



Fonds Colette Monceau
F MON C 1-339
Répertoire numérique détaillé

Introduction

Dates : 1897-2015.

Niveau de description : au dossier (principalement) ou à la pièce.

Importance matérielle : environ 3,5 ml.

Producteur : Colette Monceau, née Nancey (1921-2016).

Notice biographique : née à Nice en 1921, Colette Monceau est élève de Charles Dullin dans la seconde moitié des années quarante et joue dans plusieurs pièces à cette même période. À la fin des années cinquante, elle suit les cours de l'école de graphologie de Pierre Foix à Paris et travaille notamment sur la danse dans le cadre de l'examen du Groupement des graphologues conseils de France. Devenue graphologue-conseil, elle enseigne également cette technique. S'intéressant notamment aux écritures de Louis Jouvet et de Sarah Bernhardt, elle rédige trois ouvrages restés inédits, ainsi que plusieurs articles. Elle constitue un millier de dossiers consacrés à des acteurs et actrices, ainsi qu'à des personnalités d'horizons variés. Cet ensemble comprend ses analyses graphologiques, ainsi qu'un certain nombre de pièces achetées ou collectées auprès de personnalités (lettres, autographes, documents iconographiques, objets...). Membre de différents cercles (Les Amis de Sacha Guitry, Les Amis de Jacques Copeau, l'Association Charles Dullin...), elle entretient un large réseau professionnel.

Histoire de la conservation : les documents étaient conservés au domicile de Colette Monceau avant leur entrée à la Théâtrothèque Gaston Baty.

Modalités d'entrée : don de M^{me} Corinne Monceau, fille de Colette Monceau (convention signée en 2020).

Présentation du contenu et intérêt du fonds :

Le fonds Colette Monceau se compose de quatre ensembles :

- les archives relatives à sa formation, à sa carrière (notamment un manuscrit d'ouvrage non publié) et quelques papiers personnels : les documents relatifs à sa formation à l'École d'art dramatique Charles Dullin constituent un lot très éclairant sur la formation des acteurs dans les années 1940 (aspects administratifs, textes étudiés, photographies sur scène...);

- une partie des dossiers constitués par C. Monceau concernant une cinquantaine de personnalités du monde du théâtre et du cinéma, qui accompagnaient la collection qu'elle avait rassemblée ;
- un lot de programmes de salles essentiellement parisiennes, richement dedicacés ;
- des monographies et périodiques en lien avec ses recherches, portant des marques de lecture et des dedicaces.

Les nombreux documents dedicacés ne sont pas ici uniquement le résultat d'une logique de collection ou le reflet d'un réseau professionnel, mais aussi un témoignage direct de ce travail d'analyse graphologique fourni par C. Monceau. Le fonds se caractérise également par sa large typologie documentaire (lettres, notes, programmes...) et une variété de supports d'archives (notamment des archives iconographiques et sonores).

Les dossiers consacrés aux acteurs et actrices sont de volumétrie variable, allant de quelques pages dactylographiées à des ensembles conséquents (notamment pour Sarah Bernhardt, Charles Dullin et Louis Jouvet, personnalités en lien avec sa formation et ses publications). On rencontre notamment de nombreuses retranscriptions d'émissions et d'évènements des années 1960 à 2000, ainsi qu'un important dossier de coupures de presse consacré à Danielle Darrieux, qui offre des pistes d'étude (réception de ses films et pièces ; phénomène de starisation). Les dossiers illustrent la question des liens entre théâtre, cinéma et médias (télévisuels et radiophoniques). Par ailleurs, de nombreux programmes, parfois rares et souvent dedicacés par des personnalités marquantes de l'histoire du théâtre et du cinéma, sont à signaler.

Le fonds s'inscrit dans la complémentarité d'autres fonds et collections conservés à la Théâtrothèque Gaston Baty, qu'il s'agisse des documents concernant le Cartel des quatre (G. Baty, C. Dullin, L. Jouvet et G. Pitoëff) ou de l'étude des pratiques des collectionneurs dans le domaine des arts du spectacle.

Évaluation, tris et éliminations : aucune élimination, à l'exception des attaches et pochettes, remplacées par des contenants conformes aux normes de conservation (les pochettes portant des indications sur leur contenu ont été conservées à part dans les boîtes).

Accroissements : fonds clos.

Mode de classement : le classement d'origine des dossiers était, de manière générale, apparent. Ils avaient été en partie triés avant leur arrivée à la Théâtrothèque Gaston Baty. Des mentions manuscrites, d'origine ou reportées, figuraient sur certaines pochettes. Par ailleurs, lors de l'enlèvement du fonds, le personnel de la

Théâtrothèque a remplacé certaines pochettes en très mauvais état par des pochettes neuves, avec report des informations.

Le classement a été maintenu lors du traitement du fonds, avec quelques ajustements pour des raisons de cohérence. Le contenu de plusieurs dossiers, mélangé, a nécessité la mise au point d'un classement. Certaines pièces éparses (documents sonores et iconographiques notamment) portant sur des acteurs ont été décrites à la suite des dossiers qui leur sont consacrés, dans le respect de la logique de la productrice. Les monographies, périodiques et programmes de spectacles hors dossiers ont été reçus sans classement : les programmes ont été classés par salles, les monographies conservées dans le fonds par ordre alphabétique d'auteur et les périodiques par titre.

Conditions d'accès : les conditions d'accès sont indiquées dans la convention de don. Les documents d'archives sont communicables sur place (sur demande) et exclus du prêt. Dans le cadre du prêt entre bibliothèques, une reproduction de certains documents peut éventuellement être communiquée.

Conditions d'utilisation : aucune restriction d'exploitation n'est imposée dans la convention de don, l'exploitation devant se faire dans le respect de la propriété intellectuelle et de la vie privée. Il est nécessaire de contacter la Théâtrothèque Gaston Baty pour toute demande de citation de documents inédits, de reproduction ou de représentation. Concernant les documents présents dans le fonds dont Colette Monceau n'est pas l'auteur, il convient de s'adresser aux détenteurs des droits.

Langue et écriture des documents : français (majoritairement) et anglais.

Instruments de recherche : liste des documents par typologie, établie par M^{me} Sara Bompani (2020).

Sources complémentaires : les monographies et périodiques, faisant initialement partie du fonds mais ne présentant aucune particularité (dédicaces, annotations...), en ont été extraits. Ces documents ont été versés dans les collections générales de la Théâtrothèque Gaston Baty, avec mention de leur origine, et sont signalés dans le Sudoc.

Fonds d'archives conservés à la Théâtrothèque Gaston Baty :

- fonds Jacques Crépineau (programmes de spectacles notamment) : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4909> ;
- fonds Jacqueline de Jomaron-Leyvastre (concernant G. et L. Pitoëff, avec de nombreuses photographies).

Fonds d'archives conservés dans d'autres institutions :

- fonds René Thomas-Coële (contient l'un des tapuscrits de Colette Monceau sur Louis Jouvet¹), Bibliothèque Diderot de Lyon :
<http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-1589> ;
- Bibliothèque nationale de France, Département des arts du spectacle, en particulier les fonds suivants :
 - fonds Jacques Copeau (1879-1949), cote COL-1, notamment les enregistrements sonores provenant de Marie-Hélène Dasté :
<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc9044k/cb1> ;
 - fonds Charles Dullin (1885-1949) et Simone Jollivet (1903-1968), cote COL-42, concernant notamment l'École d'art dramatique Charles Dullin : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc5444q/ca104> ;
 - fonds Louis Jouvet (1887-1951), cote LJ, notamment « VIII. Jouvet, dans les mémoires » :
<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8647x/cd0e44142> ;
 - collection Jacques Lemarchand (1908-1974), cote WNZ-1, concernant le Concours des jeunes compagnies notamment² :
<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc102587g/cb19>.

Bibliographie :

Publications de Colette Monceau

Chapitre d'ouvrage

« Motivations du collectionneur d'autographes » in NICOLAS, Alain. *Les autographes*. Paris : Maisonneuve et Larose, 1988, p. 23-27.

Articles de périodiques

« Étude graphologique des Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 2, 1993, p. 145-151. En ligne : <https://doi.org/10.3406/cejdg.1993.1513>.

¹ *Graphologie et pulsions szondiennes : l'écriture de Louis Jouvet*, 1990 [ouvrage non publié]. Voir aussi les échanges entre C. Monceau et R. Thomas-Coële sous la cote F MON C 58/1.

² Voir F MON C 8.

Revue *La Graphologie* :

- « Théâtre et graphologie : Antonin Artaud », n° 172, octobre 1983, p. 23-34.
- « Mireille ou la grâce (extrait) », n° 181, janvier 1986, [pagination inconnue].
- « Réflexions autour d'une possibilité de rapprochement entre les interprétations de l'œuvre d'art et l'écriture », n° 194, avril 1989, [pagination inconnue].
- « Théâtre et écriture. Louis Jouvet », n° 205, janvier 1992, [pagination inconnue].
- « Rudolf Nouriev », n° 216, octobre 1994, [pagination inconnue].
- « Souvenir d'Ania Teillard », n° 236, octobre 1999, [pagination inconnue].

Publications concernant Colette Monceau

BELAISCH, Laurent et Isabelle GOXE (commissaires-priseurs) ; Daniel BRUKARZ (expert). *Autographes, collection Colette Monceau : théâtre, cinéma,... littérature, peinture, musique, danse,... histoire, sciences, graphologie,...* : [vente, Enghien, Hôtel des ventes, jeudi 13 juin 2019]. Enghien, 2019.

POIGNAULT, Rémy. « Correspondance de Marguerite Yourcenar », *Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, n° 40, 2019, p. 181. En ligne : <https://uca.hal.science/hal-02549700v1>

Table des abréviations et sigles

couv. : couverture

dir. : direction

et al. : *et alii* (« et autres »)

ex. : exemplaire

fr. : français

ill. : illustré

impr. : imprimé

l.a.s. : lettre autographe signée

ms. : manuscrit

s. : siècle

s.d. : sans date

s.l. : sans lieu

s.n. : sans nom

tap. : tapuscrit

Sommaire

F MON C 1-16 FORMATION, CARRIÈRE ET PAPIERS PERSONNELS DE COLETTE MONCEAU

F MON C 1 Scolarité dans l'enseignement secondaire.

F MON C 2-3 Premières activités de comédienne.

F MON C 4-8 Activités à l'École d'art dramatique Charles Dullin.

 F MON C 4 Scolarité.

 F MON C 5-6 Pièces jouées par les élèves de l'École d'art dramatique Charles Dullin au Foyer des équipages de la Flotte de Toulon.

 F MON C 7-8 Compagnie Jacques Vigoureux, composée d'élèves de Charles Dullin.

F MON C 9 Actualité théâtrale, principalement autour de Charles Dullin (l'école d'art dramatique, ses anciens élèves et le Théâtre de l'Atelier).

F MON C 10-11 Projets et interventions en tant que graphologue.

F MON C 12 Activité musicale.

F MON C 13-14 Correspondance reçue.

F MON C 15 Agenda.

F MON C 16 Actualité de Toulon et de la Seyne-sur-Mer.

F MON C 17-94 DOSSIERS ET AUTRES PIÈCES CONSACRÉS AUX PERSONNALITÉS

F MON C 17 Anouilh, Jean.

F MON C 18 Artaud, Antonin.

F MON C 19 Barrault, Jean-Louis.

F MON C 20 Baty, Gaston.

F MON C 21-26 Bernhardt, Sarah.

 F MON C 21 Travaux de C. Monceau et documentation réunie.

 Sous-dossier 1 Travaux de C. Monceau.

 Sous-dossier 2 Achats ou projets d'achats de C. Monceau à des maisons de ventes d'autographes (Yannick Lefebvre et Jean Raux).

 Sous-dossier 3 Programmes.

Sous-dossier 4 Reproductions de textes et iconographie.
Sous-dossier 5 Imprimés.

F MON C 22-26 Autres pièces iconographiques.

F MON C 27 Bertin, Pierre.
F MON C 28 Bouquet, Michel.
F MON C 29 Bray, Yvonne de.
F MON C 30 Brohan, Suzanne.
F MON C 31 Casarès, Maria.
F MON C 32 Charon, Jacques.

F MON C 33-35 Copeau, Jacques et Marie-Hélène Dasté (fille de J. Copeau).

F MON C 33 Travaux et activités associatives de C. Monceau,
documentation réunie.

Sous-dossier 1 Travaux de C. Monceau.
Sous-dossier 2 Activités en lien avec l'association « Les Amis de
Jacques Copeau », dont C. Monceau était membre.
Sous-dossier 3 Documentation.

F MON C 34-35 Enregistrements sonores concernant Jacques Copeau.

F MON C 36-40 Darrieux, Danielle.

F MON C 36 Analyse de son écriture et iconographie.
F MON C 37 Vie et carrière.
F MON C 38 Créations dans lesquelles elle a joué.
F MON C 39 Chansons interprétées.
F MON C 40 Festival Gérard Philipe [affiche].

F MON C 41 Dauphin, Claude.
F MON C 42 Decroux, Étienne.
F MON C 43 Denis, Manuel.
F MON C 44 Dorval, Marie.
F MON C 45 Dufilho, Jacques.

F MON C 46-47 Dullin, Charles.

F MON C 46 Travaux et activités associatives de C. Monceau,
documentation réunie.

Sous-dossier 1 Travaux de C. Monceau.
Sous-dossier 2 Hommages à C. Dullin, par l'Association Charles Dullin
notamment, dont C. Monceau était membre.

Sous-dossier 3 Documentation réunie.

F MON C 47 Dullin centenaire [affiche].

F MON C 48 Dussane, Béatrix.

F MON C 49 Dux, Pierre.

F MON C 50 Feuillère, Edwige.

F MON C 51 Gaudeau, Yvonne.

F MON C 52 George, Mademoiselle.

F MON C 53 Giraudoux, Jean.

Sous-dossier 1 Travaux de C. Monceau.

Sous-dossier 2 Hommages et activités autour de J. Giraudoux à Bellac (Haute-Vienne).

Sous-dossier 3 Programmes.

Sous-dossier 4 Périodiques.

F MON C 54 Guitry, Sacha.

Sous-dossier 1 Travaux de C. Monceau.

Sous-dossier 2 Association des Amis de Sacha Guitry, dont C. Monceau était membre.

Sous-dossier 3 Documentation réunie.

F MON C 55 Herrand, Marcel.

F MON C 56 Hirsch, Robert.

F MON C 57	Huster, Francis.
------------	------------------

F MON C 58-60 Jouvett, Louis.

F MON C 58 Dossiers donnés à C. Monceau, travaux et documentation.

Sous-dossier 1 « Dossier donné par René Thomas-[Coële] ».

Sous-dossier 2 « Dossier de Marc Blanquet ».

Sous-dossier 3 Travaux de C. Monceau.

Sous-dossier 4 Documentation réunie.

F MON C 59 Thèse de Christine Farge.

F MON C 60 Commémorations consacrées à Louis Jouvét.

F MON C 61 Lavallière, Ève.

F MON C 62 Ledoux, Fernand.

F MON C 63 Le Poulain, Jean.

F MON C 64 Lugné-Poë.

F MON C 65-67 Marceau, Marcel.

F MON C 65 Correspondance et travaux de C. Monceau, documentation réunie.

Sous-dossier 1	Correspondance reçue par C. Monceau.
Sous-dossier 2	Travaux de C. Monceau.
Sous-dossier 3	Documentation textuelle.
Sous-dossier 4	Iconographie.
Sous-dossier 5	Programmes et autres documents de diffusion.

F MON C 66-67 Enregistrements sonores.

F MON C 68 Marquet, Mary.

F MON C 69 Monfort, Silvia.

F MON C 70 Philipe, Gérard.

F MON C 71 Piat, Jean.

F MON C 72 Pitoëff, Georges, Ludmilla et Sacha.

F MON C 73 Poiret, Jean.

F MON C 74 Raimu.

Sous-dossier 1	Travaux de C. Monceau.
Sous-dossier 2	Activités se déroulant à Cogolin (Var).
Sous-dossier 3	Documentation réunie.

F MON C 75 Renaud, Madeleine.

F MON C 76 Rosay, Françoise.

F MON C 77 Salacrou, Armand.

F MON C 78 Seigner, Louis.

F MON C 79 Spira, Françoise.

F MON C 80 Talma, François-Joseph.

F MON C 81 Terzieff, Laurent.

F MON C 82 Vilar, Jean.

F MON C 83 Wiik, Aurélien.

