés).	Mathématiques	Film pédagogique
CC420	V+ (lot 20)			FAMILLES DE DROITES ET FAMILLE DE PARABOLES	Les Films Jean Mineur	Cantagrel, Marc	1946	00:15:00	muet	noir et blanc	Illustration et révision de l'étude analytique élémentaire des droites d'équation $y = ax + b$ et des paraboles d'équation $y = ax^2 + bx + c$ lorsque a, b, c varient en fonction d'un paramètre.	Mathématiques	Film pédagogique
CC37	(lot 21)		Grand premier prix catégorie film d'enseignement Concours de la ville de Paris décembre 1950	ANGLES ET CIRCONFERENCE	Ciné Photo Club des Instituteurs	Favier, A.	1950	00:11:00	muet	noir et blanc	Trois parties : angle au centre, angle inscrit, arc capable.	Mathématiques	Film pédagogique

BIOLOGIE

CC1148	V+ (lot 4)			POISSON MIGRATEURS : LA VIE MYSTERIEUSE DE DEUX GRANDS VOYAGEURS LE SAUMON ET L'ANGUILLE (LES)	IPN	Floury, Edmond ; Fontaine, Maurice	1955	00:15:00	sonore	noir et blanc	Le saumon de l'Adour : le mâle et la femelle. Les œufs et l'éclosion. Les migrations. La pêche. La remontée vers les aires de ponte. L'anguille d'Europe : détermination des aires de ponte. L'évolution des larves. Pêche aux civelles sur les côtes des Landes. Étude anatomique et physiologique : le mâle et la femelle. La pêche des anguilles adultes.	Biologie (physiologie animale)	Film pédagogique
CC3311	V+ (lot 4)			GREVE DE ROSCOFF A MAREE BASSE : ETUDE D'UN MILIEU NATUREL (LA) : 1/2 LE ROCHER; 2/2 : LE SABLE	IPN	Chatard, Pierre	1966	00:21:00	sonore	noir et blanc	Etude du milieu marin.	Biologie animale et végétale	Film pédagogique
CC1176	V+ (lot 5)			ACTIVITE ELECTRIQUE DU NERF ISOLE DE BATRACIEN	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1962	00:19:00	sonore	couleur	Dissection de la grenouille et isolement du nerf sciatique. Dipôlé dans la cuve à nerf. Description de l'installation d'excitation et d'enregistrement de la réponse. Étude des potentiels d'action diphasiques. Recherches du seuil d'excitation et de la maximale. Période réfractaire et fatigue du nerf. Action de divers agents chimiques sur l'amplitude de la réponse électrique.	Biologie (physiologie animale)	Film pédagogique
CC1299	V+ (lot 5)			FONCTIONNEMENT DES NEMATOCYSTES	SFRS	Dallet, Jean	1957	00:14:00	sonore	couleur	Étude micro cinématographique et par schémas animés de la structure et du fonctionnement des nématocystes. Diverses expériences sur des anémones de familles différentes complètent et illustrent cette étude.	Biologie (physiologie animale)	Film pédagogique
CC396	V+ (lot 5)			ETUDE EXPERIMENTALE DU FONCTIONNEMENT CARDIAQUE	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri ; Valérien, Jean	1961	00:45:00	sonore	couleur	Aspects expérimentaux de l'automatisme cardiaque, étude des conditions nécessaires, hiérarchie des automatismes. La révolution cardiaque et sa régulation. Expérience du système nerveux extracardiaque. Expérience Chauveau et Marey. Mécanisme de l'innervation extracardiaque. Mise en jeu réflexe de l'innervation extracardiaque. Barosensibilité.	Biologie (physiologie animale) ; Biologie (physiologie humaine)	Film pédagogique
CC2589	V+ (lot 5)			A L'ECOUTE DE MON CORPS : INTIME - INTIMEMENT	CNDP	Sultan, Jean-Pierre	1982	00:17:00	sonore	couleur	Réflexion sur l'hygiène de vie, le film se propose de favoriser chez l'enfant la connaissance des fonctions vitales par l'observation de son propre corps. Le scénario repose sur un jeu d'enfants devenus "spécialistes du cœur, du cerveau, de la respiration" autour d'un patient malade imaginaire. Des documents scientifiques, endoscopies, cines radiographies, scintigraphies, animations, viennent à l'appui de ce propos.	Biologie (physiologie humaine)	Film pédagogique

CC2525		V+ (lot 5)		A PLEINS POUMONS	CNDP	Reboul, Claude	1979	00:09:00	sonore	couleur	Pendant son entraînement un jeune coureur cycliste a subi des tests mettant en évidence quelques réactions de l'organisme à l'exercice musculaire. Après avoir rappelé brièvement quelques unes de ses réactions, le film s'attache à montrer comment deux fonctions, la respiration et la circulation, peuvent coopérer pour assurer l'unité physiologique de l'organisme. La forme adoptée est celle du coureur passant des examens : les données physiologiques mises en évidence sont donc les résultats de ces examens.	Biologie (physiologie humaine)	Film pédagogique
CC8		V+ (lot 5)		ACTIVITE RESPIRATOIRE ET SA REGULATION (L')	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1959	00:27:00	sonore	couleur	La ventilation pulmonaire : variation du volume thoracique, action des côtes, jeu des muscles intercostaux, élasticité pulmonaire, solidarité fonctionnelle : thorax-poumon. La pneumographie, les mouvements de l'air respiratoire (spiromètre de Hutchinson), volumes et capacités respiratoires : l'appareil de Bénédicq.	Biologie (physiologie humaine)	Film documentaire
CC735		V+ (lot 5)		MOTRICITE INTESTINALE ET SA REGULATION (LA)	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1960	00:24:00	sonore	couleur	Les différents mouvements de l'intestin : expérience sur intestin isolé et sur un animal vivant, enregistrement des contractions. Régulation de la motricité : action des systèmes parasympathique et sympathique. Régulation du système nerveux extrinsèque, action des réflexes intestinaux.	Biologie (physiologie humaine)	Film pédagogique
CC1887		V+ (lot 7)		MAROC, PARADIS DES ABEILLES	Les Etablissements Apicoles Marocains	Haccour, Paul	1967	00:32:00	sonore	couleur	Panorama sur l'apiculture marocaine : les méthodes traditionnelles ; les méthodes modernes ; les ruches ; les reines ; la gelée royale ; le pollen ; les abeilles et la pollinisation.	Biologie (physiologie animale)	Film documentaire
CC3056		V+ (lot 7)		BIOLOGIE DES SANGUES	Université des Sciences et Techniques de Lille	Gullon, Maurice	1976	00:26:00	sonore	couleur	Aspects caractéristiques de la biologie des sangues choisies parmi les plus représentatives de la faune européenne : leurs habitats et leurs modes de locomotion. L'étude de la nutrition montre leurs adaptations à l'ectoparasitisme ou à la prédation. Les aspects originaux de la reproduction sont détaillés : fécondation indirecte d'une part, ponte, soins aux oeufs et aux jeunes d'autre part.	Biologie (physiologie animale)	Film pédagogique
