

Rencontre avec Sébastien Dulude

Lundi 1^{er} juin à 19h ---- Bibliothèque Gaston-Miron, BSN niveau 1. Entrée libre.

Amiante de Sébastien Dulude (La Peuplade, 2024) a reçu le Prix des Rendez-vous du premier roman 2026, décerné par un réseau québécois de clubs de lecture dont la BGM fait partie. Venez découvrir notre coup de cœur ! La rencontre sera animée par une lectrice du club.



Prix du livre du 12^e – édition 2026

Jeudi 4 juin à 19h ---- BSN niveau 1. Entrée libre.

Soirée de remise du Prix du Livre du 12^e en présence de Lucie Castets, maire de l'arrondissement, de l'auteur lauréat et d'Eliot Ruffel, président du jury et lauréat de l'édition de 2025. Les livres en compétition sont : *Ces lignes qui tracent mon corps* de Mansoureh Kamari (Casterman, 2025), *Sibylline, chronique d'une escort girl* de Sixtine Dano (Glénat, 2025), *Sporen* de Julia Sintzen (Corti, 2025), *Plomb* de Timothée Zourabichvili (Sabine Wespieser Éditeur, 2025) et *Même le froid tremble* de Nicole M. Ortega (Éditions Anne Carrière, 2025).



Lecture de *Michelin*, un seul-en-scène de Michel-Maxime Legault

Jeudi 11 juin à 19h ---- Bibliothèque Gaston-Miron, BSN niveau 1. Entrée libre.

Dans le roman-monologue *Michelin* (Quartz, 2024), le comédien Michel-Maxime Legault raconte son enfance en milieu rural. Avec tendresse, il évoque sa famille, son homosexualité, son éveil à l'art et ses désirs d'émancipation. Un texte attachant, à la fois drôle et bouleversant.



Prendre la parole en public

Jeudi 25 juin de 12h à 14h ---- BSN. Sur réservation : s2u.li/tRTGdUXw

Dans le cadre des *Ateliers ouverts à tous*. Comment gérer son souffle ? Son corps ? Comment parvenir à moduler sa voix, le rythme de ses phrases pour se montrer à l'aise et convaincant avec un public ? À travers des exercices de respiration, de conscientisation du corps, de lecture à voix haute, découvrez comment corps et voix sont nos instruments privilégiés et comment apprendre à s'en servir. Animé par Armelle Bossière, comédienne, autrice et metteuse en scène associée à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle.