F MON C 84-94 Documentation complémentaire (autres personnalités et ensembles de personnalités).

F MON C 95-284 PROGRAMMES ET AUTRES DOCUMENTS DE DIFFUSION

F MON C 95-278 Salles de spectacles à Paris.

F MON C 95-118 1^{er} arrondissement.

F MON C 95-100 Comédie-Française.
F MON C 101-118 Théâtre du Palais-Royal.

F MON C 119-130 2^e arrondissement.

F MON C 119 Théâtre Daunou.
F MON C 120-124 Théâtre des Bouffes Parisiens.
F MON C 125-130 Théâtre des Variétés.

F MON C 131-135 4^e arrondissement, Théâtre de la Ville.

F MON C 136-138 6^e arrondissement.

F MON C 136 Odéon-Théâtre de l'Europe.
F MON C 137-138 Théâtre de Poche-Montparnasse.

F MON C 139-183 8^e arrondissement.

F MON C 139-159 Comédie des Champs-Élysées.
F MON C 160-163 Studio des Champs-Élysées.
F MON C 164-166 Théâtre de la Madeleine.
F MON C 167-168 Théâtre des Mathurins.
F MON C 169-173 Théâtre du Rond-Point.
F MON C 174-181 Théâtre Marigny.
F MON C 182 Théâtre Michel.
F MON C 183 Théâtre Tristan Bernard.

F MON C 184-225 9^e arrondissement.

F MON C 184-195 Athénée-Théâtre Louis Juvet.
F MON C 196-206 Théâtre de l'Œuvre.
F MON C 207-212 Théâtre de Paris.
F MON C 213-221 Théâtre Édouard VII.
F MON C 222 Théâtre Fontaine.
F MON C 223 Théâtre Mogador.
F MON C 224-225 Théâtre Saint-Georges.

F MON C 226-241 10^e arrondissement.

F MON C 226-227 Théâtre Antoine-Simone Berriau.
F MON C 228 Théâtre de l'Ambigu.
F MON C 229-233 Théâtre de la Porte Saint-Martin.
F MON C 234-237 Théâtre de la Renaissance.
F MON C 238 Théâtre des Bouffes du Nord.
F MON C 239-241 Théâtre du Gymnase.

F MON C 242-250 14^e arrondissement.

F MON C 242-244	Théâtre de la Gaîté-Montparnasse.
F MON C 245-250	Théâtre Montparnasse.

F MON C 251-264 17^e arrondissement.

F MON C 251	Palais des congrès.
F MON C 252-254	Théâtre en rond (1954-1975).
F MON C 255-264	Théâtre Hébertot.

F MON C 265-278 18^e arrondissement.

F MON C 265-277	Théâtre de l'Atelier.
F MON C 278	Théâtre le Trianon.

F MON C 279-284 Salles de spectacle hors Paris et festivals.

F MON C 285-339 MONOGRAPHIES ET PÉRIODIQUES

Répertoire

F MON C 1-16 FORMATION, CARRIÈRE ET PAPIERS PERSONNELS DE COLETTE MONCEAU

F MON C 1 **Scolarité dans l'enseignement secondaire.** – Cahier de rédactions contenant un buvard signé.

1935-1936

F MON C 2-3 **Premières activités de comédienne.**

1943

F MON C 2 Troupe des étudiants-comédiens de l'Université de Paris.
– Une carte de membre.

1943

F MON C 3 *Le Noël de Toto*, pièce de Maurice Pon jouée par la Troupe du centre de Trévise. – Tapuscrit annoté et dédicacé.

1943

F MON C 4-8 **Activités à l'École d'art dramatique Charles Dullin.**

1924-1948 et s.d.

F MON C 4 **Scolarité.** – Documents administratifs et contacts : cartes d'élève (1944, 1946, 1947), cartes de visite (dont celle de C. Dullin), liste de contacts (1948 et s.d.), courrier de la direction (1948). Cours et travaux : notes (dont « Opinions de Charles Dullin sur moi »), liste et textes ms. et tap. des scènes travaillées, notamment pour les cours de Monique Hermant (1946-1948 et s.d.), deux tirages photographiques montrant C. Monceau sur scène, titrés et signés (s.d.), un tirage d'une photographie numérisée (légendé au dos, s.d.), *La volupté de l'honneur* de Luigi Pirandello (1924), *Musse ou L'école de l'hypocrisie* de Jules Romains (1931), un recueil de pièces de Georges Courteline (s.d.).

1924-1948 et s.d.

F MON C 5-6 **Pièces jouées par les élèves de l'École d'art dramatique Charles Dullin au Foyer des équipages de la Flotte de Toulon³.**

[vers 1944-1948]

³ Documents qui étaient rangés dans une feuille pliée (laissée avec les documents), portant une note manuscrite de Colette Monceau concernant leur valeur pour elle, vers les années 2010 (?).

F MON C 5 *Les jours heureux* de Claude-André Puget. – Quatre programmes (dont un dédié), une affiche programme⁴ (45 x 55 cm).

[vers 1944-1948]

F MON C 6 *Trois-six-neuf* de Michel Duran. – Quatre programmes (dont un dédié), une affiche programme portant une indication manuscrite (45 x 55 cm).

[vers 1944-1948]

F MON C 7-8 Compagnie Jacques Vigoureux, composée d'élèves de Charles Dullin.

1948

F MON C 7 *Un divertissement du XVIII^e siècle* de Thomas-Simon Gueulette et *Les Acharniens* d'Aristophane, adaptation en 7 tableaux de Paul Nizan. – Un programme.

[vers 1948]

F MON C 8 Concours des jeunes compagnies au Théâtre Charles-de-Rochefort. – *Si jamais je te pince* d'Eugène Labiche : programme (deux ex.), coupures de presse.

1948

F MON C 9 Actualité théâtrale, principalement autour de Charles Dullin (l'école d'art dramatique, ses anciens élèves et le Théâtre de l'Atelier). – Coupures de presse.

1947-1952 et [années 1950-2010]

F MON C 10-11 Projets et interventions en tant que graphologue⁵.

1992-1996

F MON C 10 Feuilleton *Raimu, de Jules à César* produit par l'Atelier de création Provence-Méditerranée de Radio France. – Interventions de Colette Monceau : trois cassettes audio, dossier de présentation contenant également cinq coupures de presse.

1996

F MON C 11 *Graphologie : C. G. Jung et l'inconscient collectif dans le théâtre de Louis Jouvet* (ouvrage non publié). – Tapuscrit annoté, avec reproduction de documents autographes de la collection personnelle de C. Monceau.

1992

⁴ Affiche conservée, ainsi que la suivante (F MON C 6), dans le meuble à plans du magasin 4.

⁵ Voir aussi dans les dossiers d'acteurs.

F MON C 12 **Activité musicale.** – Un cahier de partitions avec annotations manuscrites (œuvres pour percussions notamment).

1986

F MON C 13-14 **Correspondance reçue.**

1970-1981

F MON C 13 Yves Faucheur, ancien élève de Charles Dullin. – Cartons d'invitations à ses vernissages, deux coupures de presse dans l'une des enveloppes.

1970-1981

F MON C 14 Jacqueline et Léon Gédéon. – Une carte de vœux.

1980

F MON C 15 **Agenda** publié par la Comédie-Française, non utilisé.

1991

F MON C 16 **Actualité de Toulon et de la Seyne-sur-Mer.** – Quatre coupures de presse.

Août 2004

F MON C 17-94 DOSSIERS ET AUTRES PIÈCES CONSACRÉS AUX PERSONNALITÉS⁶ (classement par ordre alphabétique des personnalités ; les pièces en complément des dossiers sont décrites à la suite de chacun d'entre eux)

F MON C 17 **Anouilh, Jean.** – Programmes : *Le voyageur sans bagage* au Théâtre des Mathurins (saison 1973-1974), *L'arrestation* au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet [1975], *Épisode de la vie d'un auteur* et *Ardèle ou La marguerite*, avec annotations, [1948] et *Chers zoiseaux* [1976] à la Comédie des Champs-Élysées, *Le nombril* au Théâtre de l'Atelier (saison 1981-1982). Périodique *L'Avant-scène Théâtre* (n° 433, 1969 ; n° 455, 1970 ; n° 478, 1971 ; n° 508, 1972 ; n° 541, 1974 ; n° 614 et 620, 1977 ; n° spécial 283, 1963).

[1948]-1981

F MON C 18 **Artaud, Antonin.** – N° 172 de *La Graphologie* avec un article de C. Monceau (1983), retranscriptions tap. et annotées par C. Monceau de deux émissions de télévision (1974, 1978).

1974-1983

⁶ Les documents tapuscrits et manuscrits sont de Colette Monceau, sauf indication contraire. Concernant les différentes personnalités faisant l'objet des dossiers, voir aussi les monographies en fin d'instrument de recherche.

F MON C 19 **Barrault, Jean-Louis.** – Retranscriptions tap. et annotées par C. Monceau d'émissions de radio et de rencontres publiques, accompagnées de coupures de presse (1969, 1970, 1976), document de présentation du film *La part de l'ombre* (1945), avec une note postérieure collée sur la couverture.

1945-1976

F MON C 20 **Baty, Gaston.** – Extrait tap. d'une lettre (s.d.), reproductions d'une photographie et d'un courrier découpées dans des ouvrages, avec annotations [à partir des années 1960].

s.d.

F MON C 21-26 **Bernhardt, Sarah⁷.**

1905-[2015] et s.d.

F MON C 21 **Travaux de C. Monceau et documentation réunie.**

1905-[2015] et s.d.

Sous-dossier 1 Travaux de C. Monceau. – Notes ms. et tap. prises à l'écoute d'une série d'émissions radiophoniques (1980) et lors d'une journée d'étude à la BnF, avec le flyer de l'évènement (2000), texte tap. sur la sépulture de S. B. (s.d.).

Sous-dossier 2 Achats ou projets d'achats de C. Monceau à des maisons de ventes d'autographes (Yannick Lefebvre et Jean Raux). – Documents acquis (dont reproductions de photographies et de tableaux de Walter Spindler, 1910 et s.d.) et facture (1989), photocopies de catalogues, tirage photographique et note (2003).

Sous-dossier 3 Programmes. – Théâtre Sarah-Bernhardt : *La gloire* de M. Rostand, reproduction (1921), *La dame aux camélias* d'A. Dumas fils (saison 1933-1934), *La Tosca* de V. Sardou (saison 1922-1923), *Lucrèce Borgia* de V. Hugo [1911], livret du gala François Coppée, signé sur la couverture (1922). Autres salles : une carte postale ill. du Théâtre Moncey (« Madame Sarah-Bernhardt, la bonne fée du Théâtre Moncey »), avec indication de la programmation [entre 1916 et 1919] ; *Sarah et le cri de la langouste* de J. Murrell au Théâtre de l'œuvre [entre 1982 et 1985] ; *Sarah Bernhardt, l'ambre d'Oscar* de P. Bastard au Petit Hébertot, avec coupures de presse, invitation et documents de diffusion (1998) ; *La dame aux camélias* d'A. Dumas fils au Théâtre Marigny (2000) ; *Sarah* de J. Murrell au Théâtre Édouard VII, avec billet, coupure de presse et dédicace de Fanny Ardant (2002).

⁷ Nom et prénom abrégés en S. B. dans la description.

Sous-dossier 4 Reproductions de textes et iconographie. – Reproductions de textes : 2 télégrammes envoyés par S. B., 2 courriers envoyés par d'autres personnalités (s.d.). Iconographie hors photographies : une carte publicitaire d'hôtel [1^{ère} m. du XX^e s.], 16 cartes postales dont certaines inscrites (1988, 1993, 1996, 1997, 2000 et [XIX^e-XX^e s.]), une plaquette de l'université Vanderbilt (États-Unis) avec reproduction de S. B. en Médée par A. Mucha [vers 1986], 11 documents iconographiques (photocopies, coupures de presse et reproductions découpées, 1977 et [XX^e s.]). Photographies partiellement annotées : 6 tirages reproduisant des portraits de S. B. et une vue de ses funérailles, dont un tirage avec cachet H. Roger-Viollet (s.d.), un négatif d'une statue édifée en son hommage (s.d.), un ensemble de 12 tirages et 6 négatifs reproduisant des extraits de presse datant du début du XX^e s. et de 1923 (s.d.).

Sous-dossier 5 Imprimés. – Périodiques : *Journal de l'Université des Annales* (n° 10, 12 et 13, 1914 ; n° 22, 1919 ; devenu *Les Annales. Conferencia : revue mensuelle des lettres françaises*, n° 233, 1970), *Musica* (n° 30, 1905)⁸, *Les Écrivains contemporains. Série historique* (n° 152, « Sarah Bernhardt », [fin des années 1960 – début des années 1970]), *L'Avant-scène Théâtre* (n° 723, 1983, avec une coupure de presse ; n° 1120, 2002), *Acteurs* (n° 9, 1982). Monographies : *Pierre Cardin présente Sarah Bernhardt : [catalogue d'exposition] 31 mars-30 mai 1976, Espace Pierre Cardin, Paris : [s.n.], impr. 1976 ; N. Tafoiry, Sarah Bernhardt et Belle-Île-en-Mer : 1894-1923, [Rennes] : Éditions Ouest-France, [2015] (avec dédicace d'un proche) ; A. Fildier, Sarah Bernhardt : 1844-1923, Paris : Fildier Cartophilie, 1980.*

F MON C 22-26 Autres pièces iconographiques⁹.

[1976]-[2000] et s.d.

F MON C 22 *Médée : Théâtre de La Renaissance : Sarah Bernhardt*, affiche d'Alphonse Mucha. – Une reproduction, impr. aux Pays-Bas, collée sur un panneau en bois (36 x 100 cm).
s.d.

F MON C 23 *Gismonda : Théâtre de La Renaissance : Sarah Bernhardt*, affiche d'Alphonse Mucha. – Une reproduction collée sur un panneau en bois (34 x 100 cm).
s.d.

⁸ Conservé dans le meuble à plans du magasin 4.

⁹ Pièces conservées dans les lieux suivants : **F MON C 22** dans le bureau A413, **F MON C 23** dans le bureau A414 et **F MON C 24 à 26** dans le meuble à plans du magasin 4.

F MON C 24 *Musée du Petit Palais : Ville de Paris ...* , [portrait de Sarah Bernhardt par G. Clairin]. – Une affiche en couleurs (40 x 50 cm).

s.d.

F MON C 25 *Sarah Bernhardt : Espace Pierre Cardin : 31 mars-30 mai 1976 ...* . – Une affiche en couleurs (48 x 69 cm).

[1976]

F MON C 26 *Sarah Bernhardt ou Le divin mensonge : exposition : 3 octobre 2000-14 janvier 2001 ...* , Paris : Bibliothèque nationale de France. – Une affiche en couleurs (40 x 60 cm).

[2000]

F MON C 27 Bertin, Pierre. – Reproduction d'un courrier et de son enveloppe, envoyé à Madame Cavé en 1912.

s.d.

F MON C 28 Bouquet, Michel¹⁰. – Travaux de C. Monceau : retranscriptions tap. et annotées de deux émissions de télévision (1978, 1979), notes ms. de lecture de l'ouvrage *Les joueurs : entretiens* [à partir de 2001], reproduction d'une note ms. de M. Bouquet (s.d.). Documentation : horoscopes découpés dans la presse (s.d.), cahier photographique détaché d'une publication [à partir de 1978], *L'Avant-scène Théâtre* (n° 573, 1975 ; n° 1329, 2012, avec billet de spectacle de 2014).

1975-2014 et s.d.

F MON C 29 Bray, Yvonne de. – Notes tap. prises par C. Monceau dans *Théâtre de France*, tome IV [paru en 1954].

s.d.

F MON C 30 Brohan, Suzanne. – Trois extraits de catalogues de vente (s.d.), une biographie tap. (s.d.), deux coupures de presse [années 1930-1970].

s.d.

F MON C 31 Casarès, Maria. – Programme de *La Célestine* d'après Fernando de Rojas, texte fr. et mise en scène de Jean Gillibert, au Théâtre de Châteauevallon (Var) [1972], reproductions collées sur une feuille d'un courrier envoyé par M. Casarès (s.d.).

[1972] et s.d.

¹⁰ Au moins un autre dossier devait être consacré à M. Bouquet, la pochette d'origine portant l'indication « BOUQUET Michel (2) ».

F MON C 32 **Charon, Jacques.** – Retranscription tap. et annotée par C. Monceau de l'émission *Radioscopie*.