CC1298		V+ (lot 9)		FONCTIONNEMENT DES PIECES BUCCALES CHEZ QUELQUES INSECTES	Ampho	Thiévenard, Pierre	1958	00:09:00	muet	noir et blanc	Le film informe les élèves sur les techniques élémentaires du reportage sonore tel qu'il peut être effectué par des enfants.	Biologie (physiologie animale)	Film pédagogique
CC759		V+ (lot 10)		NERFS EXTRINSEQUES DU CŒUR (LES)	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1956	00:13:00	sonore	couleur	Etude de l'action des nerfs extrinsèques sur le rythme cardiaque du chien par stimulation électrique.	Biologie (physiologie animale)	Film pédagogique
CC2511		V+ (lot 10)		UNE MOUCHE CHERCHE ET TROUVE	CNDP	Vieuxpail, François	1979	00:09:00	sonore	couleur	Analyse expérimentale du comportement alimentaire de la mouche à différents stades du développement en fonction du sexe. Mise en évidence des stimuli signaux qui guident l'animal dans la recherche des aliments.	Biologie (physiologie animale)	Film pédagogique
CC2614		V+ (lot 11)		JARDINIER A BAGATELLE, LES 4 SAISONS D'UN PARC	CNDP	Combes, Georges	1982	00:19:00	sonore	couleur	La visite d'un parc, guidée par le jardinier qui s'en occupe depuis 31 ans. Quatre tournages répartis sur une année rendent sensible le cycle des saisons qui règle les différents moments de la vie des plantes et modifie l'aspect du parc.	Biologie (physiologie végétale)	Film pédagogique
CC916		V+ (lot 11)		REACTIONS D'EQUILIBRATION DANS LA NAGE : EFFETS DE LA SECTION DES NERFS VETIBULAIRES	Ecole pratique des Hautes Etudes : Laboratoire de Neurophysiologie Comparée	Causin, Victor ; Galetti, Jean ; Gribenski, André ; Privat, Marc	[1936]	00:23:00	muet	noir et blanc	Section des nerfs vestibulaires de la grenouille. Les différentes étapes de l'opération. Etude de la nage chez des grenouilles normales et des grenouilles opérées.	Biologie (physiologie animale)	Film pédagogique
CC3033		V+ (lot 14)		QUELQUES HABITANTS DES MARES	Compagnie Universelle Cinématographique	Inconnu	1922	00:04:00	muet	noir et blanc	L'hydrophile adulte et sa larve armée de longues mandibules, la nêpe et son long appendice caudal, la ranatre, la naucore, la tymnée, la larve du dytique dévorant un gros poisson, tous ces petits animaux aquatiques peuplent les mares, les ruisseaux et les étangs.	Biologie (physiologie animale)	Film pédagogique
CC196		(lot 21)	En 1939, l'Institut International d'Agriculture, a décerné son grand prix au réalisateur de ce film : G. Damas.	COMMENT LA PLANTE SE NOURRIT	Société d'Applications Cinématographiques	Damas, Georges	1939	00:13:00	sonore	noir et blanc	Cinéma accéléré montrant le développement des plantes. Schémas animés montrant la nutrition. Rôle des engrais. Sélection des graines.	Biologie (physiologie animale)	Film documentaire
CC2193		(lot 23)		PARACEMIE : MORPHOLOGIE ET BIOLOGIE (LA)	SFRS	Glénat, Jean	1968	00:28:00	sonore	couleur	Etude in vivo en contraste interférentiel (avec précisions en histologie et microscopie électronique) de la morphologie et de la biologie de la paracémie (Paramecium caudatum). Organisation corticale et interne, locomotion, alimentation, division et conjugaison.	Biologie moléculaire et cellulaire	Film pédagogique
CC63		(lot 25)		ATTENTION AUX VIPERES	Artisans d'Art du Cinéma		1943	00:16:00	sonore	noir et blanc	Diverses sortes de vipères et leurs milieux. Examen et étude de l'appareil venimeux en laboratoire. Les morsures et la piqûre antivenimeuse. Conseils.	Biologie animale	Film documentaire
SCIENCES ET VIE DE LA TERRE													
CC2397		V+ (lot 8)		IL N'Y A PAS DE VIE SANS EAU	France Sagittaire Films	Marquis, Francette	1978	00:13:00	sonore	couleur	Ce film constitue une synthèse des différents aspects de l'eau : l'eau dans la cellule vivante, l'eau élément de vie, la recherche de l'eau, la pollution, les plaisirs de l'eau, sa répartition sur le globe et les problèmes qu'elle pose.	Science et vie de la terre	Film documentaire

CC1046		V+ (lot 1)	Le film a obtenu le 1er Prix de la ville de Paris au concours du meilleur film documentaire et d'enseignement en 1949.	TERRE ET SES MOUVEMENTS (LA)	Tadé-Cinéma	Tadé, André	1948	00:17:00	sonore	noir et blanc	Explication des mouvements de rotation de la Terre et des phénomènes de saison qui l'accompagnent.	Science et vie de la terre	Film pédagogique
CC2267	V+ (lot 5)			A LA CROISEE DES CHEMINS	France Sagittaire Films	Marquis, Francette	1974	00:13:00	sonore	couleur	Il n'est pas possible de puiser indéfiniment dans les ressources naturelles indispensables à la vie des hommes. Or, certaines lois fondamentales n'ont pas été respectées mettant en danger l'équilibre de la nature. Il faut donc se rappeler les principes de diversité, d'adaptabilité, d'interdépendance et de faire en sorte que les progrès de la science et de la technique ne soient pas un anti progrès de l'humanité.	Environnement / Protection de la nature	Film pédagogique
CC1664		V+ (lot 6)		SCORPION (LE)	IPN	Sautet, Max	1962	00:14:00	sonore	couleur	Le scorpion noir : description. Le scorpion jaune. Le scorpion creuse son terrier. Capture d'une proie : araignée, scolopendre. Combat de deux scorpions. La nutrition. Les pièces buccales. La femelle et ses petits. La mue du petit scorpion.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC1470		V+ (lot 9)		TORNADES ET TYPHONS	Société Nouvelle Pathé Cinéma	Héraud, Marcel	1960	00:07:00	sonore	noir et blanc	Localisation des typhons. Formation du typhon. Ses manifestations. Ses résultats.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC1583		V+ (lot 10)		FARIO ET LES PECHEURS	Je vois tout : SCM	Chartier, Armand	1960	00:30:00	sonore	couleur	Deux pêcheurs : Jean d'en haut et Jean d'en bas, et une truite : Fario. En hiver, Jean d'en haut et Jean d'en bas préparent tranquillement leurs arides de pêche tandis que Fario prépare sa fryère. Au printemps, pour sa première sortie, Jean d'en haut pêchera à la cuiller, puis à la mouche noyée et à la larve. Jean d'en bas, lui, préférera la pêche à vue. Mais bientôt arrive l'automne, puis la fermeture de la pêche. Jean d'en haut et Jean d'en bas en profitent pour s'initier à la pisciculture.	Science et vie de la terre	Film de fiction
