



Fonds Patrice Cauchetier
F CAU P G 1-99
Répertoire numérique détaillé

Camylla Lima de Medeiros, Théatrotèque Gaston Baty
Université Sorbonne Nouvelle, 2026

Présentation du fonds

Dates : 1947-2017

Niveau de description : à la pièce.

Importance matérielle : 2 mètres linéaire.

Producteur : Patrice Cauchetier (1944-2024).

Notice biographique : Patrice Cauchetier a été un créateur de costumes français pour le théâtre et l'opéra, actif depuis la fin des années 1960. Formé à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris puis à l'Université internationale du théâtre, il a débuté sa carrière comme assistant du décorateur Jacques Schmidt.

Il a collaboré étroitement avec le metteur en scène Jean-Pierre Vincent, dont il a accompagné la carrière au Théâtre national de Strasbourg, à la Comédie-Française et au Théâtre des Amandiers de Nanterre. Il a entretenu également une collaboration régulière avec Jean-Marie Villégier, pour lequel il a conçu les costumes de nombreuses productions théâtrales et lyriques. Il a travaillé par ailleurs avec plusieurs metteurs en scène, parmi lesquels Patrice Chéreau, Alain Françon, Jacques Lassalle ou Claude Régy, et est intervenu également dans le domaine de l'opéra.

Son activité couvre le théâtre, l'opéra et, plus ponctuellement, la danse. Son travail se caractérise par une attention particulière portée aux sources historiques et iconographiques, notamment pour la création de costumes inspirés des XVIIe et XVIIIe siècles, ainsi que par un intérêt constant pour les formes, les matières et la construction des silhouettes.

Parallèlement à son activité de création, Patrice Cauchetier a constitué une documentation personnelle importante relative aux arts du spectacle (programmes, périodiques, catalogues, iconographie), ainsi que des ensembles graphiques et des objets liés à la scène, notamment dans le domaine des marionnettes.

Au cours de sa carrière, il a conçu les costumes de plusieurs centaines de spectacles et a reçu le Molière du meilleur créateur de costumes en 1990.

Provenance : les documents étaient conservés au domicile de Patrice Cauchetier avant leur entrée dans les collections de la Théâtrothèque Gaston Baty en 2022.

Modalités d'entrée : don de Patrice Cauchetier à l'Université Sorbonne Nouvelle dans le cadre d'une convention signée en 2022.

Présentation du contenu et intérêt du fonds : le fonds Patrice Cauchetier se compose de huit séries :

- une série de programmes de spectacles, couvrant la période 1970–2016, organisée par lieux de représentation (Paris, Île-de-France, régions et étranger), comprenant des programmes imprimés, parfois accompagnés de billets ou de documents associés ;
- une série de catalogues d'exposition relatifs aux arts du spectacle ;
- une série de périodiques spécialisés (revues de théâtre, d'opéra ou publications institutionnelles) ;
- une série de correspondance reçue, composée de cartes postales et de cartes illustrées ;
- un ensemble de documents de travail relatifs à des productions scéniques, notamment autour du spectacle *Don Juan*, comprenant une photographie, des dessins et des croquis de conception ;
- une série iconographique et graphique constituée de dessins, esquisses, reproductions et études de personnages ou de costumes ;
- une série de documents et objets relatifs aux marionnettes, comprenant ouvrages, notes de fabrication, coupures de presse, maquettes, dessins et marionnettes ;
- une série de documentation et de pièces isolées, réunissant des documents de nature diverse (dossiers de presse, projets, plans, reproductions iconographiques et objets).

Ce fonds se caractérise par la diversité de ses supports et par la coexistence de documents imprimés, de matériaux de travail et d'objets. Il offre un ensemble documentaire relatif aux arts du spectacle, en particulier dans les domaines du théâtre, de l'opéra et de la danse, ainsi qu'aux pratiques de création de costumes et aux sources iconographiques mobilisées dans ce cadre.

Évaluation, tris et éliminations : aucun document n'a été éliminé. Les éléments métalliques de conditionnement et une reliure plastique ont été retirés dans le cadre des opérations de conservation préventive. Une enveloppe endommagée a été partiellement conservée en raison des indications utiles à l'identification des documents qu'elle comportait.

Accroissements : fonds clos.