[entre 1968 et 1975]

F MON C 33-35 **Copeau, Jacques et Marie-Hélène Dasté (fille de J. Copeau)**

¹¹.

[1945]-2011 et s.d.

F MON C 33 **Travaux et activités associatives de C. Monceau, documentation réunie.**

[1945]-2011 et s.d.

Sous-dossier 1 Travaux de C. Monceau. – Versions tap. et annotées de « travaux éparses de caractérologie concernant l'écriture de Jacques Copeau » (s.d.), retranscriptions tap. et annotées d'émissions autour du centenaire de la mort de J. Copeau (1979), un extrait de catalogue de vente avec l'indication « chez Jacques Lorcey » au dos (s.d.).

Sous-dossier 2 Activités en lien avec l'association « Les Amis de Jacques Copeau », dont C. Monceau était membre. – Correspondance, documents relatifs à la vie de l'association¹² (avec un mot de M.-H. Dasté à l'attention de René Thomas-Coële), à la publication des *Registres* et à la commémoration du centenaire de la naissance de J. Copeau (1975, 1977-1979, 1980, 1990, 1992 et s.d.), dossier de coupures de presse concernant Jean Danet et les Tréteaux de France, avec une coupure sur Jean Dasté (1975, 1992, 2001, 2011 et s.d.).

Sous-dossier 3 Documentation. – Programmes : *Maria* de A. Obey à la Comédie des Champs-Élysées, « costumes de Marie-Hélène Dasté » (souligné) [1946] ; *Les frères Karamazov* dans une adaptation de J. Copeau et J. Croué au Théâtre de l'Atelier, avec un « hommage à Jacques Copeau » (saison 1945-1946) ; un dépliant avant-programme de l'Association des Amis du Festival d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence (1992). Périodiques : *L'Avant-scène Théâtre* (n° 481, 1971), *Acteurs* (n° 21, 1984, avec une recension de *Registre IV : Les Registres du Vieux Colombier, Il America*).

¹¹ Au moins un autre dossier devait être consacré à J. Copeau et M.-H. Dasté, la pochette d'origine portant l'indication « II ».

¹² Sur les pochettes d'origine, mention des écritures de M.-H. Dasté et de S. Maistre-Saint-Denis, que C. Monceau pouvait analyser à partir des courriers et documents de l'association.

F MON C 34-35 Enregistrements sonores concernant Jacques Copeau.

s.d.

F MON C 34 « Jacques Copeau dit par Michel Bouquet ». – Une cassette audio [non écoutée].

s.d.

F MON C 35 « Mort de Copeau (et Dullin ?) ». – Une cassette audio [non écoutée].

s.d.

F MON C 36-40 Darrieux, Danielle.

1936-2012 et s.d. (documents couvrant entièrement cette période)

F MON C 36 Analyse de son écriture et iconographie. – Documents découpés, photocopiés ou reproduits par photographie : lettres et extraits de catalogues de vente (s.d.), extraits de programmes avec notamment des dédicaces à C. Monceau (s.d. et [1998]), extraits de périodiques (s.d., [1937], 1946, 1947). Iconographie : deux cartes postales du studio Harcourt collées sur une feuille [années 1940-1950].

[1937]-[1998] et s.d.

F MON C 37 Vie et carrière. – Plusieurs centaines de coupures de presse, quelques extraits de programmes de pièces.

Classement¹³ par ordre chronologique approximatif ; sous-dossiers thématiques : [D. Darrieux et H. Decoin] ; [tournages aux États-Unis] ; [période de l'Occupation] ; [portraits, mode et apparence] ; [D. Darrieux et la chanson] ; [articles et reportages sur D. Darrieux ; couvertures de revues] ; [rétrospectives et hommages].

1937-2012

F MON C 38 Créations dans lesquelles elle a joué. – Plusieurs centaines d'articles de presse quotidienne et spécialisée (contemporains de la sortie des films ou des représentations sur scène) et de presse télévisuelle (diffusion de films, feuilletons, séries, téléfilms et pièces de théâtre), une partition (*Adieu chérie*).

¹³ Les coupures étaient rassemblées principalement dans un ordre chronologique approximatif, avec certains regroupements thématiques ou par œuvre. Ce classement a été conservé et systématisé.

Classement par ordre chronologique approximatif à l'intérieur des sous-dossiers (par films, œuvres télévisuelles et pièces).

1936-2012

F MON C 39 **Chansons interprétées.** – Partitions : *Katia (Il peut neiger...)*, Publications Coda, [vers 1938] ; *Une charade créé[e] par Danielle Darrieux dans son grand film « Battement de cœur »*, Les Éditions Ray Ventura et Cie, [vers 1940]. Périodique : *Le Film vécu de... : « Battement de cœur » le plus beau film de Danielle Darrieux*, n° 9, partition de *Une charade* en quatrième de couverture [vers 1950].

[vers 1938-1950]

F MON C 40 *Festival Gérard Philipe : direction artistique Jean-Claude Brialy : Ramatuelle du 3 au 9 août 1985*¹⁴. – Deux affiches en couleurs (81 x 61 cm).

[1985]

F MON C 41 **Dauphin, Claude.** – Retranscriptions tap. et annotées par C. Monceau de deux émissions de télévision (1974, 1978), une coupure de presse [1966].

[1966]-1978

F MON C 42 **Decroux, Étienne.** – Documents le concernant : une notice biographique tap. par C. Monceau (s.d.), quatre coupures de presse (1963 et [vers 1992]), bulletin de souscription à un ouvrage de Jean Dorcy (deux ex., 1958). Documents témoignant de son travail : un article rédigé par É. Decroux (1939), un programme et un document promotionnel du spectacle de mime de É. Decroux et de sa troupe au théâtre d'Iéna (automne 1946), un feuillet signé du cours de É. Decroux avec des horaires et honoraires (s.d.).

1939-[vers 1992] et s.d.

F MON C 43 **Denis, Manuel.** – Une notice biographique tap. par C. Monceau (s.d.), une annonce de dédicace de son livre *Première rue à gauche* (1979).

1979 et s.d.

F MON C 44 **Dorval, Marie.** – Retranscription tap. et annotée par C. Monceau d'une conférence de Jean Darnel (1992), notes ms. de lecture, reproductions d'un courrier de M. Dorval (s.d.).

1992 et s.d.

¹⁴ En lien avec la représentation de *Gigi*, avec Danielle Darrieux, à ce festival (voir F MON C 38). Ces affiches sont conservées dans le meuble à plans du magasin 4.

F MON C 45 **Dufilho, Jacques.** – Retranscriptions ms. et tap. par C. Monceau d'émissions de télévision, dont notes de Corinne [Monceau] recopiées.

1973-1978

F MON C 46-47 **Dullin, Charles.**

1927-[vers 2006] et s.d.

F MON C 46 **Travaux et activités associatives de C. Monceau, documentation réunie.**

1927-[vers 2006] et s.d.

Sous-dossier 1 Travaux de C. Monceau. – Notes prises dans des ouvrages et lors de conférences (1968, 1974 et s.d.), retranscription tap. et annotée d'une émission de télévision (1971), extrait de catalogue de vente (s.d.), texte de Madame Stein analysant l'écriture de C. Dullin (copie, s.d.), document du théâtre Sarah-Bernhardt concernant les répétitions du *Soldat et de la sorcière* (copie, s.d.), portrait avec signature de C. Dullin (copie, s.d.).

Sous-dossier 2 Hommages à C. Dullin, par l'Association Charles Dullin notamment, dont C. Monceau était membre. – Dixième anniversaire de sa mort en 1959 : *Cahier Charles Dullin*, II (1966) [« Stèle pour Charles Dullin » rendant compte de la commémoration]. Vingtième anniversaire de sa mort en 1969 : retranscriptions tap. et annotées par C. Monceau d'une conférence et d'émissions (1969), catalogue de l'exposition présentée à la Bibliothèque de l'Arsenal (1969), un disque 33 tours à tirage limité accompagnant l'exposition [1969], invitation aux manifestations organisées à Meaux accompagnée de notes tap. (1970). Dîner Balzac organisé par la Société des Amis d'Honoré de Balzac, en hommage à C. Dullin : carton d'invitation (1970), n° 5 du *Courrier balzacien* (sept. 1971). Trentième anniversaire de sa mort : fascicule illustré édité par le Comité savoyard Charles Dullin (contenant un feuillet concernant le buste inauguré à Yenne, 1979). Hommages divers : discours de J. Cocteau prononcé en 1950, recopié par C. Monceau (1973) ; coffret « Hommage à Charles Dullin » édité par les disques Adès (deux disques 33 tours, livret, une partie du coffret [1962]) ; pochette de l'Association C. Dullin concernant une manifestation du souvenir, notes tap. et un appel à cotisations de l'association (1975 et s.d.) ; n° 2 de la revue *Le Calepin* (« Hommage à Charles Dullin », sept. 1980). Centenaire de sa naissance : 15 timbres non oblitérés accompagnés d'une coupure de presse, carton d'invitation à la soirée d'hommage officiel avec le programme et des notes, encart découpé dans le n° 25 de la revue *Acteurs* (1985).

Sous-dossier 3 Documentation réunie. – Programmes : *Volpone* [1944-1946], *Le roi Lear* [1945], *L'an mil* [1947] au théâtre Sarah Bernhardt ; *Richard III*, avec annotations et une page découpée présentant *Les oiseaux*, [1933] et *Volpone* [1937] au théâtre de l'Atelier. Périodiques : *L'Avant-scène Théâtre* (n° 481, 1971), *La Petite Illustration cinématographique* (n° 8, 1927). Télévision et cinéma : invitation à la projection de *Maldone*, accompagnée de documents de présentation (2001), CD contenant l'enregistrement d'une émission diffusée en 2006 [vers 2006].

F MON C 47 *Dullin centenaire : Yenne. Chambéry. Aix-les-Bains : théâtre. cinéma. exposition ...* . – Une affiche en couleurs (38 x 57 cm)¹⁵.

[1985]

F MON C 48 **Dussane, Béatrix.** – Travaux de C. Monceau : retranscription tap. d'une conférence donnée par B. Dussane, avec un billet d'entrée (1968), copie d'une partie du texte d'une conférence de B. Dussane avec annotation (s.d.), retranscription tap. et annotée d'une conférence de Georges [Francis ?] Ambrière (1969), copie d'une dédicace à C. Monceau (s.d.).

1968-1969 et s.d.

F MON C 49 **Dux, Pierre.** – Note biographique tap. par C. Monceau (s.d.), notes ms. prises à la conférence donnée par P. Dux sur les trois cents ans de la Comédie-Française et coupures de presse [1980].

[1980] et s.d.

F MON C 50 **Feuillère, Edwige.** – Cahier illustré « *La folle de Chaillot*, hors-texte » du Théâtre national populaire [1965], copie d'un texte ms. signé de E. Feuillère (s.d.).

[1965] et s.d.

F MON C 51 **Gaudeau, Yvonne.** – Retranscription par C. Monceau d'une conférence donnée par Y. Gaudeau.

1976

F MON C 52 **George, Mademoiselle.** – Feuille tap. avec des extraits du *Dictionnaire des comédiens*.

s.d.

¹⁵ Conservation dans le meuble à plans du magasin 4.

F MON C 53**Giraudoux, Jean¹⁶.**

[vers 1945]-1997 et s.d.

- Sous-dossier 1 Travaux de C. Monceau. – Deux feuillets de citations ms. (s.d.), retranscription tap. et annotée d'une émission (1974), photocopies et copies tap. et annotées d'un article de la *Revue de morphopsychologie* paru en 1981 (s.d.).
- Sous-dossier 2 Hommages et activités autour de J. Giraudoux à Bellac (Haute-Vienne). – Journée J. Giraudoux le 1^{er} juillet 1951 : carton avec programme officiel, affiche en couleurs (40 x 55 cm)¹⁷ (1951). XXIII^e Festival national de Bellac : programme, catalogue tap. de l'exposition *Louis Jouvet et le théâtre de Jean Giraudoux* organisée dans ce cadre (1976)¹⁸. Association des Amis de Jean Giraudoux, dont C. Monceau était membre : correspondance, documents de communication, une carte postale non inscrite (1989, s.d.), n° 1 des *Cahiers Jean Giraudoux* (1972), bulletin de l'association (1989).
- Sous-dossier 3 Programmes. – *La folle de Chaillot* au Théâtre national populaire (1965), *Tessa* au théâtre Marigny [1958], *Siegfried* à la Comédie des Champs-Élysées [1952], *Le théâtre de Jean Giraudoux*, publication de l'Athénée-Théâtre Louis Jouvet, avec une dédicace [vers 1945], *Ondine* à la Comédie-Française [1974].
- Sous-dossier 4 Périodiques. – N° 67 de *Paris-Théâtre* consacré à *Siegfried* [1952], n° 360 du *Magazine littéraire* (décembre 1997), n° 56 de *Grands écrivains* [1986].

F MON C 54**Guitry, Sacha.**

1957-[vers 2002] et s.d.

- Sous-dossier 1 Travaux de C. Monceau. – Copies de documents ms. signés de S. Guitry (s.d.), documents ms. et tap. d'analyse de son écriture (s.d.), modèle d'analyse provenant de l'école de graphologie de Pierre Foix (1957), retranscription tap. des Rencontres du Palais Royal consacrées à S. Guitry, avec coupure de presse et billet d'entrée (1976).
- Sous-dossier 2 Association des amis de Sacha Guitry, dont C. Monceau était membre. – Carte de membre, invitation au grand dîner de gala S. Guitry pour le centenaire de sa naissance (1985), comptes

¹⁶ Mention manuscrite sur le dossier : « Jean Giraudoux. Articles divers et revues. (Et divers articles avec Louis Jouvet) ».

¹⁷ Cette affiche est conservée dans le meuble à plans du magasin 4.

¹⁸ Voir aussi F MON C 60.

de l'association (1985, 1986), correspondance (1987), cahiers de l'association (n° 8 « spécial centenaire », février 1985 ; n° 9, mai 1986, contient un extrait de catalogue de vente avec annotation [vers 2002] ; n° 10, avril 1987).

Sous-dossier 3 Documentation réunie. – Catalogues de vente aux enchères et de librairie : huit catalogues de vente à l'Hôtel Drouot, certains annotés, dont celui de la *Collection Sacha Guitry* avec deux coupures de presse (1974, 1979, 1984-1988), deux catalogues de la librairie de Jacques Lorcey (1987, 1988). Périodique : n° 26-27 de la revue *Acteurs*, avec un article sur le « Centenaire Sacha Guitry : N'écoutez pas, mesdames » (juin-juillet 1985).

F MON C 55 Herrand, Marcel. – Biographie issue d'un ouvrage (?) tap. par C. Monceau (s.d.), un portrait découpé dans un programme [vers 1955].
[vers 1955] et s.d.

F MON C 56 Hirsch, Robert. – Retranscriptions tap. et annotées d'émissions de télévision.
1980

F MON C 57 Huster, Francis. – Documents de diffusion d'œuvres mises en scène par F. Huster : *Le Cid* (1985)¹⁹, *Richard de Gloucester* [1987], *Lorenzaccio* [1989], *La peste* (1989).
1985-1989

F MON C 58-60 Juvet, Louis²⁰.
1934-2006 et s.d.

F MON C 58 Dossiers donnés à C. Monceau, travaux et documentation.
1934-2006 et s.d.

Sous-dossier 1 « Dossier donné par René Thomas-[Coële] ». – Correspondance : lettres envoyées par Leylâ et R. Thomas-Coële à Léo Lapara, évoquant l'« amie collectionneuse » de celui-ci [C. Monceau], accompagnées de documents (1988, 1989), lettres envoyées par R. Thomas-Coële à C. Monceau (1989), accompagnées de documents. Documentation : communiqué de presse de l'exposition consacrée au Cartel des quatre à la Bibliothèque nationale (1987)²¹, copies de documents, dont un article paru dans *Volontés de ceux de la Résistance* en 1945, deux articles de Christine Farge parus en

¹⁹ Voir F MON C 169.

²⁰ Voir aussi les cotes F MON C 11 et F MON C 53/2.

²¹ Voir aussi F MON C 87.

1990 dans la *Revue de la Société française des docteurs en pharmacie*, un extrait d'un programme d'*Ondine* de J. Giraudoux datant des années 1980.