CC325	V+ (lot 12)			ECLIPSES (LES)	Film de la Société Astronomique de France	A.Lectier, Joseph.	[1960]	00:10:00	sonore	noir et blanc	Principe de l'éclipse. Eclipses de lune : principe, éclipse de 1942. Eclipses de soleil : 9 juillet 1945, Suède ; 19 juin 1936, Russie ; 25 juillet 1952, Kharibour ; 30 juin 1954, Suède. Le coronographe de Lyot : observation de la couronne solaire.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2707		V+ (lot 12)		ET POURTANT ELLE CHANGE	CNDP	Vérot, Michel	1982	00:20:00	sonore	couleur	L'exploration du fond des océans. L'étude des séismes et des volcans ont apporté de nombreux renseignements sur la structure de la terre et son activité à l'échelle de la planète donnant naissance à la théorie dite de la tectonique des plaques.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2210	V+ (lot 15)			AMOURS ET COMBATS	Cinéastes Animaliers Associés	Bel, François ; Roux, Francis ; Vienne, Gérard	1973	00:12:00	sonore	couleur	Les daims à l'époque des amours : les combats rituels, l'accouplement.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2024	V+ (lot 15)			ATTENTION	Cinéastes Animaliers Associés	Bel, François ; Vienne, Gérard	1970	00:10:00	sonore	couleur	Animaux d'Afrique, lions, éléphants, marabouts, vautours... la nature. En contrepoint sonore, l'Afrique moderne, l'aviation, l'automobile, le safari, l'abattage d'un arbre.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2179	V+ (lot 15)			BRAMES DES CERFS	Les Cinéastes Animaliers associés	Roux Francis ; Bel, François ; Vienne, Gérard	1972	00:13:00	sonore	couleur	Les cerfs au moment des amours : leur comportement.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2034	V+ (lot 15)			COUCOU (LE)	Cinéastes Animaliers Associés	Bel, François ; Vienne, Gérard	1971	00:13:00	sonore	couleur	Les étapes de la vie du jeune coucou gris, de sa naissance à son envol.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC294		V+ (lot 15)		DEUX OURS NOIRS	Encyclopaedia Britannica Films	Inconnu	[1954]	00:12:00	sonore	noir et blanc	Les aventures de deux petits ours tout au long d'une journée.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2321	V+ (lot 15)			ENTRE CIEL ET MARAIS	Cinéastes Animaliers Associés	Bel, François ; Roux, Francis ; Vienne, Gérard	1974	00:13:00	sonore	couleur	Les échassiers, notamment le héron et la cigogne. Morphologie, habitudes, recherche de nourriture auprès de grands animaux, les colonies, les couples et leurs nichées, l'entretien des nids, le nourrissage des petits et leurs premiers vols, les migrations.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2208	V+ (lot 15)			RITE NUPTIAL DES COMBATTANTS	Cinéastes Animaliers Associés	Bel, François ; Roux, Francis ; Vienne, Gérard	1973	00:13:00	sonore	couleur	Des combattants, petits oiseaux des marais au moment des amours. Parade nuptiale.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2180	V+ (lot 15)			SEL ET LA BOUE (LE)	Cinéastes Animaliers Associés	Bel, François ; Roux, Francis ; Vienne, Gérard	1972	00:13:00	sonore	couleur	La vie des flamants roses. Leur reproduction, les conditions nécessaires : isolement, sel, boue.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2209	V+ (lot 15)			VOGELBERGEN MONTAGNE D'OISEAUX	Cinéastes Animaliers Associés	Bel, François ; Roux, Francis ; Vienne, Gérard	1973	00:12:00	sonore	couleur	Le long des diverses falaises escarpées de la Bretagne à l'Atlantique Nord, les diverses espèces d'oiseaux qui y nichent et qui vivent de la pêche.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2032	V+ (lot 15)			MANDA, PARC NATIONAL REPUBLIQUE DU TCHAD	Productions François Bel	Bel, François ; Vienne, Gérard	1971	00:12:00	sonore	couleur	Animaux du Tchad surpris par la caméra dans leur vie quotidienne : buffle, cobe de Buffon, phacochères, ibis, gub hamaché, hippopotame, lion, antilope cheval, serpenteaux, marabout, pélican, tantale.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2222	V+ (lot 15)			VISAGES DE RAPACES	Cinéastes Animaliers Associés	Bel, François ; Roux, Francis ; Vienne, Gérard	1973	00:12:00	sonore	couleur	Les rapaces : leur place dans la chaîne alimentaire. Les rapaces diurnes : les buses, faucons, gerfauts, pèlerins, les busards, les éperviers, l'aigle royal... (environ quarante espèces en Europe). Les rapaces nocturnes : les chouettes, hiboux (les diverses familles de chouettes et de hiboux).	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2217	V+ (lot 15)			UN MONDE DE SAVANE	A BBC/BP Film Unit Production	Kaliski, Anna	1973	00:30:00	sonore	couleur et noir et blanc	Le comportement de quelques animaux dans la savane (relations génétiques, trophiques).	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2606	V+ (lot 15)			UNE FAMILLE BIEN TRANQUILLE	GV Films International	Vienne, Gérard	1980	00:28:00	sonore	couleur	Étude du comportement d'un groupe de gorilles : relations mère enfant, la nourriture, les différentes activités des adultes, les jeux initiateurs des petits.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC898	V+ (lot 15)			QUELQUES ECHASSIERS	Les Films du Sagittaire	Lenoir, Claudine	1956	00:06:00	muet	couleur	Cigognes à Timgad en avril. Hérons gris. Hérons pourpres en Camargue. Aligettes en Camargue et au zoo. Avocettes en Camargue.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC2651	V+ (lot 15)			PLAINE AUX BUSARDS (LA)		Charbonnier, Laurent ; Perthuis Alain	1980	00:32:00	sonore	couleur	Dans la plaine, en Beauvais, les principales espèces d'oiseaux des plaines (corbeaux, oedémères, alouettes, outardes, caillepèlerins, perdrix). Et surtout la biologie des busards, leurs parades nuptiales, couvaison, élevage des poussins, mode de chasse, passage des proies en vol. Tout ceci en relation avec des activités agricoles et humaines.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC1529	V+ (lot 17)			DU COTE DE "NAARDERMEER"	Lumiflms	Vienne, Gérard	1964	00:07:00	sonore	couleur	La faune du côté de "Naardermeer". Les animaux dans leur milieu naturel.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC1314		V+ (lot 17)		HERON CENDRE (LE)		Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Audio-Visuel	Tronel, Lucien	1959	00:24:00	sonore	Localisation géographique du héron cendré dans l'estuaire de la Loire. La construction du nid. La ponte, la couvaison. L'éclosion. La croissance des petits. La pêche. Les premiers vols. Les migrations.	Science et vie de la terre	Film documentaire

