

# BIBLIOGRAPHIE

## TELEVISION

**Esquenazi Jean-Pierre.** *Les séries télévisées : l'avenir du cinéma ?* Armand Colin. 2010.  
Cote 791.457 ESQ

**Esteves Olivier, Lefait Sébastien.** *La question raciale dans les séries américaines : The Wire, Homeland, OZ, The Sopranos, OINTB, Boss, Mad Men, Nip/Tuck.* Presses de la Fondation nationale des sciences politiques. 2014. Cote V 31309

**Glevarec Hervé.** *La sériephilie : sociologie d'un attachement culturel et place de la fiction dans la vie des jeunes adultes.* Ellipses. 2012. Cote 791.457 GLE

**Hatchuel Sarah.** *Rêves et séries américaines : la fabrique d'autres mondes Awake, Battlestar Galactica, Buffy, Hannibal, Lost, The Sopranos, Six Feet Under, Twin Peaks.* Rouge profond. 2015.  
Cote 791.457 5 HAT

**Vest Jason P.** *The Wire, Deadwood, Homicide and NYPD Blue : violence is power.* Praeger. 2011.  
V 28811

Baroni Raphaël, « Intrigues et personnages des séries évolutives : quand l'improvisation devient une vertu », *Télévision*, 2016/1 (N° 7), p. 31-48. URL : <https://www.cairn.info/revue-television-2016-1-page-31.htm>

Boisvert Stéfany, « La promotion des séries télévisées en tant que « films » : l'influence du cinéma sur les stratégies promotionnelles de l'industrie télévisuelle américaine », *Télévision*, 2014/1 (n° 5), p. 79-94. URL : <https://www.cairn.info/revue-television-2014-1-page-79.htm>

Boutet Marjolaine, « Les séries télévisées sont-elles l'art majeur du xxi<sup>e</sup> siècle ? », *Nectart*, 2015/1 (N° 1), p. 107-117. URL : <https://www.cairn.info/revue-nectart-2015-1-page-107.htm>

Chaniac Régine, Jézéquel Jean-Pierre, *La télévision.* La Découverte, « Repères », 2005, 128 pages.  
ISBN : 9782707135032. URL : <https://www.cairn.info/la-television--9782707135032.htm>

« Comment s'écrit une série. Entretien avec Sarah Treem », *Vacarme*, 2010/2 (N° 51), p. 52-56. DOI : 10.3917/vaca.051.0052. URL : <https://www.cairn.info/revue-vacarme-2010-2-page-52.htm>

Damour Franck, « Pourquoi regardons-nous les séries télévisées ? », *Études*, 2015/5 (mai), p. 81-92.  
URL : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2015-5-page-81.htm>

Dreyfuss Laurence, Rascol-Boutard Sylvie, « Les séries télévisées, un support pédagogique impliquant », *@GRH*, 2018/1 (n° 26), p. 103-122. DOI : 10.3917/grh.181.0103. URL : <https://www.cairn.info/revue-@grh-2018-1-page-103.htm>

Glevarec Hervé, de Saint Maurice Thibaut, « Élargir la vie : les séries contemporaines », *Le Débat*, 2017/2 (n° 194), p. 181-191. DOI : 10.3917/deba.194.0181. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-debat-2017-2-page-181.htm>

Gras Pierre, « Voyage au cœur des séries américaines », *Commentaire*, 2009/2 (Numéro 126), p. 465-470. DOI : 10.3917/comm.126.0465. URL : <https://www.cairn.info/revue-commentaire-2009-2-page-465.htm>

Hatchuel Sarah, « Rêves et fantasmes dans les séries télévisées américaines contemporaines. Des apparitions a-cinématographiques ? », *Ligeia*, 2014/1 (N° 129-132), p. 231-242. URL : <https://www.cairn.info/revue-ligeia-2014-1-page-231.htm>

Le Grignou Brigitte, Neveu Erik, *Sociologie de la télévision*. La Découverte, « Repères », 2017, 128 pages. ISBN : 9782707150646. URL : <https://www.cairn.info/sociologie-de-la-tellevision--9782707150646.htm>