- Sous-dossier 2 « Dossier de Marc Blanquet ». – Edinburgh International Festival of Music and Drama : fascicule de présentation de l'Edinburgh International House, plans de la ville, programmes dont ceux d'*Ondine* et de *L'école des femmes* par la Compagnie Louis Juvet au Lyceum Theatre, journal du festival, vol. 2 n° 29 de *Theatre Newsletter* (1947). Tournées de la Compagnie Louis Juvet aux États-Unis et au Canada : extrait du Bulletin officiel de la Fédération des artistes de la radio de Montréal (1942), invitation à une réception (deux ex., 1951), document des fournisseurs de la Compagnie (s.d.). Association des Amis de Louis Juvet, création : notes, correspondance (1951) ; fonctionnement : liste des présents à une réunion (1952), correspondance, avec notamment comme scripteurs Léon Chancerel et Jacqueline Gamond (1952, 1954), télégramme de Henri Jeanson (1955) ; inauguration du square de l'Opéra-Louis Juvet : invitation, discours, un numéro du journal *Combat* (1955) ; édition sur disques Pathé-Marconi de l'enregistrement de *L'école des femmes* réalisé à Boston : courrier de Léo Lapara à Rose-Marie Moudouès (1954), invitations (1955 et s.d.), compte rendu d'évènement (s.d.), bulletin de souscription (s.d.). Activités de M. Blanquet en tant que journaliste, projection du film *Une histoire d'amour* : invitation (1951) ; Festival de Bellac : brouillon d'article [1957] ; troisième Festival de Blois : brouillon d'article, articles publiés, correspondance, programme (1958). Notes et documentation : notes concernant une opérette (s.d.), coupures de presse (1961), brochure touristique suédoise partiellement conservée (1948), un extrait de programme du Studio des Champs-Élysées (s.d.), un numéro de *L'officiel des spectacles* (1951).
- Sous-dossier 3 Travaux de C. Monceau. – Analyse rédigée dans le cadre des cours pris à l'école de graphologie de Pierre Foix, avec corrections de P. Foix (1958), retranscriptions tap. et ms. d'évènements (Les grandes conférences du *Figaro* et Les Rencontres du Palais Royal) et d'émissions de télévision et de radio (1971, 1974, 1977, 1981, 1987, 1988, 1992 et s.d.), extraits tap. d'une affiche de la Bibliothèque nationale (1990), notes ms. prises dans des ouvrages [vers 1989-1990], notes ms. « concernant le théâtre de Louis Juvet [pour son ouvrage sur L. Juvet notamment] et *Elvire Juvet 40* » [1986-1987].
- Sous-dossier 4 Documentation réunie. – *Elvire Juvet 40* (conception et mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman) : bulletin contenant un entretien en lien avec la première représentation au Théâtre de

l'Athénée-Louis Juvet, monographie [texte du spectacle] publiée aux Éditions Beba, contenant des documents de diffusion, des billets et une coupure de presse de la seconde représentation au Théâtre de l'Athénée-Louis Juvet (1986), document pédagogique autour du film de Benoît Jacquot (2006). Loleh Bellon : n° 607 de *L'Avant-scène Théâtre* (1977), programme partiellement conservé de *De si tendres liens* au Studio des Champs-Élysées (1984), texte de *L'éloignement* publié chez Actes Sud-Papiers (1987). Programmes : soirée Juvet-Giraudoux à la Comédie-Française [1981], *L'Aigle à deux têtes* au Théâtre de l'Athénée-Louis Juvet (partiellement conservé, 1978). Monographie : extrait de la publication de Léo Lapara, *Dix ans avec Louis Juvet* [1975]. Iconographie : deux cartes postales (1987 et s.d.), deux photocopies de caricatures (s.d.). Presse : extrait *Louis Juvet et Gaston Baty répondent... à vous qui voulez être comédienne* [fin des années 1940], n° 668 – Théâtre n° 344 de *La petite illustration* (31 mars 1934), numéro-souvenir « Louis Juvet » de *L'écran français* (29 août-4 sept. 1951), n° 128 de *Paris-Match* (1^{er} sept. 1951)²², coupure concernant la vente de la bibliothèque de L. Juvet (1^{er} avril 2005). Enregistrements sonores : coffret « Hommage à Louis Juvet » édité par les disques Adès, en deux ex. partiellement conservés (quatre disques de 30 cm en 33 tours, un disque de 25 cm en 33 tours, un livret, [1951])²³.

F MON C 59

Thèse de Christine Farge (diplôme d'État de Docteur en pharmacie), *Louis Juvet : « Un évadé de la pharmacie »*, Université de Franche-Comté.

1987

F MON C 60

Commémorations consacrées à Louis Juvet. – Expositions : A. Veinstein et J. Cain (préfacier), *Louis Juvet : exposition organisée pour le dixième anniversaire de sa mort, Bibliothèque nationale, [décembre 1961 - mars 1962]*, Paris, 1961, avec des coupures de presse et l'invitation à l'inauguration ; Maison Jean Vilar, *Louis Juvet et la scénographie* [catalogue de l'exposition], Avignon, 1987, avec une brochure du Théâtre de l'Athénée-Louis Juvet présentant une exposition (s.d.) ; tiré à part du *Bulletin de la Bibliothèque Nationale*, n° 3, concernant le 25^e anniversaire de la mort de L. Juvet et l'exposition *Louis Juvet et le théâtre de Jean Giraudoux* à Bellac (déc. 1976). Association pour la célébration du

²² Ces deux numéros de 1951 (*L'écran français* et *Paris-Match*) sont conservés dans le meuble à plans du magasin 4.

²³ Livret dans la sous-pochette 4 et disques conservés à part sur l'étagère.

centenaire de la naissance de Louis Jouvet : une affiche avec un portrait photographique par Yousuf Karsh (60,5 x 80 cm), 1987²⁴.

1961-1987

F MON C 61 **Lavallière, Ève.** – Un dépliant illustré de présentation de la brochure *Biographie et écrits spirituels d'Ève Lavallière* [à partir des années 1930], retranscription ms. d'une émission de télévision (1983), notes ms. de lecture [1983].
1983 et s.d.

F MON C 62 **Ledoux, Fernand.** – Un portrait photographique de F. Ledoux, avec son initiale et son nom de famille au stylo [vers les années 1940], une retranscription tap. d'une émission de télévision (1968).
[vers les années 1940]-1968

F MON C 63 **Le Poulain, Jean.** – Travaux de C. Monceau : feuillet tap. avec une analyse graphologique (s.d.), retranscription tap. et annotée d'une émission de télévision (1976), accompagnée d'une coupure de presse [1976], retranscription ms. de l'émission *Radioscopie* (1980).
1976-1980 et s.d.

F MON C 64 **Lugné-Poë.** – Une feuille pliée, avec un portrait de Lugné-Poë collé sur la première page, portant une mention de prix et « 3 l.a.s. acteur et fondateur de l'Œuvre » (s.d., [documents achetés absents]), contenant un extrait de programme de la Comédie des Champs-Élysées [1972] et un extrait de *Bravo : tous les spectacles* (août 1930).
1930-[1972] et s.d.

F MON C 65-67 **Marceau, Marcel.**
1953-2010 et s.d.

F MON C 65 **Correspondance et travaux de C. Monceau, documentation réunie.**
1953-2010 et s.d.

Sous-dossier 1 Correspondance reçue par C. Monceau. – Une lettre de l'administratrice de la Compagnie de mime Marcel Marceau (1956), une lettre de Serge Tamagnot (2000).

Sous-dossier 2 Travaux de C. Monceau. – Feuillet tap. et annoté concernant l'écriture de M. Marceau (s.d.), retranscriptions tap. et annotées d'émissions de télévision (1973, 1979) et de l'émission

²⁴ Cette affiche (F MON C 60) est conservée dans le meuble à plans du magasin 4.

Radioscopie accompagnée de son enregistrement sur cassette audio RTF / La cassette parlée [non écoutée] (1974).

- Sous-dossier 3 Documentation textuelle. – Numéro consacré au mime, avec une interview de M. Marceau, de la revue *Opera, ballet, music-hall in the world* (1953) ; document concernant l'inauguration de l'École internationale de mime Marcel Marceau avec un bulletin d'inscription (1969) ; Guy et Jeanne Verriest-Lefert (interview et textes), *Marcel Marceau ou L'aventure du silence*, Desclée De Brouwer (1974) ; un extrait d'un article de Hélène Sainton paru dans le n° 224 de *La Graphologie* (oct. 1996), accompagné de deux photocopies de courriers adressés à elle par M. Marceau ; discours de William Christie lors de son installation à l'Académie des beaux-arts au fauteuil de M. Marceau (2010).
- Sous-dossier 4 Iconographie. – Extraits de catalogues de vente [à partir de 2007], une photographie en couleurs montrant une remise de décoration à M. Marceau (juin 1983), une carte postale (1990), un portrait découpé dans un périodique, trois copies de photographies en couleurs (s.d.).
- Sous-dossier 5 Programmes et autres documents de diffusion. – Spectacle de la Compagnie Marcel Marceau au théâtre de l'Ambigu [1956], *Pantomimes de style* et *Pantomimes de Bip* au Théâtre de la Gaîté-Lyrique (deux ex., 1970), *Rétrospective 1947/1974 – Créations 1975* au Théâtre des Champs-Élysées, avec un billet d'entrée et une affiche en couleurs (41 x 61 cm)²⁵ (1975), photocopie d'une page de programme [Festival de Ramatuelle, 1988], brochure *Marcel Marceau : l'artiste et sa Compagnie*, avec une présentation du spectacle *Le chapeau melon* [1997], *Le chapeau melon ou L'extraordinaire odyssée de Jonathan Bowler* et *Pantomimes de style, Pantomimes de Bip : 50 ans de grands classiques* à l'espace Pierre Cardin, avec un billet d'entrée et une coupure de presse (1997).

F MON C 66-67 Enregistrements sonores.

[1964]-[vers 1997]

F MON C 66 *Marcel Marceau mime : l'art du silence*, collection « Les Français de notre temps parlent – Hommes d'aujourd'hui », n° 33. – Un disque 33 tours de 17 cm, en pochette [non écouté].

[1964]

²⁵ Cette affiche (F MON C 65/5) est conservée dans le meuble à plans du magasin 4.

F MON C 67 *Le Bon Plaisir de Marcel Marceau*, émission diffusée sur France Culture le 8 mars 1997. – Une cassette audio [non écoutée], « exemplaire hors commerce » indiqué sur la jaquette.

[vers 1997]

F MON C 68 **Marquet, Mary.** – Retranscription tap. d'une émission de télévision (1979), extraits d'écrits recopiés (s.d.), extraits découpés de l'ouvrage de M. Marquet *Ce que je n'ai pas dit* (1975) et d'un ouvrage de José Luis de Vilallonga (s.d.), programme dédié du théâtre du Casino Grand-Cercle d'Aix-les-Bains (représentation de *La Gioconda* de Gabriele d'Annunzio, 1938), une page de *France-Soir* annonçant le décès de M. Marquet avec une note de C. Monceau « Voir ses lettres et son écritoire dans ma collection » (1979).

1938-1979 et s.d.

F MON C 69 **Monfort, Silvia.** – Documents du Nouveau Carré Silvia-Monfort aux abattoirs de Vaugirard (programmation et texte de S. Monfort).

[1979]

F MON C 70 **Philippe, Gérard.** – Travaux de C. Monceau : retranscriptions tap. et annotées d'émissions, accompagnées de coupures de presse télévisuelle, dans le cadre notamment des anniversaires de la mort de G. Philippe (1969, 1973, 1979). Hommages à G. Philippe suite à son décès : n° 14 de *Sonorama*, avec ses disques souples (déc. 1959), n° 556 de *Paris-Match* (5 déc. 1959), n° 1330, « numéro spécial : hommage à Gérard Philippe », de *Cinéma* (2 fév. 1960)²⁶. Documentation concernant G. Philippe : cahier d'information du Théâtre national populaire sur *Les caprices de Marianne* (1959), coffret *Gérard Philippe : extraits du répertoire du Théâtre national populaire* édité par les disques Adès (livret et deux disques de 30 cm en 33 tours, [1962])²⁷, extrait du n° 24 de *Chroniques de la Bibliothèque nationale de France* (oct.-déc. 2003).

1959-2003

F MON C 71 **Piat, Jean.** – Travaux de C. Monceau : retranscriptions ms. d'émissions de télévision, accompagnées de coupures de presse télévisuelle (1981 et s.d.). Programmes et textes de pièces : programme de *Même heure l'année prochaine* au Théâtre Montparnasse (1976), texte de la pièce *Prof !* au théâtre de la Gaîté-Montparnasse paru aux Éditions Lansman, avec deux billets d'entrée et des coupures de presse (2002, 2003), programme de *De Sacha à Guitry : impromptu d'après l'œuvre de Sacha Guitry* à la Comédie des Champs-Élysées (2006), texte de *La maison du lac* au Théâtre de Paris publié par L'Avant-scène Théâtre (2008).

1976-2008 et s.d.

²⁶ Ces numéros de *Paris-Match* et *Cinéma* sont conservés dans le meuble à plans du magasin 4.

²⁷ Coffret conservé à part sur l'étagère.

F MON C 72 **Pitoëff, Georges, Ludmilla et Sacha.** – Travaux de C. Monceau : notes tap. et ms. de retranscription d'une émission de télévision (1974), sur l'exposition *Les Pitoëff : destins de théâtre* à la BnF et la rencontre organisée à cette occasion, avec une brochure en deux ex. (mai 1996), sur Ludmilla et Georges Pitoëff (s.d.). Documentation réunie : couverture du supplément du n° 329 d'*Opéra* (oct. 1951), fascicule *Le théâtre d'aujourd'hui : André Gintzburger vous propose* (compagnie Sacha Pitoëff, [vers 1959]).

1951-1996 et s.d.

F MON C 73 **Poiret, Jean.** – Retranscription ms. d'une émission de télévision, avec une coupure de presse télévisuelle.

1983

F MON C 74 **Raimu²⁸.**

1938-1996 et s.d.

Sous-dossier 1 Travaux de C. Monceau. – Retranscriptions tap. et ms. d'émissions de télévision (1976, 1981), copie d'un courrier de Raimu avec des notes au crayon (s.d.), photocopies de retranscriptions tap. avec annotations de courriers envoyés par Raimu, avec la mention « collection privée Colette Monceau » (s.d.).

Sous-dossier 2 Activités se déroulant à Cogolin (Var). – Musée-espace Raimu fondé par Isabelle Nohain-Raimu : prospectus et dépliants de présentation du musée [plusieurs ex., vers 1989], programme d'activités en deux ex. (s.d.), programmes du Festival Raimu et cartons de présentation d'une artiste peintre y participant (1995), deux foulards en soie reproduisant le discours d'adieu à Raimu de Marcel Pagnol (89 x 85 cm), dans une pochette cartonnée avec la mention « 2 foulards offerts à Colette Monceau par la petite-fille de Raimu Isabelle Nohain » (s.d.). Activités touristiques : fax concernant le festival de Ramatuelle envoyé à l'office de tourisme de Cogolin (1994), prospectus de jeu-concours à l'occasion d'une exposition organisée par le musée templier de Cogolin (1995).

Sous-dossier 3 Documentation réunie. – Reproduction découpée d'un dessin représentant Sainte-Maxime (Var, s.d.), n° 30 de *Visages et contes du cinéma* (1938), n° 206 de *Le Journal de la France : les années 40* (1973), dossier d'articles de presse sur Raimu réalisé par les archives rédactionnelles du Figaro [vers 1983],

²⁸ Voir aussi F MON C 10.

supplément hors série de *Var matin* commémorant le cinquantième anniversaire de la mort de Raimu (1996)²⁹.

F MON C 75 **Renaud, Madeleine.** – Biographie tap. (s.d.), n° 400 (1968) et 537 (1974) de *L'Avant-scène Théâtre*.

1968-1974 et s.d.

F MON C 76 **Rosay, Françoise.** – Travaux de C. Monceau : biographie tap. (s.d.), extrait tap. du livre *Françoise Giroud vous présente le Tout-Paris* (s.d.), retranscriptions tap. et ms. d'émissions de télévision et de radio (1967, 1969, 1971).

1967-1971 et s.d.