CC793	V+ (lot 19)			OISEAUX ET LEUR CLASSIFICATION (LES)	IPN	Floury, Edmond	1956	00:16:00	sonore	couleur	Les oiseaux et leur classification. Colombins : pigeon tourterelle, Gallinacés : coq et poule ; couvaison, éclosion, Faisan, Passereaux : moineau, grison, pie, étourneau, hirondelle, Rapaces : buse, faucon, vautour, Palmipèdes : canards sauvages et domestiques, flamant rose, cygne, mouette, Grimpoux : pic vert, perroquet, ara, Échassiers : cigognes, héron.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC39		(lot 22)		ANGUILLE D'EUROPE (L')	CNDP	Floury, Edmond ; Fontaine, Maurice	1953	00:23:00	sonore	noir et blanc	Venues des mers lointaines et passées aux eaux douces de l'étang landais de Léon par un chenal, les anguilles vivent au milieu de poissons sédentaires. C'est grâce aux recherches approfondies du savant danois Johannes Schmidt, que l'on a pu enfin localiser dans la mer des Sargasses, les aires de ponte de ce poisson à la biologie et physiologie extraordinaires. Les œufs se transforment en larves puis en leptocéphales, qui dérivent vers le nord-est pendant deux années. Ils vont se transformer en civelles et rejoindre les côtes européennes. Certaines remontent les fleuves et les rivières. Grâce à sa transparence, la civelle est un animal de laboratoire précieux. Elle va peu à peu se pigmenter, devenir jaune et une fois anguille, argentée. Adulte, elle peut mesurer un mètre et vivre un demi-siècle. A sa maturation sexuelle, l'anguille quitte alors les eaux douces et rejoint l'océan pour la migration reproductrice vers la mer des Sargasses. On suppose que l'anguille épuisée succombe après la fraie. Mais ceci reste une énigme que garde l'océan.	Science et vie de la terre	Film documentaire
CC251		(lot 23)	Ce film a obtenu le prix Jean Vigo 1953 et le Grand prix international du court-métrage au Festival de Cannes en 1953	CRIN BLANC	Films Montsouris	Lamoisse, Albert	1953	00:40:00	sonore	noir et blanc	La Camargue, où vivent des troupeaux de chevaux en liberté. Un jeune garçon veut dompter Crin Blanc, le cheval sauvage.	Science et vie de la terre	Film de fiction
CC3255		(lot 25)		DOIGTS DE LUMIERE	Société Coopérative Ouvrière de Production de Films	Malleville-Colson, Marie-Anne	1949	00:14:00	sonore	noir et blanc	Le palmier se trouve dans les zones côtières et désertiques de la région méditerranéenne. Cultivé depuis des siècles dans le sud de l'Algérie, il surgit dans le désert grâce aux ruisseaux d'eau souterrains. Il existe différents types de palmeraies, certaines peuvent être vastes comme des forêts. Près de Biskra, l'oasis de Tolga bénéficie d'un système d'irrigation qui distribue équitablement l'eau. Vers la fin du mois de mars se déroule la reproduction des palmiers, les paysans apportent les fleurs mâles au sommet de leurs femelles. En novembre a lieu la cueillette, les dattes sont triées et mises en caisses. Les royaux servent à la nourriture des animaux, le bois de palmier et les palmes sont utilisés à la construction des maisons. Dès la fin octobre, des acheteurs venus d'Algérie ou de Marseille viennent faire leur choix de dattes sur les marchés. Le transport des dattes se fait à dos de chameaux puis en train. Les dattes secondaires sont traitées pour satisfaire le goût des Européens.	Sciences et vie de la terre	Film documentaire
CC509		(lot 28)	Ce film a obtenu le grand prix international pour le meilleur documentaire à la biennale de Venise 1948.	GOEMONS	Les Films Etienne Lallier	Bellon, Yannick	1948	00:24:00	sonore	noir et blanc	La vie sans espoir d'un petit groupe de ramasseurs de goémons, dans une île isolée au large du Finistère. Vision réaliste et pessimiste de la peine des hommes.	Science et vie de la terre	Film documentaire

PHYSIQUE / CHIMIE

CC296	V+ (lot 3)			DEUX TYPES DE REACTEURS NUCLEAIRES	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1957	00:20:00	sonore	noir et blanc	La conférence atomique de Genève, en juillet 1955. Déclaration d'A. Maurois sur les sources traditionnelles d'énergie et l'utilisation pacifique de l'énergie nucléaire. Quelques exemples d'utilisation de l'énergie nucléaire. La pile du fort de Châtillon : principes de construction et de fonctionnement. La pile du centre d'Etudes nucléaires de Saclay : les échangeurs de chaleur. La conférence de Genève et la création de l'Agence.	Sciences physiques	Film pédagogique
CC2029	V+ (lot 6)			TRANSFORMATION DE FOURIER ET SES APPLICATIONS EN PHYSIQUE	SFRS	Dallet, Jean	1966	00:24:00	sonore	couleur	Influence de la longueur des trains d'ondes sur la largeur du spectre émis par une source. - Etude en acoustique et en optique. - Spectroscopie par transformation de Fourier. - Formation des images dans les instruments d'optique. - Application de la transformation de Fourier à trois dimensions en cristallographie.	Sciences physiques	Film pédagogique
CC1547	V+ (lot 7)			MICROSCOPE EN LUMIERE REFLECHIE	Les Ecrans Modernes	Tavano, Fred	1960	00:05:00	sonore	noir et blanc	Les deux types de luminaires verticaux. - Principe du microscope en lumière réfléchi. - Quelques exemples d'utilisation, notamment en métallographie.	Sciences physiques	Film pédagogique