Mode de classement : le fonds présente un état de classement hétérogène. Certains ensembles documentaires conservaient une organisation identifiable au moment de leur entrée dans les collections, tandis que d'autres ont fait l'objet de regroupements par typologie documentaire.

L'ensemble consacré aux marionnettes (F CAU P 68-84) présentait un classement d'origine lisible. La documentation relative aux marionnettes était conservée dans une pochette intitulée « Documentation marionnettes ».

Les documents de travail relatifs au spectacle *Don Juan* (F CAU P 58-64) ont été conservés comme un ensemble cohérent. Ils étaient insérés dans l'ouvrage *Décor de Don Juan : essai* de Pierre Jean Jouve.

Les photocopies et portraits en costume (F CAU P 65-67) proviennent également d'un ensemble documentaire retrouvé dans un ouvrage de la bibliothèque de Patrice Cauchetier : *XVII^e siècle, France 1590-1700 : institutions, usages et costumes* de Paul Lacroix, dit Bibliophile Jacob.

Les autres séries ont été constituées selon des regroupements typologiques et fonctionnels (programmes, périodiques, catalogues, documentation iconographique). Les documents ne relevant d'aucun ensemble cohérent ont été réunis dans une série de documentation et de pièces isolées.

Conditions d'accès : les conditions d'accès sont indiquées dans la convention. Les documents sont communicables sur place, sur demande préalable, et exclus du prêt. Dans le cadre du prêt entre bibliothèques, une reproduction de certains documents peut éventuellement être communiquée.

Pour toute demande de consultation, de reproduction ou de publication, il convient de contacter la Théâtrothèque Gaston Baty.

Conditions d'utilisation : aucune restriction d'exploitation n'est imposée dans la convention. L'utilisation et la reproduction des documents s'effectuent dans le respect des dispositions légales relatives à la propriété intellectuelle et à la protection de la vie privée.

Il convient de contacter la Théâtrothèque Gaston Baty pour toute demande de reproduction, de publication ou d'exploitation publique des documents. Pour les documents dont Patrice Cauchetier n'est pas l'auteur, il appartient aux usagers de s'adresser aux titulaires des droits.

Langue et écriture des documents : documents majoritairement en français, avec des documents en italien, anglais, allemand, norvégien, et japonais.

Localisation des documents associés : les ouvrages issus de la bibliothèque personnelle de Patrice Cauchetier sont signalés dans le Sudoc. Ils sont consultables sur place, sur demande préalable.

Sources complémentaires : la bibliothèque personnelle de Patrice Cauchetier, versée à la Théâtrothèque Gaston Baty dans le cadre d'une convention en nature en 2022, est conservée séparément du présent fonds d'archives.

Composée principalement d'ouvrages consacrés à l'histoire du costume, aux techniques de coupe, aux textiles et aux arts du spectacle, elle est intégrée aux collections de la Théâtrothèque Gaston Baty. Les particularités des exemplaires, telles que les dédicaces et annotations, sont systématiquement mentionnées dans les notices bibliographiques.

D'autres institutions conservent des archives, maquettes, dessins et costumes relatifs à l'activité de Patrice Cauchetier.

À la Bibliothèque-musée de la Comédie-Française :

— Les collections de maquettes de costumes conservent plusieurs ensembles documentaires relatifs aux créations de Patrice Cauchetier, comprenant croquis, calques, photographies et dossiers de spectacles liés à ses collaborations avec la troupe.

À la Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle :

— Plusieurs fonds et collections conservent des documents relatifs à l'activité de Patrice Cauchetier, tels que des maquettes de costumes, dessins préparatoires et dossiers de spectacles, en particulier dans le fonds de l'Illustre Théâtre – Compagnie Jean-Marie Villégier (COL-189), relatif à *Sophonisbe*, *Le menteur* et *Médée*.

Au Centre national du costume et de la scène :

— Plusieurs costumes de scène réalisés par Patrice Cauchetier pour différentes productions théâtrales et lyriques sont conservés dans les collections.

Bibliographie :

Publications de Patrice Cauchetier

VINCENT, Jean-Pierre, CHARTREUX, Bernard, *Mise en scène des "Fourberies de Scapin" de Molière*, préf. Catherine Clément, ill. Patrice Cauchetier et Jean-Paul Chambas, Nanterre, Nanterre-Amandiers ; Paris, Éd. théâtrales, 1990, 139 p.