F MON C 77 **Salacrou, Armand.** – Travaux de C. Monceau : analyses (originales et une copie) rédigées dans le cadre des cours pris à l'école de graphologie de Pierre Foix, avec corrections de P. Foix (1958 et s.d.), retranscription tap. et annotée de l'émission *Radioscopie* [1973]. Achats et projets d'achats de documents : l.a.s de A. Salacrou (seconde page originale, 1946), extraits découpés de catalogues de vente (2007, 2010 et s.d.). Programmes : extraits des programmes des pièces *Un homme comme les autres* à la Comédie-Française (1959) et *Histoire de rire* [Théâtre Saint-Georges, 1954], *L'archipel Lenoir* au théâtre Montparnasse (1962), une photocopie d'une page de programme présentant *Les nuits de la colère* (s.d.)³⁰. Périodiques : une coupure de presse (s.d.), n° 149 [1959] et couverture du n° 170 [1961] de *Paris théâtre*, n° 93 (1954) et 139 (1956) de *L'Avant-scène : journal du théâtre*, n° 348-349 (1966) de *L'Avant-scène Théâtre*.

1946-2010 et s.d.

F MON C 78 **Seigner, Louis.** – Retranscription ms. des grandes conférences du *Figaro*, avec deux coupures de presse.

[années 1970]

F MON C 79 **Spira, Françoise.** – Coupures de presse.

[années 1950-1975]

F MON C 80 **Talma, François-Joseph.** – Extrait du n° 23 de *Bravo* (nov. 1930)³¹, série « Les comédiens et l'amour par Jacqueline Lenoir » dans le périodique *Pleins feux* n° 2 et 3 (s.d.).

1930 et s.d.

²⁹ Les deux foulards décrits plus haut et le supplément de *Var matin* sont conservés dans le meuble à plans du magasin 4.

³⁰ Voir F MON C 174.

³¹ Conservé dans le meuble à plans du magasin 4.

F MON C 81 **Terzieff, Laurent.** – Programme de *Tango* de Slawomir Mrozek, mise en scène de L. Terzieff, au théâtre de Lutèce, avec une dédicace de Pascale de Boysson [1967], retranscription tap. et annotée d'une émission (1973).
[1967]-1973

F MON C 82 **Vilar, Jean.** – Retranscription tap. et annotée d'une émission de télévision.
1976

F MON C 83 **Wiik, Aurélien.** – Une photographie avec mention ms. au dos et signature de l'acteur.
1994

F MON C 84-94 **Documentation complémentaire (autres personnalités et ensembles de personnalités)³².**
1904-1987 et s.d.

F MON C 84 **Etcheverry, Michel.** – Retranscription tap. d'un dîner débat sur la Comédie-Française.
1981

F MON C 85 **Périodiques** dont *Le Théâtre*, *Comœdia illustré*, *Le Théâtre et Comœdia illustré*, *Bravo : tous les spectacles*, *La Vie heureuse*. – Ensemble de couvertures et de pages découpées³³.

Divers acteurs et actrices représentés dans ce dossier, dont André Brunot, Monna Delza, Suzanne Després, Yvette Guilbert, Lucien et Sacha Guitry, Marguerite Jamois, Albert Lambert, Georgette Leblanc, Charlotte Lysès, Gaby Morlay, Georges et Ludmilla Pitoëff, Polaire, Yvonne Printemps, Réjane, Simone, Cécile Sorel.

1904-1939 et s.d.

F MON C 86 *Renaud-Barrault et leurs amis peintres : à l'occasion des trente ans de la Compagnie Renaud-Barrault : 1946-1976 ...*, Paris : galerie Proscenium. – Une affiche en couleurs, signée par Jean-Louis Barrault (50 x 74,5 cm).
[1976]

³² F MON C 85 à 87 : conservation dans le meuble à plans du magasin 4.

³³ La pochette d'origine porte la mention suivante : « Très précieux dossier de photographies et d'articles puisés dans de très anciens numéros (autour de 1924), de comédiens dont je possède l'écriture autographe. À garder naturellement ».

F MON C 87 *Le Cartel : ... bibliothèque nationale : 21 novembre 87. 31 janvier 88 ...* – Une affiche en couleurs (40 x 57 cm).³⁴
[1987]

F MON C 88-94 **Enregistrements sonores (textes interprétés par des acteurs et actrices)** [non écoutés].
1958-1959

F MON C 88 *Paul Verlaine dit par François Périer*, collection « Poètes d'aujourd'hui » sous la dir. littéraire de Pierre Seghers, éditions Véga. – Un disque de 17,5 cm en 33 tours, en pochette.
[vers 1958]

F MON C 89 *Douze textes français : disque 3*, choix de textes de Pierre Fouché, enregistrés par Jean Deschamps, collection « L'Encyclopédie sonore », Librairie Hachette, Ducretet Thomson. – Un disque de 17,5 cm en 45 tours, avec livret et pochette.
1958

F MON C 90 Maurice Jarre, *Musique et chansons pour Les caprices de Marianne* de Alfred de Musset, orchestre sous la dir. de Maurice Jarre, chansons interprétées par Roger Mollien et Marc et André, série spéciale Théâtre national populaire I, production Véga. – Un disque de 17,5 cm en 33 tours, en pochette.
[1959]

F MON C 91 *Premier disque du gala de l'Union des artistes : édité spécialement le 6 mars 1959 pour le 29^e gala de l'Union des artistes*, éditions Véga. – Un disque de 25 cm en 33 tours, en pochette.
1959

F MON C 92-94 Collection « Anthologie de la littérature de langue française », Lumen. – Disques de 17,5 cm en 45 tours, en pochettes.
[vers 1959]

F MON C 92 *Charles Baudelaire...*, textes lus par Jean Marchat.

F MON C 93 *Lamartine...*, textes lus par Julien Bertheau.

³⁴ Voir aussi F MON C 58/1.

F MON C 94 *Alfred de Musset...*, textes lus par Jacques Dumesnil.

F MON C 95-284 PROGRAMMES ET AUTRES DOCUMENTS DE DIFFUSION³⁵

F MON C 95-278 Salles de spectacles à Paris.
1897-2003

F MON C 95-118 1^{er} arrondissement.

F MON C 95-100 Comédie-Française.
1897-1993

F MON C 95-97 Numéros-programmes de *L'illustration*.

F MON C 95 *L'étrangère*, de Alexandre Dumas fils.
1897

F MON C 96 *Les ouvriers*, de Eugène Manuel et *Le gendre de M. Poirier*, de Émile Augier et Jules Sandeau [à l'Odéon].
1900

F MON C 97 *L'énigme*, de Paul Hervieu et *Le marquis de Priola*, de Henri Lavedan.
1902

F MON C 98 *La rivale*, de Henry Kistemaeckers et Eugène Delard et *Les trois sultanes*, de Favart. – Un programme.
1908

F MON C 99 *Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, de Charles Péguy, mise en scène et adaptation de Jean-Paul Lucet. – Un programme.
1988

³⁵ Pour les salles parisiennes, qui constituent l'essentiel des salles représentées, classement par arrondissement, puis par salle où a eu lieu la représentation et enfin par ordre chronologique des spectacles. Les noms des salles de spectacles ont été uniformisés selon les points d'accès autorisés dans IdRef. Sauf indication contraire, les programmes dédicacés le sont à Colette Monceau (les trois premières signatures sont relevées, dans leur ordre d'apparition dans le programme). Voir aussi les programmes conservés dans les dossiers personnels et de personnalités.

F MON C 100 *Dom Juan ou Le festin de pierre*, de Molière, mise en scène de Jacques Lassalle. – Un programme et un dépliant de présentation.

1993

F MON C 101-118 Théâtre du Palais-Royal.

1975-1990

F MON C 101-116 Les Rencontres du Palais-Royal³⁶

F MON C 101 *Le comédien, cet animal étrange*, conçu par Paul-Émile Deiber avec la collaboration de Bernard Gavoty, animé par Bernard Gavoty et Paul Meurisse. – Un programme.
1975

F MON C 102 *Tu seras critique : grandeurs et servitudes*, animé par Bernard Gavoty et Paul-Émile Deiber. – Un programme.
1975

F MON C 103 *Si... « Sacha nous était conté »*, par Alain Decaux et Jean Piat, animé par Bernard Gavoty. – Un programme (1976), accompagné d'une enveloppe promotionnelle pour *L'autre valse* au théâtre des Variétés [1975].
[1975]-1976

F MON C 104 *Éducation et savoir vivre*, animé par Claude Dufresne. – Un programme dédié par Jean Davy, Simone Renant, Elizabeth Margoni *et al.*, contenant une place et des coupures de presse.
1985

F MON C 105 *Moi, la Clairon*, animé par Paul-Émile Deiber et Edwige Feuillère. – Un programme dédié par Sonia Vollereaux et Pierre Le Rumeur, contenant une coupure de presse et une place.
1985

F MON C 106 *Jules Romains : « homme de bonne volonté »*, animé par Paul-Émile Deiber et Jean Autin. – Un programme dédié par Jean Autin et Philippe Clay.
1985

³⁶ Voir aussi les informations concernant les Rencontres du Palais-Royal dans différents dossiers de personnalités.

F MON C 107 *Mozart*, comédie musicale de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn, présenté et interprété par Jacques Toja. – Un programme contenant une coupure de presse.

1985

F MON C 108 *L'opérette... fille de joie de l'opéra-comique*, animé par Dominique Tirmont et Claude Dufresne. – Un programme dédié par Alain Vanzo, contenant des coupures de presse.

1986

F MON C 109 *Ma télévision*, animé par Alain Decaux. – Un programme contenant des coupures de presse et un carton (en deux ex.) concernant le remplacement de A. Decaux.

1986

F MON C 110 *De Gaulle... « l'homme des tempêtes »*, animé par Maurice Schumann. – Un programme contenant des coupures de presse.

1987

F MON C 111 *Femmes, si je vous le disais*, animé par Jean-Michel Dhermay. – Un programme dédié par J.-M. Dhermay, Annie Girardot, Odette Laure *et al.*, contenant des coupures de presse.

1988

F MON C 112 *Mesplé... comme musique*, animé par Mady Mesplé et Jacques Mailhot. – Un programme dédié par M. Mesplé, contenant un dépliant de la saison 1985-1986 et des coupures de presse (1987, 1988 et s.d.).

1985-1988 et s.d.

F MON C 113 *Louis Jouvet : le patron*, animé par Jacques Toja et Paul-Louis Mignon. – Un programme contenant des coupures de presse.

1988

F MON C 114 *Bonne année, bonne santé Monsieur Guitry*, animé et réalisé par Jacques Toja. – Un programme contenant des coupures de presse.

1989

F MON C 115 *Louis Pauwels : « un inconnu... connu »*,
présenté par Jean Piat. – Un programme contenant des coupures
de presse.

1989

F MON C 116 *Bons baisers... à bientôt !*, spectacle de
Françoise Dorin, mis en scène et joué par Jacques Toja. – Un
programme contenant des coupures de presse.

1990

F MON C 117-118 Autres spectacles

F MON C 117 *Le tout pour le tout*, de Françoise Dorin, mise
en scène de Raymond Gérôme. – Un programme dédié par
Michèle Morgan et Pierre Mondy.

1978

F MON C 118 *L'hurluberlu ou Le réactionnaire amoureux*,
de Jean Anouilh, mise en scène de Gérard Vergez. – Un cahier-
programme.

1987

F MON C 119-130 2^e arrondissement.

F MON C 119 Théâtre Daunou.

La source bleue, de Pierre Laville, mise en scène de Jean-Claude Brialy.
– Un programme dédié par Rosy Varte, Marina Vlady et Claude
Véga, contenant deux places (1994), un document promotionnel et des
coupures de presse (1994 et s.d.).

1994 et s.d.

F MON C 120-124 Théâtre des Bouffes Parisiens.

1944-1994

F MON C 120 *Une jeune fille savait*, de André Haguët. – Texte
impr., avec photographies de la mise en scène, de la pièce créée en
1942.

1944

F MON C 121 *Nina*, de et dans une mise en scène de André
Roussin. – Un programme.

[1949]

F MON C 122 *Une absence*, de Loleh Bellon, mise en scène de Maurice Bénichou. – Un programme dédié par Suzanne Flon, Catherine Rouvel et Véronique Silver, contenant des coupures de presse.

1988

F MON C 123 *Quelque part dans cette vie*, de Israël Horovitz, adaptation et mise en scène de Jean-Loup Dabadie. – Un programme dédié par Pierre Dux et Jane Birkin (1990), contenant des coupures de presse (1994).

1990-1994

F MON C 124 *Show-bis*, de Neil Simon, adaptation et mise en scène de Georges Wilson. – Un programme dédié par Georges Wilson, Jacques Dufilho, Jacques Marchand *et al.*, contenant des coupures de presse et une place.

1994

F MON C 125-130 Théâtre des Variétés.

1970-1997

F MON C 125 *Domino*, de Marcel Achard, mise en scène de Pierre Mondy. – Un programme.

[1970]

F MON C 126 *Boulevard Feydeau*, œuvres de Georges Feydeau, mise en scène de Raymond Gêrôme. – Un programme, signé par Bernard Blier, Louis Seigner et Christiane Muller.

1978

F MON C 127 *L'intoxe*, de Françoise Dorin, mise en scène de Jean-Laurent Cochet. – Un programme dédié par Françoise Dorin, Jeanne Moreau et Jacques Dufilho.

1980

F MON C 128 *Les temps difficiles*, de Édouard Bourdet, mise en scène de Pierre Dux. – Un programme (1984), dédié par Sonia Vollereaux et Denise Grey, contenant une place pour une autre pièce (1985).

1984-1985

F MON C 129 *N'écoutez pas, Mesdames !*, de Sacha Guitry, mise en scène de Pierre Mondy. – Un programme dédié par Pierre Dux, Micheline Boudet, Jacques François *et al.*

1985

F MON C 130 *Les œufs de l'autruche*, de André Roussin, adaptation de Jean-Marie Roussin, mise en scène de Stéphane Hillel. – Un programme, contenant deux places et des coupures de presse.
1997

F MON C 131-135 **4^e arrondissement. Théâtre de la Ville** [Théâtre Sarah Bernhardt avant 1968].
1945-1969

F MON C 131 *Le soldat et la sorcière*, de Armand Salacrou, mise en scène de Charles Dullin. – Un programme³⁷.
[1945]

F MON C 132 *Kean ou Désordre et génie*, de Alexandre Dumas, adaptation de Jean-Paul Sartre, mise en scène de Pierre Brasseur. – Un programme, avec date de la générale au crayon.
1953

F MON C 133 Journal n° 1 du Théâtre de la Ville, contenant un dépliant concernant l'ouverture et un feuillet avec la programmation de février-mars 1969.
juin 1968

F MON C 134 *Six personnages en quête d'auteur*, de Luigi Pirandello, traduction de Benjamin Crémieux, mise en scène de Jean Mercure. – Un programme avec le texte de la pièce, accompagné d'un disque souple en 33 tours, et un dépliant de présentation.
1968

F MON C 135 *L'engrenage*, de Jean-Paul Sartre, mise en scène de Jean Mercure et Serge Peyrat. – Un programme avec le texte de la pièce, accompagné d'un disque souple en 33 tours, et un dépliant de présentation.
1969

³⁷ Voir aussi F MON C 46/1.

F MON C 136-138 6^e arrondissement.

F MON C 136 Odéon-Théâtre de l'Europe.

Mort d'un commis voyageur, de Arthur Miller, adaptation de Jean-Claude Grumberg, mise en scène de Marcel Bluwal, spectacle du Centre National de Création Orléans en coréalisation avec le Théâtre national de l'Odéon, avec le concours de la Comédie-Française. – Un programme avec des passages soulignés, contenant des coupures de presse.

1988

F MON C 137-138 Théâtre de Poche-Montparnasse.

1977-1990

F MON C 137 *Lady Strass*, de Eduardo Manet, mise en scène de Roger Blin. – Un programme dédié par Éléonore Hirt, Étienne Bierry et Tony Gatlif, contenant une place.

1977

F MON C 138 *24 heures de la vie d'une femme*, de Stefan Zweig, adaptation et mise en scène de Marion Bierry. – Un programme dédié par Catherine Rich et Philippe Noël, contenant deux places et des coupures de presse.

1990

F MON C 139-183 8^e arrondissement.

F MON C 139-159 Comédie des Champs-Élysées.

1952-1999

F MON C 139 *La valse des toréadors*, de Jean Anouilh, mise en scène de Roland Piétri. – Un programme.

[1952]

F MON C 140 *Siegfried* de Jean Giraudoux, mise en scène de Claude Sainval. – Un programme, contenant une invitation à la répétition des couturières de la pièce et le n° 231 de *47 Spectacles de Paris*.