Molénat Xavier, « The Wire : quand la fiction surpasse la réalité », *Les Grands Dossiers des Sciences Humaines*, 2012/3 (N° 26), p. 22-22. URL : <https://www.cairn.info/magazine-les-grands-dossiers-des-sciences-humaines-2012-3-page-22.htm>

Neveu Erik, « François Jost, dir., *Pour une télévision de qualité*. Paris, Ina Éd., coll. Médias essais, 2014, 217 pages », *Questions de communication*, 2015/2 (n° 28), p. 364-365. URL : <https://www.cairn.info/revue-questions-de-communication-2015-2-page-364.htm>

Rochant Éric, « Naissance d'un showrunner français ou l'art de produire des séries TV », *Le journal de l'école de Paris du management*, 2017/5 (N° 127), p. 21-27. DOI : 10.3917/jepam.127.0021. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-journal-de-l-ecole-de-paris-du-management-2017-5-page-21.htm>

Scheffer Steve, « La télévision qui révolutionna la télévision », *Le journal de l'école de Paris du management*, 2009/1 (N°75), p. 23-27. DOI : 10.3917/jepam.075.0023. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-journal-de-l-ecole-de-paris-du-management-2009-1-page-23.htm>

### **HOME BOX OFFICE (HBO)**

**Cadieux Axel, Chapus Jean-Marc, Rostac Mathieu.** *La saga HBO*. Capricci. 2017. Cote 791.457 CAD

**Defino Dean J.** *The HBO effect*. Bloomsbury. 2014. Cote V 31010

**Edgerton Gary et Jeffrey P. Jones 2008.** *The essential HBO reader*. University press of Kentucky, 2008. Cote V 28730

**Leverette Marc, Ott Brian L. et Buckley Cara Louise.** *It's not TV : watching HBO in the post-television era*. Routledge. 2008. Cote V 31108

## **BOARDWALK EMPIRE**

**Greene Richard et Robinson-Greene Rachel.** *Boardwalk Empire and philosophy : bootleg this book.* Open Court. 2013. Cote 791.457 2 Boa GRE

Intégrale de la saison 1 – Cote DVD 6107

Intégrale de la saison 2 – Cote DVD 6108

Intégrale de la saison 3 – Cote DVD 6109

Intégrale de la saison 4 – Cote DVD 6110

Intégrale de la saison 5 – Cote DVD 6111

## **DEADWOOD**

**Graulich Melody, Witschi Nicolas S.** *Dirty words in Deadwood : literature and the postwestern.* University of Nebraska Press. 2013. Cote V 31607

**Hark Ina Rae.** *Deadwood.* Wayne State University press. 2012. Cote V 29316

**Jacobs Jason.** *Deadwood.* Palgrave Macmillan. 2012. Cote V 31078

**Lavery David.** *Reading Deadwood : a western to swear by.* I.B. Tauris. 2006. Cote V 29315

**Stasi Paul, Greiman Jennifer.** *The last western : Deadwood and the end of America empire.* Bloomsbury. 2013. Cote V 30537

## **GAME OF THRONES**

**Frankel Valérie Estelle.** *Women in Game of thrones : power, conformity and resistance.* McFarland & Company. 2014. Cote V 27955

**Potte-Bonneville Mathieu.** *Game of thrones : série noire.* Les prairies ordinaires. 2015.  
Cote 791.457 2 Gam POT

Potte-Bonneville Mathieu, « La chouette et les corbeaux. Philosophe en séries ? », *Revue de la BNF*, 2017/1 (n° 54), p. 20-27. URL : <https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2017-1-page-20.htm>

Intégrale de la saison 1 – Cote DVD 4402

Intégrale de la saison 2 – Cote DVD 4590

Intégrale de la saison 3 – Cote DVD 5042

Intégrale de la saison 4 – Cote DVD 5268

Intégrale de la saison 5 – Cote DVD 5679

## **GIRLS**

**Kaklamanidou Betty, Tally Margaret.** *HBO's Girls : questions of gender, politics, and millennial angst.* Cambridge Scholars publishing. 2014. Cote V 31593

**Watson Elwood, Mitchell Jennifer et Shaw Marc Edward.** *HBO's Girls and the awkward politics of gender, race and privilege.* Lexington books. 2015. Cote V 31756