REZVANI, Serge, *Capitaine Schelle, capitaine Eçço*, Paris, Stock, 1972, 211 p. (coll. Théâtre ouvert. Texte programme). En appendice, textes de Jean Jourdheuil et Patrice Cauchetier.

Publications sur Patrice Cauchetier

VERDIER, Anne, *Patrice Cauchetier : créateur de costumes*, Milano, Silvana Editoriale ; Moulins, Centre national du costume et de la scène, 2024, 143 p. (coll. Les Cahiers du Centre national du costume et de la scène, n° 1).

Patrice Cauchetier, costumier. Vérité et illusion du costume de scène, Aix-en-Provence, Musée des Tapisseries, 2025, 44 p.

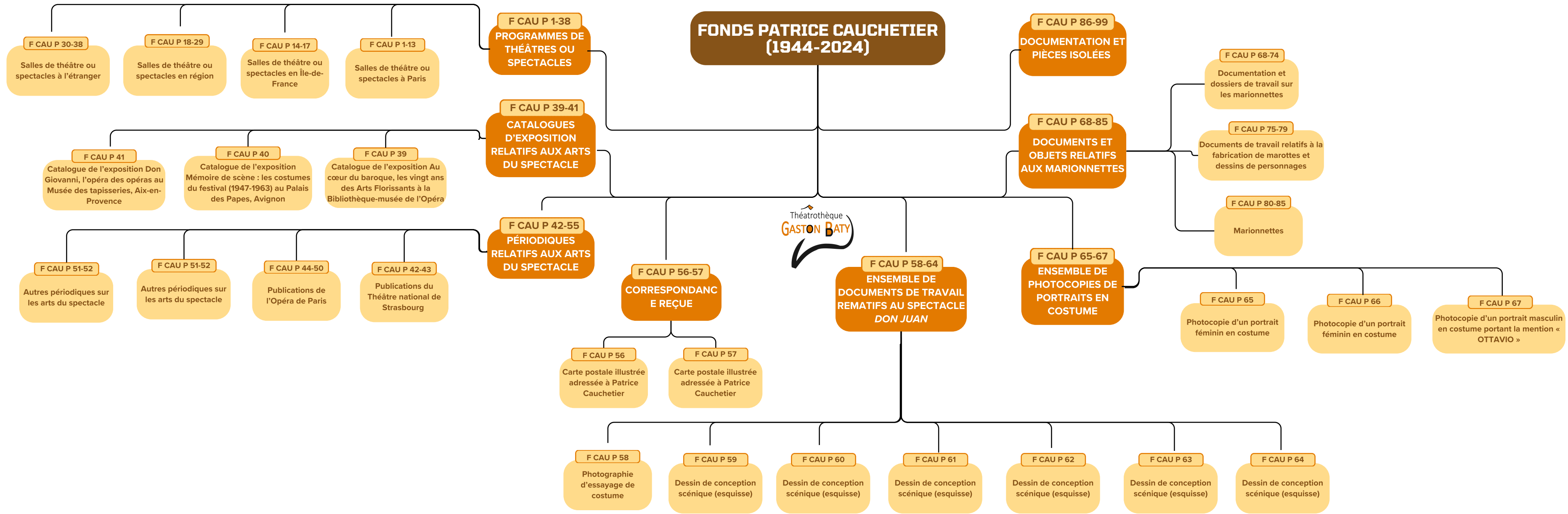
Table des abréviations

coll. : collection ;

n° : numéro ;

p. : page(s) ;

s.d. : sans date.