1952

F MON C 141 *Un soir aux funambules*, pantomime de Marcel Marceau et *Les trois perruques*, d'après Johann Nestroy, mise en scène de Marcel Marceau. – Un programme, contenant une place et le n° 264 de *47 Spectacles de Paris*.

1953

F MON C 142 *Ornifle ou Le courant d'air* de Jean Anouilh. – Un programme.

[1955]

F MON C 143 *Amphitryon 38* de Jean Giraudoux, mise en scène de Claude Sainval. – Un programme contenant le n° 453 de 47 *Spectacles de Paris*.

1957

F MON C 144 Les Frères Jacques [récital comprenant vingt-six numéros]. – Un programme.

[1958]

F MON C 145 *Cher Antoine ou L'amour raté* de Jean Anouilh, mise en scène de Jean Anouilh et Roland Piétri. – Un programme.

1969

F MON C 146 *Ne réveillez pas Madame...* de Jean Anouilh, mise en scène de Jean Anouilh et Roland Piétri. – Un programme.

1970

F MON C 147 *Le directeur de l'opéra* de Jean Anouilh, mise en scène de Jean Anouilh et Roland Piétri. – Un programme contenant une place.

1972

F MON C 148 *Colombe*, de Jean Anouilh, mise en scène de Jean Anouilh et Roland Piétri. – Un programme.

1974

F MON C 149 *Le bateau pour Lipaïa* de Alexeï Arbousov, adaptation de Pol Quentin, mise en scène de Yves Bureau. – Un programme dédié par Edwige Feuillère et Guy Tréjan, contenant des coupures de presse et le n° 1389 de *Spectacles théâtres de Paris*.

1977

F MON C 150 *Madame est sortie* de Pascal Jardin, mise en scène de Pierre Boutron. – Un programme.

1980

F MON C 151 *Chacun sa vérité*, de Luigi Pirandello, adaptation de Benjamin Crémieux, mise en scène de François Périer. – Un programme

dédiacé par François Périer, Suzanne Flon, Maurice Barrier *et al.*, contenant une coupure de presse.

1983

F MON C 152 *Léocadia* de Jean Anouilh, mise en scène de Pierre Boutron. – Un programme dédié par Sabine Haudepin, Lambert Wilson et Jacques Plée.

1984

F MON C 153 *Le pain de ménage* et *Le plaisir de rompre*, de Jules Renard, mise en scène de Bernard Murat. – Un programme.

1990

F MON C 154 *L'officier de la garde*, de Ferenc Molnár, adaptation de Jean-Claude Brisville, mise en scène de Jean-Pierre Miquel. – Un programme dédié par Ludmila Mikael, Robin Renucci, Jacques Toja *et al.*, contenant des coupures de presse.

1990

F MON C 155 *L'aide-mémoire*, de Jean-Claude Carrière, mise en scène de Bernard Murat. – Un programme (1992), dédié par Fanny Ardant et Bernard Giraudeau, contenant une trentaine de coupures de presse, notamment sur la reprise de la pièce [1992, 1993].

1992-[1993]

F MON C 156 *Quand elle dansait...* de Martin Sherman, adaptation de Anny Duperey, mise en scène de Patrice Kerbrat. – Un programme contenant des coupures de presse.

1994

F MON C 157 *Art* de Yasmina Reza, mise en scène de Patrice Kerbrat. – Un programme dédié par Pierre Arditi, Fabrice Luchini et Pierre Vaneck.

1994

F MON C 158 *Colombe*, de Jean Anouilh, mise en scène de Michel Fagadau. – Un programme contenant des coupures de presse avec annotations et une place.

1996

F MON C 159 *L'affrontement*, de Bill C. Davis, adaptation de Jean Piat, mise en scène de Stéphane Hillel. – Un programme dédié par Jean Piat et Stéphane Hillel, contenant des coupures de presse et une place.

1999

F MON C 160-163**Studio des Champs-Élysées.**

1951-1992

F MON C 160 Compagnie Marcel Marceau, *La foire*, *Le manteau* (mimodrame de Marcel Marceau d'après Nicolas Gogol) et *Moriana et Galvan* (d'après Alexandre Arnoux, mise en scène de Marcel Marceau). – Un programme.

[1951]

F MON C 161 *Les dames du jeudi*, de Loleh Bellon, mise en scène de Yves Bureau. – Un programme.

1976

F MON C 162 *Le cœur sur la main*, de Loleh Bellon, mise en scène de Jean Bouchaud. – Un programme dédié par Suzanne Flon, Martine Sarcey et Alain MacMoy.

1980

F MON C 163 *L'une et l'autre*, de Loleh Bellon, mise en scène de Patrice Kerbrat. – Un programme dédié par Nelly Borgeaud, Yvonne Clech et Josiane Stoleru, contenant des coupures de presse et une place.

1992

F MON C 164-166**Théâtre de la Madeleine.**

1987-1992

F MON C 164 *Antigone*, de Jean Anouilh, mise en scène de Éric Civanyan. – Un programme dédié par Guy Tréjan, Dolores Torres, Arlette Gilbert *et al.*, contenant deux coupures de presse (dont une dédiée à Corinne Monceau).

1987

F MON C 165 *Comme tu me veux*, de Luigi Pirandello, adaptation de Michel Arnaud, mise en scène de Maurice Attias. – Un programme dédié par Fanny Ardant, contenant une coupure de presse et une place.

1990

F MON C 166 *Edwige Feuillère en scène*, conception et mise en scène de Jean-Luc Tardieu. – Un programme contenant des coupures de presse.³⁸

1992

³⁸ Voir aussi F MON C 280.

F MON C 167-168**Théâtre des Mathurins.**

1978-1982

F MON C 167 *Changement à vue*, de Loleh Bellon, mise en scène de Yves Bureau. – Un programme dédié par Gérard Darrieu, Jacques Rispal, Daniel Delprat *et al.*, contenant une place.

1978

F MON C 168 *L'avantage d'être constant : une comédie frivole pour gens sérieux*, de Oscar Wilde, adaptation et mise en scène de Pierre Boutron. – Un programme.

1982

F MON C 169-173**Théâtre du Rond-Point** [compagnie Renaud-Barrault de 1980 à 1988].

1985-1995

F MON C 169 *Le Cid*, de Pierre Corneille, mise en scène de Francis Huster. – Un programme³⁹, contenant une place et un ticket avec le prix.

1985

F MON C 170 *Mon Faust*, de Paul Valéry, mise en scène de Pierre Franck. – Un programme.

1987

F MON C 171-172 *Le chemin solitaire*, de Arthur Schnitzler, adaptation de Michel Butel, mise en scène de Luc Bondy. – Deux programmes dont un contenant des coupures de presse.

1989

F MON C 173 Programme de la saison 1995-1996.

1995

F MON C 174-181**Théâtre Marigny.**

1949-1994

F MON C 174 *Élisabeth d'Angleterre*, de Ferdinand Bruckner, traduction de Renée Cave, mise en scène de Jean-Louis Barrault. – Programme présentant les spectacles de la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault et le calendrier des représentations (rousseurs sur la couverture), un feuillet avec la distribution.

1949

³⁹ Voir aussi F MON C 57.

F MON C 175 *Pour Lucrèce*, de Jean Giraudoux, mise en scène de Jean-Louis Barrault. – Un programme, relié avec le deuxième numéro des *Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault*, Paris : R. Julliard.

1953

F MON C 176 *Kean ou Désordre et génie*, de Alexandre Dumas et *La tour de Nesle*, de Alexandre Dumas et Frédéric Gaillardet, mises en scène de Mario Franceschi (7^e Festival Dumas). – Un programme.

1980

F MON C 177 *Domino*, de Marcel Achard, mise en scène de Jean Piat. – Un programme dédié par Jean Piat et Jacques Dacqmine.

1981

F MON C 178 *Amadeus*, de Peter Shaffer, traduction de Pol Quentin, mise en scène de Roman Polanski. – Un programme, dédié par François Périer et Roman Polanski, contenant une place et le n° 1551 de *Spectacles théâtres de Paris*.

1982

F MON C 179 *Autant en emporte le vent*, de Margaret Mitchell, adaptation de Georges Soria, mise en scène de Daniel Benoin. – Un programme, contenant le n° 1632 de *Spectacles théâtres de Paris*.

1984

F MON C 180 *Kean*, de Alexandre Dumas, adaptation de Jean-Paul Sartre, mise en scène de Robert Hossein. – Un programme avec passages soulignés, contenant une place.

1987

F MON C 181 *Love letters*, de Albert Ramsdell Gurney, adaptation de Anne Tognetti et Claude Baignères, mise en scène de Lars Schmidt. – Un programme dédié par Anouk Aimée et Bruno Cremer, contenant une place (1990) et des coupures de presse (1990, 1994, concernant la reprise à la Comédie des Champs-Élysées).

1990-1994

F MON C 182 Théâtre Michel.

La ville dont le prince est un enfant, de Henry de Montherlant, mise en scène de Jean Meyer. – Un programme contenant le n° 1011 de *50 Spectacles de Paris* (1968) et une coupure de presse [vers 1996].

1968-[vers 1996]

F MON C 183 **Théâtre Tristan Bernard** [Théâtre Charles-de-Rochefort].

Comme tu me veux, de Luigi Pirandello, adaptation de Benjamin Crémieux, mise en scène de Raymond Gérôme. – Un programme.

1952

F MON C 184-225 9^e arrondissement.

F MON C 184-195 **Athénée-Théâtre Louis Juvet.**

1937-1981

F MON C 184 *Électre*, de Jean Giraudoux, mise en scène de Louis Juvet. – Un programme, contenant un extrait de catalogue de vente.

[1937]

F MON C 185 *Dom Juan ou Le festin de pierre*, de Molière, mise en scène de Louis Juvet. – Un programme ill. par Christian Bérard.

[1947]

F MON C 186 *Les bonnes* de Jean Genet et *L'Apollon de Marsac* de Jean Giraudoux, mise en scène de Louis Juvet. – Un programme ill. par Christian Bérard avec indication au crayon et traces d'affranchissement sur la couverture.

[1947]

F MON C 187 *Knock ou Le triomphe de la médecine*, de Jules Romains, mise en scène de Louis Juvet. – Un programme dans une couverture avec cordon, édité pour la « représentation donnée pour le 25^e anniversaire de la création de Knock en présence de Monsieur le Président de la République et de Monsieur le Ministre de l'Éducation nationale le 14 janvier 1949 », avec une rétrospective des différentes distributions depuis 1923.

1949

F MON C 188 *Ondine*, de Jean Giraudoux, mise en scène de Louis Juvet. – Un programme (couv. ill. par Pavel Tchelitchev), contenant le n° 64 de *36 Spectacles de Paris*.

1949

F MON C 189 *Le Tartuffe ou L'imposteur*, de Molière, mise en scène de Louis Juvet. – Un programme (couv. ill. par Georges Braque), contenant un feuillet promotionnel pour le spectacle de Paquita Léon.

[1950]

F MON C 190 *Les séquestrés d'Altona*, de Jean-Paul Sartre, mise en scène de François Périer. – Un programme.

1965

F MON C 191 *Le hasard du coin du feu*, d'après un dialogue moral de Crébillon fils, régie de Jean Vilar. – Un programme.

1965

F MON C 192 *La folle de Chaillot*, de Jean Giraudoux, mise en scène de Gérard Vergez. – Un programme.

1975

F MON C 193 *La fraîcheur de l'aube*, de Herb Gardner, adaptation et mise en scène de Raymond Rouleau. – Un programme dédié par Raymond Rouleau, Pierre Dux, André Dussollier et al.

1979

F MON C 194 *Cher menteur*, de et dans une mise en scène de Jérôme Kilty, d'après la correspondance de G. B. Shaw et Mrs Patrick Campbell, adaptation fr. de Jean Cocteau. – Un programme dédié par Edwige Feuillère et Jean Marais.

1980

F MON C 195 *La bête dans la jungle*, de James Lord, d'après la nouvelle de Henry James, adaptation fr. de Marguerite Duras, mise en scène de Alfredo Arias. – Un programme dédié par Sami Frey (sur la couv.) et Delphine Seyrig, contenant une place et un ticket avec le prix.

1981

F MON C 196-206 Théâtre de l'Œuvre.

1970-1999

F MON C 196 *Les poissons rouges ou Mon père, ce héros*, de Jean Anouilh, mise en scène de Jean Anouilh et Roland Pietri. – Un programme.

[1970]

F MON C 197 *Monsieur Klebs et Rozalie*, de René de Obaldia, mise en scène de Jacques Rosny. – Un programme contenant une place.

1975

F MON C 198 *Le scénario*, de Jean Anouilh, mise en scène de Jean Anouilh et Roland Pietri. – Un programme.

1976

F MON C 199 *Les aiguilleurs*, de Brian Phelan, adaptation de Isabelle Famchon, mise en scène de Georges Wilson. – Un programme signé (par B. Phelan ?), contenant le n° 1422 de *Spectacles théâtres de Paris*.

1978

F MON C 200 *L'extravagant Mister Wilde ou « Le diable n'existe pas »*, d'après une idée de John Gay, texte et mise en scène de Raymond Gêrôme. – Un programme dédié par Raymond Gêrôme et France Delahalle, contenant une place et le n° 1614 de *Spectacles théâtres de Paris*.

1983

F MON C 201 *Léopold le bien-aimé*, de Jean Sarment, mise en scène de Georges Wilson. – Un programme dédié par Georges Wilson, Suzanne Flon, Jacques Dufilho *et al.*

[1986 ou 1987]

F MON C 202 *Je ne suis pas Rappaport*, de Herb Gardner, adaptation fr. de Dominique Deschamps, mise en scène de Georges Wilson. – Un programme dédié par Jacques Dufilho, contenant une place (1988) et une coupure de presse [1989].

1988-[1989]

F MON C 203 *Le gardien*, de Harold Pinter, adaptation de Éric Kahane, mise en scène de Georges Wilson. – Un programme dédié par Jacques Dufilho, Jean-Pierre Kalfon et Pierre-Marie Escourrou, contenant une place et des coupures de presse.

1989

F MON C 204 *Eurydice*, de Jean Anouilh, mise en scène de Georges Wilson. – Un programme dédié par Sophie Marceau, Lambert Wilson, Catherine Rouvel *et al.*, contenant deux places.

1991

F MON C 205 *Henri IV*, de Luigi Pirandello, adaptation nouvelle de Paola Lanzi, mise en scène de Georges Wilson. – Un programme contenant des coupures de presse.

1994

F MON C 206 *L'amante anglaise*, de Marguerite Duras, mise en scène de Patrice Kerbrat. – Un programme dédié par Suzanne Flon, contenant une place et des coupures de presse avec des passages soulignés.

1999

F MON C 207-212 **Théâtre de Paris** [dont le Petit Théâtre de Paris].
1981-2000

F MON C 207 *Vu du pont*, de Arthur Miller, adaptation de Marcel Aymé, régie de Raf Vallone. – Un programme dédié par Raf Vallone et contenant une place.

1981

F MON C 208 *Héritage* de Ruth et Augustus Goetz, texte fr. de Louis Ducreux d'après Henry James, mise en scène de Gildas Bourdet. – Un programme contenant une place et des coupures de presse avec des passages soulignés.

1993

F MON C 209 *Le visiteur*, de Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène de Gérard Vergez. – Un programme dédié par Maurice Garrel et Thierry Fortineau, contenant une place (1993) et des coupures de presse [1993, 1994].

1993-[1994]

F MON C 210-211 *La chambre d'amis*, de Loleh Bellon, mise en scène de Jean Bouchaud.

1995

F MON C 210 Un programme dédié par Suzanne Flon, Michèle Simonnet et Muranyi Kovacs, contenant une place et des coupures de presse.

F MON C 211 Un extrait de programme contenant une dédicace de Suzanne Flon sur papier libre.

F MON C 212 *Envers et contre soi*, de Ben Brown, adaptation de Guillaume Laurant, mise en scène de Daniel Roussel. – Un programme dédié à Corinne Monceau par Arièle Semenoff et Pauline Larrieu.

2000

1976-1989

F MON C 213 *Amphitryon 38*, de Jean Giraudoux, mise en scène de Jean-Laurent Cochet. – Un programme (ill. par Pierre Clayette), contenant un feuillet (copie d'un texte de Jean-Pierre Giraudoux).

1976

F MON C 214 *Le piège*, de Ira Levin, adaptation de Jean Cau, mise en scène de Riggs O'Hara. – Un programme dédié par Stéphane Jobert et Hélène Duc.

1979

F MON C 215 *Deburau*, de Sacha Guitry, mise en scène de Jacques Rosny. – Un programme.