Intégrale de la saison 1 – Cote DVD 5037

Intégrale de la saison 2 – Cote DVD 5038

Intégrale de la saison 3 – Cote DVD 5710

Intégrale de la saison 4 – Cote DVD 5725

## **IN TREATMENT**

Kahr Brett, « Le divan taché de sang du Dr Paul Weston », *L'Année psychanalytique internationale*, 2012/1 (Volume 2012), p. 199-210. DOI : 10.3917/lapsy.121.0197. URL : <https://www.cairn.info/revue-l-annee-psychanalytique-internationale-2012-1-page-199.htm>

## **THE NEWSROOM**

**Depretto Laure.** *The Newsroom de Sorkin ou Don Quichotte journaliste.* Presses universitaires François Rabelais. 2016. Cote V 32372

Intégrale de la saison 1 – Cote DVD 5262

Intégrale de la saison 2 – Cote DVD 5263

Intégrale de la saison 3 – Cote DVD 5264

## **OZ**

**Rivière Jean-Loup.** *Oz : drogue, amour et utopie.* PUF. 2015. Cote 791.457 2 Oz RIV

## **ROME**

**Le Bohec Yann.** *Rome : un conte d'amour et de mort.* PUF. 2013. Cote 791.457 2 Rom LEB

Intégrale de la saison 1 – Cote DVD 3180

Intégrale de la saison 2 – Cote DVD 3015

## **SEX AND THE CITY**

**Akass Kim et McCabe Janet.** *Reading Sex and the city*. I.B. Tauris. 2004. Cote 791.457 2 Sex AKA

**Oria Beatriz.** *Talking dirty on Sex and the city : romance, intimacy, friendship*. Rowan & Littlefield. 2014. V 31011

Carroll Noël, « Consuming Passion: Sex and the City », *Revue internationale de philosophie*, 2010/4 (n° 254), p. 525-546. URL : <https://www.cairn.info/revue-internationale-de-philosophie-2010-4-page-525.htm>

Marcucci Virginie, « Quand Carrie rencontre Paris: Sex and the City de l'autre côté de l'Atlantique et du miroir », *Revue française d'études américaines*, 2008/1 (n° 115), p. 102-120. DOI : 10.3917/rfea.115.0102. URL : <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2008-1-page-102.htm>

## **SIX FEET UNDER**

Casta Isabelle, « « Death is a lonely business » ou enseigner les récit de la « bonne » mort », *Carrefours de l'éducation*, 2008/1 (n° 25), p. 33-42. DOI : 10.3917/cdle.025.0033. URL : <https://www.cairn.info/revue-carrefours-de-l-education-2008-1-page-33.htm>

Connell Robert William, Messerschmidt James W, « Faut-il repenser le concept de masculinité hégémonique ? Traduction coordonnée par Élodie Béthoux et Caroline Vincensini », *Terrains & travaux*, 2015/2 (N° 27), p. 151-192. URL : <https://www.cairn.info/revue-terrains-et-travaux-2015-2-page-151.htm>

Esquenazi Jean-Pierre, « Machines sérielles et montages du temps », *Télévision*, 2016/1 (N° 7), p. 145-162. URL : <https://www.cairn.info/revue-television-2016-1-page-145.htm>

Faure Antoine, Taïeb Emmanuel, « Temporalité de la politique alternative dans les séries », *Quaderni*, 2015/1 (n° 86), p. 23-37. URL : <https://www.cairn.info/revue-quaderni-2015-1-page-23.htm>

Intégrale de la saison 1 – Cote DVD 5013

Intégrale de la saison 2 – Cote DVD 5014

Intégrale de la saison 3 – Cote DVD 5015

Intégrale de la saison 4 – Cote DVD 5016

Intégrale de la saison 5 – Cote DVD 5017

## **THE SOPRANOS**

**Ferrari, Chiara, Straubhaar, Joseph.** *Since when is Fran Drescher Jewish? : dubbing stereotypes in The Nanny, the Simpsons, and the Sopranos.* University of Texas Press. 2010. Cote V 30250