CC2352	V+ (lot 7)			SECURITE AU COLLEGE ET A LA MAISON	CNDP	Loye, Bernard	1978	00:07:00	sonore	couleur	Ce film présente quelques règles élémentaires de sécurité à tenir en classe lors de la réalisation d'expériences. En particulier pour l'utilisation des moyens de chauffage, pour des manipulations en électricité, en chimie. Des conseils sont également donnés pour la maison et une mise en garde est faite concernant le courant électrique du secteur et les imprudences à éviter. La conduite à tenir est filmée en situation réelle avec deux enfants. Les imprudences sont représentées par des dessins animés qui montrent l'accident qui en résulte.	Sciences physiques	Film pédagogique
CC1988	V+ (lot 8)			HYDRAULIQUEMENT VOTRES	Information par le Film ; Société Podain	Fabiani, Henri	1970	00:24:00	sonore	couleur	Du principe de Pascal à l'hydraulique appliquée	Sciences physiques	Film pédagogique
CC2091	V+ (lot 8)			PASTEUR, HIER, AUJOURD'HUI	Caravelle International Télévision	Berne, Edouard	1972	00:13:00	sonore	couleur	A partir d'interviews de personnalités de l'Institut Pasteur, ce film évoque quelques étapes de l'œuvre du savant et précise favorablement, les motivations, l'importance toujours actuelle de ses découvertes et ce que l'homme est en droit aujourd'hui de demander aux chercheurs. (Altérence de vues réelles et de documents iconographiques).	Sciences physiques	Film documentaire
CC2587	V+ (lot 11)			INTERACTIONS	CNDP	Libaud, Daniel	1982	00:15:00	sonore	couleur	La notion d'interaction en classe de 3e en prenant le sport comme thème conducteur du film. Trois aspects de la notion d'interaction sont abordés : existence des interactions et mise en évidence par des déformations, des modifications de mouvement ; deux systèmes sont en interaction si leurs mouvements respectifs ne sont pas indépendants, l'interaction entre deux systèmes se traduit à tout instant par deux forces égales et opposées.	Sciences physiques	Film pédagogique
CC2413	V+ (lot 13)			VOLUME AUGMENTE	CNDP	Rebou, Claude ; Aillery, Serge	1979	00:08:00	sonore	couleur	Les dilatations dans la vie courante. Précautions qui sont prises pour prévenir les phénomènes de dilatations et éviter les détériorations qu'ils pourraient provoquer. Quelques applications pratiques des dilatations	Sciences physiques	Film pédagogique
CC743	V+ (lot 14)			MOUVEMENTS VIBRATOIRES (LES)	Compagnie Universelle Cinématographique	Rabaud, Paul	1935	00:10:00	muet	noir et blanc	Quatre points d'une leçon sur les mouvements vibratoires : la représentation graphique des mouvements pendulaires, le principe de la composition des petits mouvements, la composition de deux mouvements pendulaires de même période, et les ondes stationnaires.	Sciences physiques	Film pédagogique
CC2088	V+ (lot 13)			MARIA SKLODOWSKA - CURIE (MARIE CURIE)	Wytornia Filmo oswiatowych (Lods)	Grabowski, Stanislaw	1968	00:29:00	sonore	noir et blanc	Evocation de la vie et de l'œuvre de Maria Skłodowska Curie.	Sciences physiques	Film documentaire
CC2456	V+ (lot 15)			DEUX URANIUMS (LES)	Paris Ciné Productions	Leroux, Jacques ; Otero, Manuel ; Roso, Bernard	1972	00:10:00	sonore	couleur	Description des deux isotopes de l'uranium : uranium 235 et uranium 238.	Sciences physiques	Film documentaire
CC1534	V+ (lot 16)			HOMMAGE A JEAN PERRIN	RTF	Labrousse, Guy	1959	00:33:00	sonore	noir et blanc	Courte introduction par P. Couderc. L'homme : témoignages de Mme Borel, MM. Maurois, de Broglie, Montel, etc. Son œuvre : découverte de l'électron, recherche sur les atomes. Prix Nobel 1926. Jean Perrin favorise la création de nombreux organismes : Laboratoire de Chimie physiologique, Institut d'Astrophysique, Palais de la Découverte etc. Jean Perrin et l'astronomie. Jean Perrin et la recherche scientifique.	Sciences physiques	Film documentaire
CC829	V+ (lot 17)			PAUL LANGEVIN	Compagnie Générale Cinématographique	Campaux, François	1946	00:14:00	sonore	noir et blanc	A l'occasion de son 73e anniversaire, la vie de Paul Langevin est retracée à travers son œuvre. Après trois ans passés à l'École de physique et de chimie, Paul Langevin obtient à la Sorbonne ses licences de physique et de mathématiques. Il est ensuite reçu à l'École normale, d'où il sort premier. Il passe un an à l'université de Cambridge, puis il est nommé préparateur à la Sorbonne. En 1902, il accède à la chaire de physique du Collège de France. Dans le même temps, il succède à Pierre Curie au poste de directeur des études à l'École de physique et de chimie industrielle. Durant la Première Guerre mondiale, il crée la technique des ondes ultrasonores pour la détection sous-marine. Perfecteur durant la Seconde Guerre mondiale, elle permettra aux Alliés de gagner la bataille de l'Atlantique. Après la Libération, Paul Langevin reprend sa chaire au Collège de France, qu'il avait dû quitter durant l'Occupation en raison de ses positions antifascistes. Pour ses soixante-troize ans, le Front national universitaire rend hommage à Paul Langevin dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne. Durant leur discours, le recteur de l'université et M. Joliot saluent le scientifique et le pédagogue. Dans son allocution, Paul Langevin demande aux scientifiques de veiller à l'usage que les hommes font de la science.	Sciences physiques	Film documentaire
CC1098	V+ (lot 18)			UNE HISTOIRE DE LA PHYSIQUE ATOMIQUE : 1 LA THEORIE ATOMIQUE; 2 RAYONS EMIS PAR LES ATOMES 3 LA STRUCTURE NUCLEAIRE DE L'ATOME	Edita Films	Derek, Mayne	1947	00:40:00	sonore	noir et blanc	Théorie de Dalton. Combinaison des atomes. Poids atomique. Table de Mendeleïev. Expériences de Faraday sur l'électrolyse. Mouvement brownien. Dimension des molécules. Découverte de la radioactivité par Becquerel et les Curie. Preuve du noyau et calcul de sa charge. Nombre atomique. Proton.	Sciences physiques	Film documentaire