1980

F MON C 216 *La dernière nuit de l'été*, de Alexeï Arbousov, adaptation de Pol Quentin, mise en scène de Yves Bureau. – Un programme dédié par Maurice Teynac et Louise Conte, contenant une coupure de presse.

1982

F MON C 217 *Mademoiselle Julie*, de August Strindberg, adaptation de Boris Vian, mise en scène de Christian Benedetti. – Un programme dédié par Isabelle Adjani et Niels Arestrup, contenant une place.

Sept. 1983

F MON C 218 *Mademoiselle Julie*, de August Strindberg, adaptation de Boris Vian, mise en scène de Andréas Voutsinas (reprise). – Un programme dédié par Fanny Ardant et Niels Arestrup (1983), contenant une place pour cette pièce, deux autres pour des pièces jouées dans d'autres salles et le n° 1632 de *Spectacles théâtres de Paris* (1984).

Déc. 1983-1984

F MON C 219 *Chapitre II*, de Neil Simon, adaptation de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène de Pierre Mondy. – Un programme dédié par Jean Piat et Mireille Darc.

1985

F MON C 220 *La répétition ou L'amour puni*, de Jean Anouilh, mise en scène de Bernard Murat. – Un programme dédié par

Bernard Murat, Anny Duperey, Bernard Giraudeau *et al.*, contenant le n° 1726 de *Spectacles théâtres de Paris*.

1986

F MON C 221 *Un mois à la campagne*, de Ivan Tourgueniev, adaptation de Bernard Murat et Isabelle Rattier, mise en scène de Bernard Murat. – Un programme dédié par Isabelle Huppert, François Marthouret, Michel Beaune *et al.*

1989

F MON C 222 Théâtre Fontaine.

Ma petite fille, mon amour, de Jean-Claude Sussfeld, mise en scène de Yves Le Moign'. – Un programme partiellement conservé⁴⁰, dédié par Jacques Dufilho et Sonia Vollereaux.

1998

F MON C 223 Théâtre Mogador.

L'avare, de Molière, mise en scène de Roger Planchon. – Un programme.

1986

F MON C 224-225 Théâtre Saint-Georges.

1976-1986

F MON C 224 *N'écoutez pas, Mesdames !*, de Sacha Guitry, mise en scène de Michel Roux. – Un programme.

1976

F MON C 225 *Faisons un rêve...*, de Sacha Guitry, mise en scène de Jacques Rosny. – Un programme.

1986

F MON C 226-241 10^e arrondissement.

F MON C 226-227 Théâtre Antoine-Simone Berriau.

1984-2003

F MON C 226 *Le sablier*, de et dans une mise en scène de Nina Companeez. – Un programme dédié par Francis Huster, Anne Canovas, Martine Chevallier *et al.*, contenant des coupures de presse.

1984

⁴⁰ Voir F MON C 36.

F MON C 227 *Un mari idéal*, de Oscar Wilde, nouvelle version de Pierre Laville, mise en scène de Adrian Brine. – Un programme (1996), dédicacé par Didier Sandre et Édith Perret, contenant des coupures de presse (1995, 1996, 1997, 2003 et s.d.), une place (1996) et deux copies de photographies (s.d.).

1995-2003 et s.d.

F MON C 228 Théâtre de l'Ambigu.

Compagnie Marcel Marceau, première partie : *Pantomimes de style de Marcel Marceau... Deux pantomimes de style de Gilles Ségat... Pantomimes de style de Marcel Marceau... Les matadors* ; deuxième partie : *Pantomimes de Bip... Le petit cirque*. – Un programme.

1958

F MON C 229-233 Théâtre de la Porte Saint-Martin.

1914-1993

F MON C 229 *Monsieur Brotonneau*, de Robert de Flers et Gaston Arman de Caillavet, et *Le destin est maître*, de Paul Hervieu. – Un programme avec date manuscrite.

1914

F MON C 230 *Dialogues des Carmélites*, de Georges Bernanos, d'après Gertrud von Le Fort, Raymond Leopold Bruckberger et Philippe Agostini, mise en scène de Gildas Bourdet, coproduction de la Comédie-Française et du Théâtre de la Salamandre. – Un programme.

1987

F MON C 231 *Le misanthrope ou L'atrabilaire amoureux*, de Molière, mise en scène de Jacques Weber. – Un programme dédicacé par Jacques Weber, Emmanuelle Béart, Roger Dumas *et al.*, contenant une place, des coupures de presse et le n° 1894 de *Spectacles théâtres de Paris*.

1990

F MON C 232 *Knock ou Le triomphe de la médecine*, de Jules Romains, mise en scène de Pierre Mondy. – Un programme contenant deux places, des coupures de presse avec annotations et le n° 1973 de *Spectacles théâtres de Paris*.

1992

F MON C 233 *Célimène et le cardinal*, de Jacques Rampal, mise en scène de Bernard Murat. – Un programme dédicacé par Ludmila

Mikael et Gérard Desarthe [à Corinne Monceau] (1992), contenant des coupures de presse (1993 [reprise]).

1992-1993

F MON C 234-237 Théâtre de la Renaissance.

1949-1963

F MON C 234 *Les gaîtés de l'escadron*, de Georges Courteline et Édouard Norès, mise en scène de Jean-Pierre Grenier. – Un programme.

[1949]

F MON C 235 *La fête du gouverneur*, de Alfred Adam, mise en scène de Jean-Pierre Grenier. – Un programme.

[1949]

F MON C 236 *Les séquestrés d'Altona*, de Jean-Paul Sartre, mise en scène de François Darbon. – Un programme.

[1959]

F MON C 237 *Récital Marcel Marceau, première partie : pantomimes de style... ; deuxième partie : pantomimes de Bip.* – Un programme.

1963

F MON C 238 Théâtre des Bouffes du Nord.

La Cerisaie, de Anton Tchekhov, adaptation de Jean-Claude Carrière, mise en scène de Peter Brook. – Dépliant de présentation et texte publié par le Centre international de créations théâtrales (deuxième édition).

1983

F MON C 239-241 Théâtre du Gymnase.

1973-1988

F MON C 239 *Ne coupez pas mes arbres*, de William Douglas Home, version française de Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène de Jacques Charon. – Un programme (pages détachées).

1973

F MON C 240 *No man's land*, de Harold Pinter, adaptation de Éric Kahane, mise en scène de Roger Planchon. – Un programme dédié par André Marcon, Guy Tréjan, Michel Bouquet *et al.*

1979

F MON C 241 *La métamorphose*, de Franz Kafka, version française de Yasmina Reza, mise en scène et adaptation de Steven Berkoff. – Un programme.

[1988]

F MON C 242-250 14^e arrondissement.

F MON C 242-244 Théâtre de la Gaîté-Montparnasse.

1987-1995

F MON C 242 *L'éloignement*, de Loleh Bellon, mise en scène de Bernard Murat. – Un programme dédié par Pierre Arditi, Macha Méril, Jean Benguigui *et al.*, contenant des coupures de presse.

1987

F MON C 243 *Joe Egg*, de Peter Nichols, adaptation de Claude Roy, mise en scène de Michel Fagadau. – Un programme (partiellement conservé) dédié par Sabine Haudepin.

1988

F MON C 244 *La musica deuxième*, de Marguerite Duras, mise en scène de Bernard Murat. – Un programme contenant une place et des coupures de presse.

1995

F MON C 245-250 Théâtre Montparnasse.

1977-2001

F MON C 245 *Trahisons*, de Harold Pinter, adaptation de Éric Kahane, mise en scène de Raymond Gérôme. – Un programme.

1982

F MON C 246 *Duo pour une soliste*, de Tom Kempinski, adaptation de Claude Baignères et Anne Tognetti, mise en scène de Raymond Gérôme. – Un programme dédié par Anny Duperey et Raymond Gérôme, contenant une coupure de presse, une place et le n° 1660 de *Spectacles théâtres de Paris*.

1984

F MON C 247 *La maison du lac*, de Ernest Thompson, adaptation de Pol Quentin, mise en scène de Raymond Gérôme. – Un programme contenant une place, le n° 1748 de *Spectacles théâtres de Paris* (1986), un feuillet tap. (« Une critique de la pièce ») et deux prospectus d'une galerie (s.d.).

1986 et s.d.

F MON C 248 *La vraie vie...*, de Tom Stoppard, adaptation de Jean-Claude Carrière, mise en scène de Andréas Voutsinas. – Un programme (partiellement conservé) dédié par Yves Beneyton et Nathalie Dauchez [à Corinne Monceau].

1988

F MON C 249 *À torts et à raisons*, de Ronald Harwood, texte fr. de Dominique Hollier, mise en scène de Marcel Bluwal. – Un programme dédié par Claude Brasseur, Michel Bouquet, Fabrice Eberhard *et al.*, contenant une place (1999) et des coupures de presse avec des passages soulignés ([1977], 1979, 1999, 2000 et s.d.).

[1977]-2000 et s.d.

F MON C 250 *Les dernières lunes*, de Furio Bordon, traduction de Ginette Herry, adaptation de Jean Piat, mise en scène de Stéphane Hillel. – Un programme dédié par Jean Piat, Marie Lenoir et Stéphane Hillel, contenant des coupures de presse.

2001

F MON C 251-264 17^e arrondissement.

F MON C 251 Palais des congrès.

De Gaulle, celui qui a dit non : 1940-1945, écrit par Alain Decaux et Alain Peyrefitte, mise en scène de Robert Hossein. – Un programme contenant des coupures de presse.

[1999]

F MON C 252-254 Théâtre en rond (1954-1975).

1954-1965

F MON C 252 *L'important, c'est d'être fidèle*, de Oscar Wilde, adaptation de Charles Cambillard, mise en scène de André Villiers. – Un programme.

[1954]

F MON C 253 *Ouragan sur le Caine*, de Herman Wouk, adaptation de José-André Lacour, mise en scène de André Villiers. – Un programme contenant un questionnaire du théâtre (non rempli).

[1957]

F MON C 254 *Le sacristain bossu*, de Élie-Georges Berreby, mise en scène de André Villiers. – Un programme.

1965

F MON C 255-264 Théâtre Hébertot.

1954-2001

F MON C 255 *La mouette*, de Anton Tchekhov, traduction nouvelle et mise en scène de Suria Magito, création du Centre dramatique de l'Est, Festival International d'Art Dramatique de la Ville de Paris. – Un programme.

[1954]

F MON C 256 *Les trois sœurs*, de Anton Tchekhov, version fr. de Georges et Ludmilla Pitoëff et Pierre-Jean Jouve, mise en scène de André Barsacq. – Un programme dédié par Marina Vlady, Odile Versois, Hélène Vallier *et al.*

1966

F MON C 257 *Mon père avait raison*, de Sacha Guitry, [mise en scène de Jean-Laurent Cochet]. – Un programme.

1978

F MON C 258 *Ardèle ou La marguerite*, de Jean Anouilh, mise en scène de Pierre Mondy et Roland Piétri, précédé de *L'ours* de Anton Tchekhov, adaptation de Elsa Triolet, mise en scène de Jean-Luc Moreau. – Un programme dédié par Judith Magre, Daniel Ivernel, Jean-Pierre Darras *et al.*

1980

F MON C 259 *L'idée fixe*, de Paul Valéry, adaptation de Pierre Fresnay et Pierre Franck, mise en scène de Bernard Murat. – Un programme dédié par Bernard Murat et Pierre Arditi, contenant le n° 1870 de *Spectacles théâtres de Paris* et des coupures de presse.

1990

F MON C 260 *C'était hier*, de Harold Pinter, adaptation de Éric Kahane, mise en scène de Sami Frey. – Un programme dédié par Carole Bouquet et Christine Boisson, contenant deux places, des coupures de presse et des notes de C. Monceau.

1992

F MON C 261 *L'école des femmes*, de Molière, mise en scène de Jean-Luc Boutté. – Un programme dédié par Jacques Weber et

Isabelle Carré, contenant des coupures de presse et le n° 1977 de *Spectacles théâtres de Paris*.

1992-1993

F MON C 262 *La ville dont le prince est un enfant*, de Henry de Montherlant, mise en scène de Pierre Boutron. – Un programme dédié par Christophe Malavoy, Claude Giraud, Guillaume Canet et al.

1994

F MON C 263 *Oncle Vania*, de Anton Tchekhov, adaptation de Anne Kreis, mise en scène de Patrice Kerbrat. – Un programme avec des passages soulignés, contenant une place et des coupures de presse.

1997

F MON C 264 *Emy's view*, de David Hare, adaptation et mise en scène de Bernard Murat. – Un programme.

[2001]

F MON C 265-278 18^e arrondissement.

F MON C 265-277 Théâtre de l'Atelier.

1978-1996

F MON C 265 *La culotte*, de Jean Anouilh, mise en scène de Jean Anouilh et Roland Piétri. – Un programme.

1978

F MON C 266 *La mouette*, de Anton Tchekhov, traduction de Elsa Triolet, mise en scène de Pierre Franck. – Un programme contenant une place.

1978

F MON C 267 *Le neveu de Rameau*, de Denis Diderot, mise en scène de Georges Werler. – Un programme dédié par Michel Bouquet et Teddy Bilis, contenant une place et des coupures de presse.

1984

F MON C 268 *Deux sur la balançoire*, de William Gibson, nouvelle adaptation de Jean-Loup Dabadie, mise en scène de Bernard Murat. – Un programme dédié par Nicole Garcia et Jacques Weber.

[1985]

F MON C 269 *Adriana Monti*, de Natalia Ginzburg, adaptation de Loleh Bellon, mise en scène de Maurice Benichou. – Un programme dédié par Nathalie Baye, Patrick Chesnais, Micheline Presle *et al.*, contenant une invitation à « M^{me} Bronia [Perlmutter] René Clair ».

[1986]

F MON C 270 *Hot-house* [ou *Le chauffoir*], de Harold Pinter, adaptation de Éric Kahane, mise en scène de Robert Dhéry. – Un programme dédié par Michel Bouquet, contenant une place, le n° 1721 de *Spectacles théâtres de Paris* et des coupures de presse.

1986

F MON C 271 *Le malade imaginaire*, de Molière, mise en scène de Pierre Boutron. – Un programme dédié par Michel Bouquet, Juliette Carré, André Valardy *et al.*, contenant une invitation à la répétition générale, un feuillet de notes de C. Monceau et des coupures de presse.

1987

F MON C 272 *La double inconstance*, de Pierre de Marivaux, mise en scène de Bernard Murat. – Un programme dédié par Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, Robert Rimbaud *et al.*

1988

F MON C 273 *L'avare*, de Molière, mise en scène de Pierre Franck. – Un programme dédié par Michel Bouquet.

1989

F MON C 274 *L'antichambre*, de Jean-Claude Brisville, mise en scène de Jean-Pierre Miquel. – Un programme contenant deux places, le n° 1949 de *Spectacles théâtres de Paris* (1992) et des coupures de presse (1991, 1992, 1995, [1996]).

1991-[1996]

F MON C 275 *Le retour*, de Harold Pinter, adaptation de Éric Kahane, mise en scène de Bernard Murat. – Un programme contenant deux places et des coupures de presse.

1994

F MON C 276 *Meurtre dans la cathédrale*, de T. S. Eliot, adaptation de Henri Fluchère, mise en scène de Laurent Terzieff et Raymond Hermantier. – Un programme contenant une place et des coupures de presse.

1995

F MON C 277 *Fin de partie*, de Samuel Beckett, mise en scène de Armand Delcampe. – Un programme.

[1996]

F MON C 278 Théâtre le Trianon.

L'Aiglon, de Edmond Rostand, adaptation et mise en scène de Marion Bierry. – Un programme.

2000

F MON C 279-284 Salles de spectacle hors Paris et festivals.

1979-2002

F MON C 279 *Britannicus*, de Jean Racine, mise en scène de Raymond Avenière, Théâtre national de la Communauté française de Belgique. – Un programme dédié par Didier Ferney.

1979

F MON C 280 *Edwige Feuillère en scène*, conception et mise en scène de Jean-Luc Tardieu. – Texte du spectacle créé à l'Espace 44 de Nantes, édité par la Maison de la Culture de Loire-Atlantique et les Éditions d'Alphacoms.⁴¹

1992

F MON C 281 Programme du Festival d'Avignon, contenant un formulaire de location par correspondance non rempli.

1987

F MON C 282-284 Festival de Ramatuelle (Var)⁴².

F MON C 282 *Festival de théâtre Gérard Philipe : Ramatuelle du 2 au 12 août 1986...* – Un dépliant programme.