Sommaire

F CAU P 1-38 PROGRAMMES DE THÉÂTRES OU SPECTACLES 1970-2016

F CAU P 1-13	Salles de théâtre ou spectacles à Paris
F CAU P 1	Programmes de spectacles présentés à l'Odéon – Théâtre de l'Europe
F CAU P 2	Programme de spectacle présenté au Théâtre Édouard VII
F CAU P 3	Programmes de spectacle présentés à l'Opéra national de Paris
F CAU P 4	Programmes de spectacles présentés à La Colline – théâtre national
F CAU P 5	Programme de spectacle présenté au Théâtre de l'Œuvre
F CAU P 6	Programme de la saison 1995-1996 de l'Athénée – Théâtre Louis Jovet
F CAU P 7	Programmes de spectacles présentés au Théâtre de la Ville de Paris
F CAU P 8	Programme de spectacle présenté au Châtelet – Théâtre Musical de Paris
F CAU P 9	Programme de spectacle présenté au Théâtre des Bouffes du Nord
F CAU P 10	Programme de spectacle présenté au Théâtre National de Chaillot
F CAU P 11	Programmes de spectacles présentés à la Comédie-Française
F CAU P 12	Programme de spectacle présenté à la Maison de la culture du Japon à Paris
F CAU P 13	Programme de conférences et lectures présentées à l'Auditorium du Louvre
F CAU P 14-17	Salles de théâtre ou spectacles en Île-de-France
F CAU P 14	Programme de spectacle présenté à Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national
F CAU P 15	Programme de spectacle présenté au Théâtre 71
F CAU P 16	Programme de manifestation présentée à la Maison des arts de Créteil
F CAU P 17	Programme de la saison 1988-1989 du Théâtre de Sartrouville
F CAU P 18-29	Salles de théâtre ou spectacles en région

F CAU P 18	Programmes de spectacles présentés à l'Opéra de Lyon
F CAU P 19	Programme de spectacle présenté à l'Opéra – Théâtre de Nancy
F CAU P 20	Programme de spectacle présenté au Théâtre des Treize Vents (Montpellier)
F CAU P 21	Programmes de spectacles présentés au Théâtre national de Marseille La Criée
F CAU P 22	Programme de spectacle présenté au Nouveau Théâtre de Nice
F CAU P 23	Programme de la saison 2008-2009 de <i>La Course</i> (Scène nationale La Rochelle)
F CAU P 24	Programmes de spectacles présentés à l'Opéra du Rhin
F CAU P 25	Programme de spectacle présenté à l'Opéra de Lille
F CAU P 26	Programme de spectacle présenté au Théâtre de l'Archevêché
F CAU P 27	Programme de spectacle présenté au Théâtre Benoît-XII
F CAU P 28	Programme de spectacle présenté au Château de la Bâtie d'Urfé
F CAU P 29	Programmes de spectacles présentés au Théâtre National de Strasbourg

F CAU P 30-38

Salles de théâtre ou spectacles à l'étranger

F CAU P 30	Programmes de spectacles présentés au Piccolo Teatro di Milano
F CAU P 31	Programmes de spectacles présentés au Grand Théâtre de Genève
F CAU P 32	Programme de spectacle présenté au Schiller-Theater (Berlin)
F CAU P 33	Programme de spectacle présenté au Théâtre Vidy-Lausanne
F CAU P 34	Programme de spectacle présenté au Royal Lyceum Theatre
F CAU P 35	Programme de spectacle présenté au Det Norske Teatret (Oslo)
F CAU P 36	Programme de spectacle présenté à l'Atelier Théâtre Jean Vilar (Belgique)
F CAU P 37	Programme de la saison 2008-2009 du Am Stram Gram Théâtre (Genève, Suisse)
F CAU P 38	Programme de spectacle présenté au Teatro greco di Siracusa (Italie)

F CAU P 39-41 CATALOGUES D'EXPOSITION RELATIFS AUX ARTS DU SPECTACLE

F CAU P 39 Catalogue de l'exposition *Au cœur du baroque, les vingt ans des Arts Florissants* à la Bibliothèque-musée de l'Opéra

F CAU P 40 Catalogue de l'exposition *Mémoire de scène : les costumes du festival (1947-1963)* au Palais des Papes, Avignon

F CAU P 41 Catalogue de l'exposition *Don Giovanni, l'opéra des opéras* au Musée des tapisseries, Aix-en-Provence

F CAU P 42-55 PÉRIODIQUES RELATIFS AUX ARTS DU SPECTACLE

F CAU P 42-43 Publications du Théâtre national de Strasbourg

F CAU P 42 *TNS Actualité*, n° 24, « *Le Misanthrope* »