CC1255	V+ (lot 19)			DECOUVERTE DE L'IONOSPHERE (LA)	Educational Foundation For Visual Aids London et Mullard		1960	00:21:00	sonore	noir et blanc	L'expérience de Marconi 12 décembre 1881. Hertz : 1887. Poste émetteur et poste récepteur. Les ondes hertziennes. Marconi et la transmission des ondes hertziennes à longue distance. La liaison Concorde - Terre Neuve. Propagation des ondes. Réflexion dans l'ionosphère des ondes hertziennes. Heaviside et couche d'Appleton. Exploration de l'ionosphère. Radiotélescope et radar.	Sciences physiques	Film documentaire
CC174	V+ (lot 19)			CINEMA ET ASTRONOMIE	Société Astronomique de France	Leclerc, Joseph ; Lyot, MM	1934	00:17:00	muet	noir et blanc	Observation directe par le cinéma de divers phénomènes : éclipses, couronnes solaires, protubérances, rotation de la planète Mars, le soleil de minuit.	Sciences physiques	Film documentaire

CC1330				INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES NUCLEAIRES		Gaveau, C.		00:14:00	sonore	couleur	A l'I.N.S.T. Nucléaires, présentation de quelques activités d'enseignement et de travaux pratiques. Un groupe d'étudiants du travail, autour d'un réacteur nucléaire. Une séance de météorologie - étudiée à l'aide d'un circuit fermé. Un groupe de recherches biologiques. Etudes des techniques de détection des rayonnements et applications sur le terrain. Le cours de génie atomique - projet de réacteur atomique à fission. La politique de l'enseignement nucléaire est élaborée au cours de réunions, avec la participation des recteurs et professeurs des facultés de sciences.	Sciences physiques	Film pédagogique
	(lot 22)												
CC605				INTERFERENCES EN OPTIQUE ET APPLICATIONS	Les Ecrans Modernes	Tavano, Fred	1957	00:15:00	sonore	couleur	Etude théorique du phénomène physique des interférences en optique. Les applications industrielles les plus marquantes.	Sciences physiques	Film documentaire
	(lot 21)												
CC629				KEPLER ET SON ŒUVRE	Institut für Film und Bild in Wissenschaft und UNT	Non crédité au générique	[1939-1959]	00:16:00	sonore	noir et blanc	Biographie de Kepler. - Sa Ville natale, ses études à Tübingen. - Les anciennes lois de Ptolémée sont remplacées par celles de Copernic. - A Graz, Kepler se spécialise en mathématiques. - Ses premières publications - Lois de Kepler. - Utilisation du télescope et découverte de la réfraction de la lumière dans l'atmosphère. - Ses recherches à Linz. - Sa mort en 1630.	Sciences physiques	Douclifction
	(lot 21)												
CC662				PRINCE LOUIS DE BROGLIE (LE)	Compagnie Générale Cinématographique	Campaux, François	1946	00:14:00	sonore	noir et blanc	Né à Dieppe, en 1892, dans une illustre famille, Louis de Broglie reçoit le prix Nobel de physique pour ses travaux sur les théories mathématiques de la lumière. A partir de 1920, il devient maître de conférences, puis professeur titulaire de la chaire de théories physiques de la faculté des sciences. En 1930, il est reçu à l'Académie des Sciences. Louis de Broglie donne un aperçu de ses théories en interprétant les phénomènes d'interférences et de diffraction de la lumière. Ses théories révolutionnent la structure de la pensée scientifique. Grand physicien, mais aussi philosophe, il est reçu le 31 décembre 1945 sous le couple de l'Académie. Il mène ensuite une vie retirée et se consacre à la recherche et à l'enseignement.	Sciences physiques	Film documentaire
	(lot 24)												
CC791				ŒUVRE SCIENTIFIQUE DE PASTEUR (L')	Ciné France	Rouquier, Georges	1947	00:35:00	sonore	noir et blanc	Exposé de la méthode des recherches de Pasteur sur la génération spontanée. Résumé de quelques uns de ses plus importants travaux. Disymétrie moléculaire, pasteurisation, maladie des vers à soie, transmission des maladies.	Sciences physiques	Film documentaire
	(lot 25)												

ELECTRICITE

CC1241		V+	(lot 11)	COURANTS DE HAUTE FREQUENCE ET LEURS APPLICATIONS (LES)	Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud Centre Audio-Visuel	Nozet, Henri	1960	00:25:00	sonore	noir et blanc	Oscillations amorties, mécaniques et électriques. Courants de haute fréquence et ondes entretenues. Applications chirurgicales et médicales des courants de haute fréquence.	Electricité	Film documentaire
CC306		V+	(lot 12)	DISTRIBUTION DE L'ELECTRICITE	Les Films du Sagittaire	Bréault, Jean	1958	00:13:00	sonore	noir et blanc	Explication du parcours de l'électricité depuis sa production dans les centrales hydroélectriques et les centrales thermiques ne passant par tout le circuit de distribution : postes de transformateur, alternateurs, transformateurs, disjoncteurs, montage des pylônes et câbles, les postes de connexion et de transformation, jusqu'à l'utilisation même de l'électricité dans l'industrie, les moyens de locomotion et la vie quotidienne.	Electricité	Film documentaire
CC336		V+	(lot 12)	ELECTRICITE THERMIQUE (L')	Les Films du Sagittaire	Bréault, Jean	1957	00:20:00	sonore	noir et blanc	La chaleur, source d'énergie. Explication sur maquette du principe de la centrale thermique : le brûleur, la turbine, l'alternateur. Visite d'une centrale thermique (Dienerswiller) : approvisionnement en combustible, le foyer, la turbine, les turbo-alternateurs, le tableau central des commandes.	Electricité	Film documentaire
CC2569	V+	(lot 6)		ALTERNATIF (L')	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1982	00:05:00	sonore	couleur	Définition du courant continu et du courant alternatif. Fréquence du courant en utilisation normale. Le courant alternatif se transporte facilement.	Electricité	Film d'animation
CC2570	V+	(lot 6)		ART DE COUPER LES FILS EN QUATRE (L')	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1981	00:05:00	sonore	couleur	Le courant triphasé avec un fil neutre et 3 fils de phase. Tension simple, tension composée. Câbles électriques et transformateurs.	Electricité	Film d'animation
CC2566	V+	(lot 6)		AUX SOURCES DU COURANT	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1981	00:05:00	sonore	couleur	On énumère toutes les questions que pose l'électricité et qui trouveront réponse dans les films suivants. Qu'est ce que l'électricité ? pourquoi 2 ou 3 fils ? monophasé ou triphasé ? courant continu ou alternatif ? Ampères, volts, ohms, watts, etc.	Electricité	Film d'animation