1986

F MON C 283 *IV^e Festival Gérard Philipe... Ramatuelle du 2 au 13 août 1988...* – Un programme contenant deux places pour *Si jamais je te pince* d'Eugène Labiche.

1988

F MON C 284 *L'Écho du Festival*, n° 3, avec passages soulignés et une place pour *Cyrano d'hier et d'aujourd'hui*.

2002

⁴¹ Voir aussi F MON C 166.

⁴² Voir aussi F MON C 40.

F MON C 285-339 MONOGRAPHIES ET PÉRIODIQUES

Classement des monographies par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

F MON C 285-287 Catalogues de vente.

1979-2008

F MON C 285 LOUDMER, Guy et Hervé POULAIN (commissaires-priseurs) ; Thierry BODIN (expert). *Molière et le théâtre. Collection de Monsieur Robert Manuel : [vente à Paris, Nouveau Drouot, 16 novembre 1981]*. Paris : Phm, 1981.

F MON C 286 ROBERT, Claude (commissaire-priseur). *L'illusion théâtrale ou Les peintres au théâtre... : [vente à Paris, Drouot Rive Gauche, 10 décembre 1979]*. Paris : [s. n.], 1979.

Marques de lecture.

F MON C 287 TAJAN, Jacques (commissaire-priseur) ; Jacques SAINT-BRIS, André PACITTI, Amaury de LOUVENCOURT *et al.* (experts). *Successions Renaud-Barrault : Meubles et objets d'art, aquarelles, dessins, gouaches, pastels et tableaux, manuscrits, ouvrages et correspondance : [vente, Paris, Théâtre Marigny, 27 juin 1995]*. Paris : Étude Tajan, 1995.

Contient des coupures de presse et des extraits de programmes (1978-2008). Une page découpée.

F MON C 288-334 Autres monographies.

1923-2002

F MON C 288 ARTHUR, George, Sir. *Sarah Bernhardt*. London : W. Heinemann, 1923.

Dédicace (destinataire non identifié).

F MON C 289 BARRAULT, Jean-Louis. *Je suis homme de théâtre*. Paris : Éditions du Conquistador, 1955.

Marques de lecture.

F MON C 290 BARRAULT, Jean-Louis. *Souvenirs pour demain*. Paris : Éditions du Seuil, 1972.

Dédicace de Jean-Louis Barrault à C. Monceau et signature de Madeleine Renaud. Marques de lecture. Deux cartes de visite.

F MON C 291 BOSQUET, Alain ; Pierre WICART (préfacier). *Carzou : l'œuvre gravé : [exposition, Paris, Vision nouvelle, 1975]*. Paris : Vision Nouvelle, 1975.

Dédicace de Carzou à C. Monceau (1976).

F MON C 292 BOURY, François ; Julien BARROT (préfacier). *Louis Juvet. Nos contemporains, leur personnalité, leur vie, leurs œuvres ; n° 1*. Bourges : Éditions Gilco, 1953.

Dédicace de l'auteur à Jacqueline [Gamond ?].

F MON C 293 CÉZAN, Claude ; Jean GIRAUDOUX (préfacier). *Louis Juvet et le théâtre d'aujourd'hui*. Paris : Éditions Émile-Paul Frères, 1948.

Dédicace de Louis Juvet à B. de [Dehn ?], avec la mention au crayon « envoi autogr. de Louis Juvet ».

F MON C 294 CRAIG, Gordon. *Ma vie d'homme de théâtre*. [Paris] : Arthaud, 1962.

« Frédéric Altmann » inscrit au stylo.

F MON C 295 DARRAS, François. *Loges d'acteurs*. Paris : Éditions Plein cadre, 1991.

Dédicace de l'auteur à José Artur.

F MON C 296 DAVIS, Bill C. ; Dominique PIAT-COVERT (traducteur) ; Jean PIAT (adaptateur). *L'affrontement : d'après « Mass appeal »*. Monaco : Éditions du Rocher, 1996.

Dédicace de Jean Piat (destinataire non identifié).

F MON C 297 DULLIN, Charles. *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*. Paris : Odette Lieutier, 1946.

Dédicace de l'auteur à André Franck.

F MON C 298 DUPONT-NIVET, Jean. *Sarah Bernhardt : reine de théâtre et souveraine de Belle-Île-en-Mer*. Rennes : Éditions Ouest-France, 1996.

Annotations et marques de lecture.

F MON C 299 DUSSANE, Béatrix. *Le comédien sans paradoxe*. Paris : Librairie Plon, 1933.

Dédicace de l'auteure à Martine Rouchaud (1948).

F MON C 300 DUSSANE, Béatrix. *Reines de théâtre : 1633-1941*. Lyon : H. Lardanchet, 1946.

Marques de lecture.

F MON C 301 DUX, Pierre. *La Comédie-Française*. Paris : Librairie Académique Perrin, 1981.

Dédicace de l'auteur à C. Monceau.

F MON C 302 FEYDEAU, Alain. *Edwige Feuillère*. Paris : Éditions Pac, 1983.

Dédicace de E. Feuillère à C. Monceau (1984).

F MON C 303 FORGENCY, Vladimir. *Sarah Bernhardt scandaleuse*. Paris : Éditions Jafo, 1993.

Marques de lecture.

F MON C 304 HAHN, Reynaldo. *La grande Sarah : souvenirs*. [Paris] : Hachette, 1930.

Marques de lecture. Dos en mauvais état.

F MON C 305 JOUVET, Louis. *Prestiges et perspectives du théâtre français : quatre ans de tournée en Amérique Latine, 1941-1945*. Paris : Gallimard, 1945.

Dédicace de l'auteur à Daniel Villard (1946). Traits de stylo sur la couverture.

F MON C 306 KNAPP, Bettina Liebowitz ; Michael REDGRAVE (préfacer). *Louis Juvet : man of the theatre*. New York : Columbia University Press, 1957.

Marques de lecture.

F MON C 307 LAPARA, Léo. *Dix ans avec Juvet*. Éditions France-Empire, 1975.

Dédicace de l'auteur à C. Monceau. Marques de correction au stylo, signées « L. L. » [Léo Lapara]. Marques de lecture au crayon. Une brindille avec fleurs séchées.

F MON C 308 LA VACQUERIE, André Picard de. *Les âmes du théâtre : première pléiade...* . Paris : Nouvelles Éditions Debresse, 1963.

Dédicace de l'auteur à Nino Frank (1970). Marques de lecture.

F MON C 309 LE BON, Joël et Thadée KLOSSOWSKI (éd. scientifiques) ; Paul-Louis MIGNON (préfacier). *Renaud-Barrault : Paris, notre siècle*. Paris : Éditions de Messine, [1982].

Dédicace de Jean-Louis Barrault à C. Monceau (1982).

F MON C 310 LIPNITZKI, Boris ; Jean-Louis BARRAULT (préfacier) ; Claude CÉZAN (notice biogr.). *Images de Louis Jouvet*. Paris : Éditions Émile-Paul Frères, 1952.

Dédicace de Jean-Louis Barrault à « Jacqueline ».

F MON C 311 LOP, Ferdinand. *Au fil de la pensée*. Paris : Librairie des sciences et des arts, s.d.

Dédicace de l'auteur à Yvonne Macé, commentée par C. Monceau (1943). Texte tapuscrit.

F MON C 312 LYONNET, Henry. *La dame aux camélias d'Alexandre Dumas fils*. Paris : Société française d'éditions littéraires et techniques, 1930.

Dédicace de l'auteur à Georges Ascoli. Marques de lecture.

F MON C 313 MARCEAU, Marcel ; Valérie BOCHENEK (interviewer). *Le mime Marcel Marceau : entretiens et regards*. Paris : Somogy éditions d'art, 1996.

Dédicace avec dessins de Marcel Marceau à Colette et Corinne Monceau (1997). Une place pour un spectacle de M. Marceau à l'espace Pierre Cardin [1997].

F MON C 314 MARQUET, Mary ; François MARQUET (illustrateur). *Mes récitals (novembre 1940-décembre 1941)*. Paris : Éditions Stock, 1943.

Dédicace de l'auteure à Marie Grillet. Contient une notice des éditeurs.

F MON C 315 MARTIN-FUGIER, Anne. *Comédienne : de M^{lle} Mars à Sarah Bernhardt*. Paris : Éditions du Seuil, 2001.

Marques de lecture.

F MON C 316 MIGNON, Paul-Louis. *Le théâtre d'aujourd'hui : de A jusqu'à Z*. Paris : Éditions de l'Avant-Scène, 1966.

Dédicace de l'auteur à C. Monceau. Marques de lecture. Exemplaire n° 112 (édition originale).

F MON C 317 MIGNON, Paul-Louis. *Louis Juvet : qui êtes-vous ?*. Lyon : La Manufacture, 1988.

Dédicace de l'auteur à C. Monceau. Marques de lecture.

F MON C 318 MIQUEL, Jean-Pierre. *Le théâtre des acteurs : ces étranges animaux*. [Paris] : Flammarion, 1996.

Contient des coupures de presse [vers 1996-1997]. Annotations et marques de lecture.

F MON C 319 MIQUEL, Jean-Pierre. *Le théâtre et les jours... : réflexions sur une pratique*. [Paris] : Flammarion, 1986.

Annotations et marques de lecture.

F MON C 320 MORENO, Marguerite ; COLETTE et Robert KEMP (préfaciers). *Souvenirs de ma vie*. Paris : Éditions de Flore, 1949.

Marques de lecture.

F MON C 321 PASSEUR, Steve. *Je vivrai un grand amour*. [S.l.] : [s.n.], 1936.

Cahiers non reliés, dans une couverture cartonnée avec le nom de l'auteur et le titre écrits à l'encre. Croix en marge du texte.

F MON C 322 PEYRAMAURE, Michel. *La divine : le roman de Sarah Bernhardt*. Paris : R. Laffont, 2002.

Marques de lecture.

F MON C 323 POLAIRE. *Polaire par elle-même*. Paris : E. Figuière, 1933.

Dédicace de l'auteure à Madame [Meyer ?] (1938).

F MON C 324 PRONIER, Ernest. *Une vie au théâtre : Sarah Bernhardt*. Genève : A. Jullien, [vers 1946].

Marques de lecture.

F MON C 325 RANK, Otto. *Don Juan et le double*. Paris : Payot, 1973.

Annotations et marques de lecture.

F MON C 326 RANSAN, André ; BIB (illustrateur). *En déjeunant avec...*. Bruxelles : L'Écran du monde, 1947.

Dédicace de l'auteur (destinataire non identifié).

F MON C 327 RIVA, Emmanuelle. *Juste derrière le sifflet des trains*. Poésie pour vivre ; 1. [Paris] : Librairie Saint-Germain-des-prés, 1969. Contient un disque en 33 tours.

Dédicace de l'auteure à C. Monceau. Exemplaire n° 262 (édition originale).

F MON C 328 SKINNER, Cornelia Otis ; Philippe JULLIAN (adaptateur). *Madame Sarah Bernhardt*. Paris : Fayard, 1968.

Dédicace de P. Jullian à C. Monceau. Annotations et marques de lecture. Extrait tap. d'un texte.

F MON C 329 SUREL-TUPIN, Monique. *Charles Dullin*. Collection Arts du spectacle. Louvain-la-Neuve : Cahiers théâtre Louvain, 1985.

Dédicace de l'auteure à C. Monceau. Annotations et marques de lecture.

F MON C 330 TEILLON-DULLIN, Pauline et Charles CHARRAS ; Jean-Louis BARRAULT (préfacier). *Charles Dullin ou Les ensorcelés du Châtelard*. Paris : Publications de la Société d'Histoire du Théâtre, 1955.

Dédicace de C. Charras à C. Monceau. Marques de lecture.

F MON C 331 TRÉJAN, Guy ; Claude SANTELLI (préfacier). *Ma vie est mon plus beau rôle*. À jeu découvert. Paris : R. Laffont, 1993.

Marques de lecture.

F MON C 332 VILLIERS, André. *La psychologie de l'art dramatique*. Collection Armand Colin ; n° 270. Paris : A. Colin, 1951.

Dédicace de l'auteur à Madame [prénom non déchiffré] Monval. Première de couverture détachée.

F MON C 333 VILLIERS, André. *Le Dom Juan de Molière : un problème de mise en scène*. Documents sur le théâtre contemporain. Paris : « Masques », 1947.

Marques de lecture. Extrait du catalogue de vente correspondant au document.

F MON C 334 VILLIERS, André. *Le personnage et l'interprète*. Paris : Librairie théâtrale, 1959.

Annotations et marques de lecture.

F MON C 335-339 Périodiques.

1953-1999

F MON C 335 *Forces vives : cahiers d'étude et de documentation*, n° 4, 1953.

Dédicace (noms du destinataire et du signataire effacés ; 1971).

F MON C 336-337 *L'Avant-scène Théâtre*.

F MON C 336 N° 956, 15 octobre 1994.
Contient des coupures de presse.

F MON C 337 N° 1035, 1^{er} octobre 1998.
Contient un billet de spectacle (1999) et des coupures de presse [1998, 1999].

F MON C 338 *Le Lérot rêveur*, n° 32, septembre 1981 (Michel Balfort, « Nous sommes tous comédiens »).

Marques de lecture.

F MON C 339 Périodique non identifié (couverture et pages manquantes), vers 1955 (*La mouette : pièce en 4 actes*, de Anton Pavlovitch Tchekhov, adaptation française de Elsa Triolet).

Marques de lecture.



**Fonds Colette Monceau, don complémentaire
F MON C 340-346**

Soizic Hirel, Théâtrothèque Gaston Baty - Université Sorbonne Nouvelle, 2024

Introduction

Dates : 1947-2001.

Niveau de description : pièce principalement.

Importance matérielle : 0,15 ml.

Producteur : Colette Monceau, née Nancey (1921-2016).

Notice biographique : se reporter à l'instrument de recherche principal.

Histoire de la conservation : les documents étaient conservés au domicile de Corinne Monceau avant leur entrée à la Théâtrothèque Gaston Baty.

Modalités d'entrée : don complémentaire de M^{me} Corinne Monceau, fille de Colette Monceau (15 octobre 2024).

Mode de classement : les monographies sont classées par ordre alphabétique d'auteur. Les documents sont rangés à la suite des documents du premier versement.

Conditions d'accès : les conditions d'accès sont indiquées dans la convention de don. Les documents sont communicables sur place (sur demande) et exclus du prêt. Dans le cadre du prêt entre bibliothèques, une reproduction de certains documents peut éventuellement être communiquée.

Conditions d'utilisation : respect du droit de la Propriété littéraire et artistique.

Langue et écriture des documents : français.

Sources complémentaires : d'autres ouvrages et un numéro de périodique, donnés en même temps que les documents ici décrits, mais ne présentant aucune particularité (dédicaces, annotations...), ont été versés dans les collections générales de la Théâtrothèque Gaston Baty, avec mention de leur origine, et sont signalés dans le Sudoc.

Inventaire

F MON C 340-344 Monographies

1947-2001

F MON C 340 BERRIAU, Simone. *Simone est comme ça*. Paris : Éditions Robert Laffont, 1973.

Marques de lecture. Contient quatre coupures de presse (1973 et s.d.).

F MON C 341 BRUN, Paulette. *Raimu mon père*. [Paris] : Hachette, 1980.

Dédicace de l'auteure à Colette Monceau.

F MON C 342 HOSSEIN, Robert. « *La nostalge* ». Neuilly-sur-Seine : Éditions Michel Lafon, 2001.

Marques de lecture.

F MON C 343 LOUBIER, Jean-Marc. *Louis Juvet : le patron*. Paris : Éditions Ramsay, 2001.

Marques de lecture. Contient une coupure de presse [2001].

F MON C 344 OLIVIER, Paul. *Raimu ou La vie de César : souvenirs sur l'illustre comédien*. Paris : Éditions Fournier-Valdès, 1947 [deux pages détachées, une page manquante].

Marques de lecture et dédicace de l'auteur à « Henri ».

F MON C 345-346 Programmes

1960-1984

F MON C 345 *Agnès*, de John Pielmeier, adaptation de Jean-Louis Curtis, mise en scène de Andréas Voutsinas, représentation au Studio des Champs-Élysées. – Un programme contenant cinq coupures de presse.

1984

F MON C 346 *L'heureux stratagème* de Marivaux, régie de Jean Vilar, représentation au Théâtre national populaire (Chaillot). – Un cahier d'information.

1960