F CAU P 43 *TNS 86/87*, n° 14

F CAU P 44-50 Publications de l'Opéra de Paris

F CAU P 44 *Opéra de Paris*, n° 15

F CAU P 45 *Opéra de Paris*, n° 17

F CAU P 46 *Opéra de Paris*, n° 18

F CAU P 47 *Opéra de Paris*, n° 23

F CAU P 48 *Opéra de Paris*, n° 24

F CAU P 49 *Opéra de Paris*, n° 25

F CAU P 50 *Opéra de Paris*, n° 32

F CAU P 51-52 Autres périodiques sur les arts du spectacle

F CAU P 51 *Actualité Théâtres Animation Cultures. Atac informations*, n° 91

F CAU P 52 *La Grande Lirica*, n° 25, « *Mosè : l'opera, la vicenda, i protagonisti* »

F CAU P 53 *du théâtre, la revue*, n° 11

F CAU P 54 *L'Entr'acte*, n° 172

F CAU P 55 *La Petite Illustration*, nouvelle série, n° 311 (théâtre n° 174), *Deburau / Sacha Guitry*

F CAU P 56-57 CORRESPONDANCE REÇUE

F CAU P 56 Carte postale illustrée adressée à Patrice Cauchetier

F CAU P 57 Carte postale illustrée adressée à Patrice Cauchetier

F CAU P 58-64 ENSEMBLE DE DOCUMENTS DE TRAVAIL REMATIFS AU SPECTACLE DON JUAN

F CAU P 58	Photographie d'essayage de costume
F CAU P 59	Dessin de conception scénique (esquisse)
F CAU P 60	Dessin de conception scénique (esquisse)
F CAU P 61	Dessin de conception scénique (esquisse)
F CAU P 62	Dessin de conception scénique (esquisse)
F CAU P 63	Dessin de conception scénique (esquisse)
F CAU P 64	Dessin de conception scénique (esquisse)

F CAU P 65-67 ENSEMBLE DE PHOTOCOPIES DE PORTRAITS EN COSTUME

F CAU P 65	Photocopie d'un portrait féminin en costume
F CAU P 66	Photocopie d'un portrait masculin en costume
F CAU P 67	Photocopie d'un portrait masculin en costume portant la mention « OTTAVIO »

F CAU P 68-84 DOCUMENTS ET OBJETS RELATIFS AUX MARIONNETTES

F CAU P 68-74	Documentation et dossiers de travail sur les marionnettes
F CAU P 68	Livre intitulé <i>Comment construire et animer nos marionnettes</i>
F CAU P 69	Dépliant touristique illustré intitulé <i>Autour de Lyon</i>
F CAU P 70	Document de travail : coupure de presse <i>Les secrets de Billebois</i> et notes manuscrites
F CAU P 71	Notes manuscrites intitulées <i>La tête</i>
F CAU P 72	Coupures de presse illustrées extraites de la revue <i>L'École libératrice</i>
F CAU P 73	Album à découper intitulé <i>Mon petit théâtre</i> de Louis Simon et éléments détachés
F CAU P 74	Maquette en carton intitulée <i>Le Guignol</i>
F CAU P 75-79	Documents de travail relatifs à la fabrication de marottes et dessins de personnages

- F CAU P 75 Feuillet imprimé intitulé *4. Les marottes*
 F CAU P 76 Dessins de personnages, dont un gendarme
 F CAU P 77 Dessins de visages expressifs
 F CAU P 78 Dessins de personnages médiévaux et figures stylisées
 F CAU P 79 Dessins de têtes de personnages en vue de face et de profil

F CAU P 80-84 Marionnettes

- F CAU P 80 Pantin articulé figurant Arlequin
 F CAU P 81 Marionnette de type pupo sicilien représentant un chevalier armé
 F CAU P 82 Marionnette asiatique à fils
 F CAU P 83 Marionnette à tringle représentant un soldat ottoman
 F CAU P 84 Marionnette à tringle représentant un soldat ottoman