CC2717	V+	(lot 6)		DES ELECTRONS EN LIBERTE	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:07:00	sonore	couleur	Représentation des atomes. Electrons libres ; corps isolants ou conducteurs. Quantité d'électrons libres. Vitesse moyenne. Chocs et effet Joule. Corps semi conducteurs.	Electricité	Film d'animation
CC2572	V+	(lot 6)		DES ENERGIES : UNE ELECTRICITE	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1981	00:05:00	sonore	couleur	Watts, kilowatts, mégawatts. Alternateur = stator + rotor. Les turbines, d'origine hydraulique et thermique. Principes de fonctionnement d'une centrale. Les centrales thermiques étant soit classiques, soit nucléaires.	Electricité	Film d'animation
CC2571	V+	(lot 6)		DES VOLTS POUR ALLER LOIN	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1981	00:05:00	sonore	couleur	Transport de l'électricité par fils, de quel diamètre ? Pour quelle puissance ? Principe du transformateur. Réseau très haute tension, moyenne et basse tension.	Electricité	Film d'animation
CC2566	V+	(lot 6)		ELECTRICITE EN BOBINE (L')	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:06:00	sonore	couleur	Principe de la bobine. Rappel de l'induction. Loi de Lenz. L'inductance. Variations du courant et de la tension aux bornes du condensateur. Décalage du courant maximal et de la tension maximale.	Electricité	Film d'animation
CC2575	V+	(lot 6)		ELECTRICITE EN MOUVEMENT	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1982	00:05:00	sonore	couleur	Stockage de l'électricité : relation consommation et puissance disponible. Interconnexion des centrales et du réseau. Disjoncteurs. Si l'électricité ne se conserve pas elle se transporte facilement.	Electricité	Film d'animation
CC2565	V+	(lot 6)		ELECTRICITE EN SANDWICH (L')	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:06:00	sonore	couleur	Constitution et principe du condensateur. Processus de charge et de décharge, capacités, variations du courant et de la tension aux bornes du condensateur. Décalage du courant maximal et de la tension maximale.	Electricité	Film d'animation
CC2660	V+	(lot 6)		DU POTEAU A LA PRISE	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:06:00	sonore	couleur	Rappel des notions de puissance exprimée en watts et de puissance souscrite. Fils de phases, neutre, fil de terre, fusibles. Branchements en série ou en parallèle, compteur, disjoncteur. Introduction aux films suivants.	Electricité	Film d'animation
CC2578	V+	(lot 6)		ELECTRONS TRAVAILLENT SANS FIL (LES)	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1981	00:05:00	sonore	couleur	De l'éclair à l'étréme, à l'arc électrique, au tube de télévision. Production du son à partir du courant alternatif et d'un haut parleur, la modulation de fréquence, les images T.V., les transistors, les ordinateurs, etc.	Electricité	Film d'animation
CC2574	V+	(lot 6)		ENTRE CHAUD ET FROID, LE PRINCIPE DE CARNOT	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1982	00:05:00	sonore	couleur	Centrales thermiques, chaudière, turbine à vapeur, condenseur avec refroidissement. Amélioration du rendement des centrales par accentuation des différences de température. Principe de Carnot.	Electricité	Film d'animation
CC2567	V+	(lot 6)		ENTRE MOINS ET PLUS	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1981	00:05:00	sonore	couleur	La première pile électrique. Aimas et électrons. Différence de potentiel et volts. Principe du générateur ou pile et du récepteur ou appareil dans lequel les électrons passent (ampoule, radiateur, moteur, etc.).	Electricité	Film d'animation
CC2576	V+	(lot 6)		FIL QUI SAUVE (LE)	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1982	00:05:00	sonore	couleur	Installation intérieure de la maison : compteur, disjoncteur, sous circuits ou fusibles, interrupteurs, et pour notre sécurité il y a le fil de terre.	Electricité	Film d'animation
CC2870	V+	(lot 6)		FRESNEL : SUIVEZ LES FLECHES	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:07:00	sonore	couleur	Utilisation de la construction géométrique de Fresnel pour traiter le circuit R, L, C, série. Construction à partir des valeurs de la résistance et de la réactance. Notion d'impédance.	Electricité	Film d'animation
CC2663	V+	(lot 6)		OHM FAIT LA LOI	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:06:00	sonore	couleur	Rappel de : U (volts) = R (ohms) x I (ampères). Mise en série ou. En parallèle de générateurs ou de résistances. Résistance équivalente à deux résistances identiques. En série ou en parallèle.	Electricité	Film d'animation
CC2668	V+	(lot 6)		OPERATION SINUS	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:06:00	sonore	couleur	Rappel de la mesure du sinus d'un angle. Représentation du courant par le tracé. D'une sinusoïde. Valeur du courant (oscillographe). Période et fréquence. Courant N et tension. Tension efficace.	Electricité	Film d'animation
CC2669	V+	(lot 6)		R, L, C, PHI ET LES AUTRES	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:07:00	sonore	couleur	Tension et courant en phase. Réactions des bobines et condensateurs en courant alternatif. Déphasage. Notion de réactance. Variations des réactances inductives et capacitives avec les variations en f en courant alternatif.	Electricité	Film d'animation
CC2573	V+	(lot 6)		UNE ELECTRICITE A L'EAU	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1982	00:05:00	sonore	couleur	Une centrale hydraulique de 300 mégawatts suppose le passage dans les turbines de 300 m ³ /seconde d'une eau située à plus de 100 m de haut. Conduites forcées, centrales de haute chute, moyenne chute, basse chute, centrales avec transfert de puissance.	Electricité	Film d'animation
CC2664	V+	(lot 6)		RETOUR D'OHM (LE)	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:07:00	sonore	couleur	Cas de résistance inégale en série ou en parallèle. Cas où le circuit comporte des résistances moitié en série, moitié en parallèle. Résistance interne d'un générateur. Loi d'Ohm généralisée.	Electricité	Film d'animation