**Foubert Frédéric, Loulendo Florent.** *Les Sopranos : l'Amérique désenchantée.* PUF. 2017.  
Cote 791.457 2 Sop FOU

**Lavery David.** *Reading the Sopranos : hit TV from HBO.* I.B. Tauris. 2006. Cote 791.457 2 Sop LAV

**Polan Dana.** *The Sopranos.* Duke University. 2009. Cote V 30540

**Ricci Franco.** *The Sopranos : born under a bad sign.* University of Toronto Press. 2014. Cote V 32089

**Yacowar Maurice.** *The Sopranos on the couch : the ultimate guide analyzing television's greatest series.* Continuum. 2007. Cote V 30694

Intégrale de la saison 1 – Cote DVD 4958

Intégrale de la saison 2 – Cote DVD 4959

Intégrale de la saison 3 – Cote DVD 4960

Intégrale de la saison 4 – Cote DVD 4961

Intégrale de la saison 5 – Cote DVD 4962

Intégrale de la saison 6 – Cote DVD 4963

Epilogue de la saison 6 – Cote DVD 4964

Dreyfuss Laurence, Rascol-Boutard Sylvie, « À la frontière du réel : les séries américaines, une inspiration pour comprendre les dynamiques organisationnelles », *Management & Avenir*, 2017/4 (N° 94), p. 15-31. DOI : 10.3917/mav.094.0015. URL : <https://www.cairn.info/revue-management-et-avenir-2017-4-page-15.htm>

## **TREME**

Langlais Pierre, « Treme : la reconstruction de la Nouvelle-Orléans et la survie des racines culturelles américaines », *Esprit*, 2011/7 (Juillet), p. 62-69. DOI : 10.3917/espri.1107.0062. URL : <https://www.cairn.info/revue-esprit-2011-7-page-62.htm>

Zilberfarb Sacha, Casanova Vincent, « Parades des vivants. Sur *Treme*, saison 1 », *Vacarme*, 2013/1 (N° 62), p. 65-84. DOI : 10.3917/vaca.062.0065. URL : <https://www.cairn.info/revue-vacarme-2013-1-page-65.htm>

Intégrale de la saison 1 – Cote DVD 5023

Intégrale de la saison 2 – Cote DVD 5024

Intégrale de la saison 3 – Cote DVD 5025

Intégrale de la saison 4 – Cote DVD 5261

## **TRUE BLOOD**

**Bisson Frédéric.** *True Blood : politique de la difference.* PUF. 2015. Cote V 31364

**Cherry Brigid.** *True Blood : investigating vampires and southern gothic.* I.I. Thauris. 2012.  
Cote V 30873

## **THE WIRE**

**Burdeau Emmanuel, Vieillescazes Nicolas.** *The Wire : reconstitution collective.* Les prairies ordinaires / Capricci. 2011. Cote V 28987

**Deylami Shirin S., Havercraft Jonathan.** *The politics of HBO's The Wire : everything is connected.* Routledge. 2015. Cote V 31774

**Keeble Arin, Stacy Ivan.** *The Wire and Amercia's dark corners : critical essays.* McFarland. 2015. Cote V 31465

**Potter Tiffany, Marshall C. W.** *The Wire : urban decay and American television.* Continuum. 2009. Cote V 30625

**Vint Sherryl.** *The Wire.* Wayne State university press. 2013. Cote V 30481

**Williams Linda.** *On the Wire.* Duke University Press. 2014. Cote V 31117

Obione Max, « The Wire, une série hors normes. « Yes, we cannot ! » », *Mouvements*, 2011/3 (n° 67), p. 45-52. DOI : 10.3917/mouv.067.0045. URL : <https://www.cairn.info/revue-mouvements-2011-3-page-45.htm>

Truong Fabien, « La force de l'ordre sur écoute », *Idées économiques et sociales*, 2013/2 (N° 172), p. 49-57. DOI : 10.3917/idee.172.0049. URL : <https://www.cairn.info/revue-idees-economiques-et-sociales-2013-2-page-49.htm>

Intégrale de la saison 1 – Cote DVD 5145

Intégrale de la saison 2 – Cote DVD 5146

Intégrale de la saison 3 – Cote DVD 5285

Intégrale de la saison 4 – Cote DVD 5286

Intégrale de la saison 5 – Cote DVD 5287