F CAU P 85-98 DOCUMENTATION ET PIÈCES ISOLÉES

- F CAU P 85** Catalogue de l'exposition *Le Paradis terrestre* de Carzou à la Galerie David et Garnier, Paris
F CAU P 86 Revue de presse : *Les Amantes*
F CAU P 87 Projet *L'illustre Théâtre : atelier du comédien français / trésor de l'ancien répertoire*
F CAU P 88 Plan de masse du Festival de Sarlat-la-Canéda
F CAU P 89 Note manuscrite intitulée « Légendes sur le soleil »
F CAU P 90 Programme du *Carnevale di Venezia*
F CAU P 91 Plume
F CAU P 92 Carte imprimée « J. Sennep »
F CAU P 93 Dépliant promotionnel *Scénographie nouvelle* par Jacques Polieri
F CAU P 94 Dessin d'un visage de profil
F CAU P 95 Photocopie d'un dessin et d'une note manuscrite
F CAU P 96 Reproduction photographique d'un portrait composite associant photographie et dessin, signé Jean Cocteau
F CAU P 97 Ensemble de reproductions par photocopie relatives aux couvre-chefs, de l'Égypte antique au XXe siècle
F CAU P 98 Reproduction par photocopie de l'ouvrage *Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle*

Répertoire

F CAU P 1-38 PROGRAMMES DE THÉÂTRES OU SPECTACLES

1970-2016

F CAU P 1-13 Salles de théâtre ou spectacles à Paris

1976-2016

F CAU P 1

Programmes de spectacles présentés à l'Odéon – Théâtre de l'Europe - Les programmes comprennent les spectacles suivants : *La Cerisaie*, d'Anton Tchekhov, mise en scène par Giorgio Strehler, production du Piccolo Teatro de Milan, saison 1976-1977 (2 exemplaires, dont 1 doublon) ; *Derniers remords avant l'oubli*, de Jean-Luc Lagarce, représentations en 2004. Les costumes du spectacle sont réalisés par Patrice Cauchetier ; *Toujours la tempête*, texte de Peter Handke, mise en scène par Alain Françon, création en 2015. Impression sur papier. 4 programmes (dimensions variables : 9,7 × 21 cm et 13,5 × 20 cm).

1976-2015

F CAU P 2

Programme de spectacle présenté au Théâtre Édouard VII - Programme du spectacle *Les Liaisons dangereuses*, adaptation de Christopher Hampton d'après Choderlos de Laclos, mise en scène par Gérard Vergez. Les costumes du spectacle sont réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (15,2 × 22,9 cm).

1988

F CAU P 3

Programmes de spectacle présentés à l'Opéra national de Paris - Ensemble de deux programmes de spectacles présentés au Palais Garnier. Le premier programme concerne le spectacle *Hippolyte et Aricie*, tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau, sur un livret de l'abbé Simon Joseph Pellegrin, dirigée par William Christie, mise en scène par Jean-Marie Villégier, et présentée au cours de la saison 1996-1997. Les costumes sont réalisés par Patrice Cauchetier. Le second programme est celui d'une soirée d'hommage à Serge Lifar, présentée par le Ballet de l'Opéra de Paris. La soirée comprend quatre ballets chorégraphiés par Serge Lifar : *Défilé du Ballet* (1947), *Suite en blanc* (1943), *Icare* (1935) et *Les Mirages* (1947). La direction musicale est assurée par André Presser et Michel Quéval. La distribution fait intervenir notamment Marie-Claude Pietragalla, Élisabeth Platel, Kader Belarbi et Manuel Legris. Impression sur papier. 2 programmes (dimensions variables : 21 × 27 cm et 8 × 24 cm).

1977-1997

F CAU P 4

Programmes de spectacles présentés à La Colline – théâtre national - Les programmes comprennent les spectacles suivants : *Solness le constructeur*, de Henrik Ibsen, texte français de Michel Vittoz, mise en scène d'Alain Françon, avec des costumes réalisés par Anne Autran-Dumour et Patrice Cauchetier ; *Les Huissiers*, de Michel Vinaver, mis en scène par Alain Françon, avec des costumes de Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 2 programmes (dimensions variables : 13,5 × 21 cm et 12 × 16,5 cm).

1999-2013

F CAU P 5

Programme de spectacle présenté au Théâtre de l'Œuvre - Programme du spectacle *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, d'Edward Albee, traduit par Daniel Loayza et mis en scène par Alain Françon. Les costumes du spectacle sont réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (13,5 × 18 cm).