CC2671	V+	(lot 6)		SAVANT COSINUS PHI (LE)	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:07:00	sonore	couleur	Vos phi dans les problèmes de puissance des installations et réseaux de distribution. Puissance active, réactive, apparente. Relèvement du Cos Phi.	Electricité	Film d'animation
CC2577	V+	(lot 6)		TROIS EMPLOIS DE L'ELECTRICITE	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1981	00:05:00	sonore	couleur	Utilisation de l'effet Joule, relation énergie électrique et énergie calorifique. Utilisation de l'effet électromagnétique, relation énergie électrique et mécanique (électro-aimant et moteur électrique). Utilisation de l'effet de l'électrolyse.	Electricité	Film d'animation
CC2568	V+	(lot 6)		TROIS MOUSQUETAIRES	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1981	00:05:00	sonore	couleur	La tension ou différence de potentiel se mesure en volts : la puissance du récepteur en watts ; l'intensité du courant en ampères et la résistance des récepteurs en ohms. Formules physiques. Le court-circuit.	Electricité	Film d'animation
CC2662	V+	(lot 6)		UN MONSIEUR QUI COUPE POUR VOUS	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:05:00	sonore	couleur	Les fonctions du disjoncteur : interruption générale, déséclage, protection contre les courts circuits, détection des fuites de courant et principe de fonctionnement du disjoncteur différentiel.	Electricité	Film d'animation
CC2661	V+	(lot 6)		UN MONSIEUR QUI SAIT COMPTER	Sodel ; AAA Production	Rouxel, Jacques	1983	00:05:00	sonore	couleur	Le compteur : Kw et Kwh. Énergie électrique dépensée = puissance x temps. Fonctionnement du compteur, rôle du disque, exemple de mesure d'énergie dépensée.	Electricité	Film d'animation
CC797	V+	(lot 15)		ONDES LUMINEUSES	Le Dessin Animé Technique	Motard, Lucien	[1951]	00:06:00	sonore	noir et blanc	Longueur, amplitude et vitesse de propagation des ondes lumineuses. Notions de longueur d'onde et de fréquence. Définition de l'"indice" d'une substance transparente.	Electricité	Film d'animation

REPERTOIRE DES REALISATEURS OU AUTEURS

A	E	L	S
ADENIS Michel	EDELMANN Claude	LEENHARDT Roger	SAUTET, Max
ALBERT Pierre	FABIANI Henri	LEHERISSEY Jean	SAUVAGEOT Claude
ALLEGRET Marc	FARGES Joël	EMANJKA Hélène	SIMMONET Jacques
ANDRE Michel	FAVIER A.	LENOIR Claudine	STEFANESCO Horfa
ARCADY M	FERNANDEZ SANTOS Jesus	LEROUX Jacques	STURLIS Edward
ARTAUD Rodolphe	FLECHET Jean	LEVY Jean-Benoît	SULTAN Jean-Pierre
ATZENBERGER Claude	FLOURY Edmond	LIBAUD Daniel	SUNG Lin Chang
AUDOLLENT Jacques		LODS Jean	SUZUKI Guy
		LORQUET, Guy	SWAKOPF Stefan
B	G	LOUBIGNAC Jean	SZABO Etienne
BACHELART, Bernard	GARAN Laure	LOYE Bernard	T
BADZIAN Teresa	GAUTHIER Patrice	LUCOT René	TACHIBANA Yuten
BALLIF Noël	GAVEAU C		M
BARRAL Jean	GERARD Max	MACSKASSY Gyula	TADIE André
BATAILLE Jean	GESELL Arnold	MAGROU Alain	TEDESCO Jean
BEL François	GIBSON Philippe	MAHUZIER, Albert	TERZIEFF Catherine
BELLON Yannick	GIERSZ Witold	MARGUERITTE Jacqueline	TERZIEFF Marc
BERNE Edouard	GILLET Guy	MARQUES Joseph	THEVENARD Pierre
BLAIS Maryvonne	GLENAT Jean	MARQUIS, Françoise	TONEV Ivan
BORUCHOWICZ Simone	GOKELAERE Albert	MARSZALEK Lachoslaw	TOUBOUL Adrien
BOSSEK Jerzy	GONMY Jacques	MASON Bill	TRONEL Lucien
BOUCHET Francis	GOURGUET Pierre	MEIGNANT Michel	TUAL Denise
BOURDELON Georges	GOURINE Igor	MELIES Marie-Georges	V
BOUVIER Gérard	GOUT Pierre	MALLEVILLE-COLSON Marie-Anne	VALERIE Jean
BRÉLINGARD Désiré	GRABOWSKI Stanislaw	MERCIER Bernard	VALLEE Jean
BRÉRAULT Jean	GRANIER DEFERRÉ Pierre	MERZOG Milan	VAUVE Jacqueline
BRILLAUD Dominique	GRATY Serge	MEYER Jean	VERNARD Jean
BRULEY Edouard	GREMILLON Jean	MITRY Jean	VENTURI Laura
BRUNET Philippe	GRIQLET Pascal	MOREAU René	VERGEZ-TRICOM Geneviève
BRZOZOWSKI Jaroslav	GUIBAUD Marcel	MOTARD Lucien	VERNAILLER Gaston
BUREAU André	GUILBAUD Pierre	MOURLAN Albert	VEROT, Michel
			VETUSTO André

BYRDI Josef	GUILLON, Maurice	N	VICAS Victor
C	GUOUELMI Jean	NEHREBECKI Wladyslaw	VIDAL Jean
CAILLERET Charles	GUYOT Albert	NEURRISSE Pierre	VIENNE Gérard
CAMPAUX François	H	NOZET Henri	VIEUXGUE François
CANTAGREL Marc	HACCOUR Paul	P	VIGNE Jean
CHAMPAULT B.	HANI Susumu	PAINTAULT Micheline	W
CHARCONNET André	HARI Robert	PASDELoup Bernard	WEILL Pierre
CARPENTIER Pierre	HATWIG Janina	PEGUY Robert	WESTHOF Josef
CHARTIER Armand	HERAUD Marcel	PERNOT Hervé	WILLEMEN Pierre
CHATARD Pierre	HERBUVEAUX Georges	PETKOY Rumen	Z
CHAUMEL Alfred	HESSENS Robert	PILISZEWSKI Andrzej	ZEMER Michel
CLABAUD Bernard	HOCQUARD Claude	PINOTEAU Jacques	ZENOU Henri
CLEINGE Jean	HOLMES J.B	PIOTR Nossow	ZIMMER Pierre
CLERT Claude	HORNICKA Lidia	PLANQUE Bernard	
CLOUZOT Jean	HUET Serge	POINSAC Georges	
CŒHEN Maurice	HULSKER Jan	PORCILE François	
COLLESSON D.	I	PRADINAS Jean	
COLLOMB Jean	ICHAC Marcel	PREBAS Guy	
COMBES Georges	IMAGE Jean	PREVOST Claude et Clovis	
CORNU Jaques-Gérard	IMRE Istvan	PROVENCE Jean Pierre	
CORPEL René	J	PRUDHOMME Georges	
CORTIS Christopher	JAMAIN Philippe	PULCHNY Leonard	
COSTELLE D.	JEANNESSON Jean Emile	Q	
D	JEANNET Alain	QUINET, René	
DALLET Jean	JENNINGS Humphrey	R	
DAMAS, Georges	JEZEQUEL Sidney	RAIBARD Paul	
DANIEL Jean Pierre	JORDAN Richard	RAVEL Jean	
DARRIBEAUDE Jacques	K	RAYMOND MILLET J.K	
DE LOS LLANOS Carlos	KALISKI Anna	REBILLARD Daniel	
DEBECQUE Serge	KAST Pierre	REBILLARD Georges	
DECORDE Valérie	KHITROUK Fedor	REBOL Claude	
DELLATTRE Chantal	KUPISSONOFF Jacques	REES Clive	
DEMBINSKI Lucjan	L	REGNIER Georges	
DEREK Mayne	LABAT Georges	RESNAIS Alain	
DERUELLE Régis	LABOURASSE Guy	ROBILLARD A.	
DESMOND Clayton	JACOSTE Henri	ROHMER Eric	
DESILLES Jean	LALLIER Etienne	ROULLET Serge	
DIEUZEIDE Henri	LAMORISSE Albert	ROUQUIER Georges	
DOLMAIRE André	LAMY Pierre	ROUXEL Jacques	
DROUZY Noël	LARTIGUE Alain	ROZE Georges	
DUGOWSON Jacques	LAVAL Jacques	S	
DUMOULIN Georges	LECLERC Joseph	SAINFLOU Pierre	
DUPAQUIER Jacques	LECOMTE Daniel	SAMSON Pierre	
DUPONT Francis	LEDUC Claude-Yvon	SAUREL Jacques	

Vertical line on the right side of the page.