2016

F CAU P 6

Programme de la saison 1995-1996 de l'Athénée – Théâtre Louis Juvet - Programme comprenant les spectacles suivants : *Les romans du théâtre*, Académie expérimentale des théâtres ; *Lulu*, création d'après Frank Wedekind, adaptation et mise en scène de Jean-Luc Lagarce ; *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne*, texte et mise en scène de Jean-Luc Lagarce ; *Journal de Vaslav Nijinski*, de Redjep Mitrovitsa, mise en scène d'Isabelle Nanty ; *Le Dépeupleur*, création de Samuel Beckett, par Michel Didym, avec la collaboration artistique d'Alain Françon et Jacques Gabel ; *Sophonisbe*, tragédie de Pierre Corneille, mise en scène de Jean-Marie Villégier ; *Cosroès*, tragédie de Jean Rotrou, mise en scène de Jean-Marie Villégier. Les costumes des spectacles *Sophonisbe* et *Cosroès* sont réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (15 × 21 cm).

1995-1996

F CAU P 7

Programmes de spectacles présentés au Théâtre de la Ville de Paris - Les programmes comprennent les spectacles suivants : *Le Magicien prodigieux*, de Pedro Calderón de La Barca, texte français de Jean Jacques Préau et mise en scène de Jacques Nichet, avec des costumes réalisés par Patrice Cauchetier ; *11 septembre 2001*, de Michel Vinaver, mis en scène par Arnaud Meunier. Impression sur papier. 2 programmes (dimensions variables : 10,5 × 21 cm et 15 × 21 cm).

1991-2011

- F CAU P 8** **Programme de spectacle présenté au Châtelet – Théâtre Musical de Paris** - Programme de l'opéra *60e Parallèle*, de Philippe Manoury, Michel Deutsch et Pierre Strosser. Les costumes du spectacle sont réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (16,5 × 24,5 cm).
- 1997
-
- F CAU P 9** **Programme de spectacle présenté au Théâtre des Bouffes du Nord** - Programme du spectacle *En attendant Godot*, de Samuel Beckett, mise en scène par Jean-Pierre Vincent. Les costumes du spectacle sont réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (14,8 × 21 cm).
- 2015
-
- F CAU P 10** **Programme de spectacle présenté au Théâtre National de Chaillot** - Le programme concerne le spectacle *W.M.D.*, comprenant trois œuvres chorégraphiques : *Epithalame* (1957), chorégraphie de Deryk Mendel ; *Vieilles gens, vieux fers* (1929), chorégraphie de Jean Weidt ; et *L'Estran* (2005), chorégraphie de Dominique Dupuy, avec la complicité de Françoise Dupuy. Les costumes sont notamment réalisés par Giuseppe Frigeni et Patrice Cauchetier. L'unité comprend également deux billets d'entrée pour la représentation du mercredi 9 mars 2005 à 20h30, salle Gémier, places orchestre L18 et L20. Impression sur papier. 1 programme et 2 billets d'entrée (dimensions variables : 14,7 × 20,9 cm et 12 × 6,3 cm).
- 2005

F CAU P 11

Programmes de spectacles présentés à la Comédie-Française - L'unité regroupe huit programmes de spectacles présentés à la Comédie-Française entre 2005 et 2015, dans les salles Richelieu, du Studio-Théâtre et du Vieux-Colombier. Les programmes concernent notamment les spectacles suivants : *La Dame aux jambes d'azur*, d'Eugène Labiche et Marc-Michel, mis en scène par Jean-Pierre Vincent ; *Dom Juan ou le Festin de pierre*, de Molière, mis en scène par Jean-Pierre Vincent ; *La Double Inconstance*, de Marivaux, mise en scène par Jean-Paul Chambas. L'ensemble comprend également un programme de saison intitulé *Saison 2009–2010*, présentant la programmation générale de la Comédie-Française, ainsi que plusieurs distributions détaillées, notices de mise en scène et informations institutionnelles. Impression sur papier. 8 programmes (dimensions variables : 21 × 29,7 cm ; 15,5 × 21,5 cm ; 14,7 × 21 cm et 11 × 16,7 cm).

2005-2015

F CAU P 12

Programme de spectacle présenté à la Maison de la culture du Japon à Paris - Le programme concerne le spectacle *Phèdre*, de Jean Racine, présenté en version japonaise sous-titrée en français dans le cadre du tricentenaire de la mort de Jean Racine. Le spectacle est mis en scène et traduit par Moriaki Watanabe. Impression sur papier. 1 programme (29,7 × 21 cm).

1999

F CAU P 13

Programme de conférences et lectures présentées à l'Auditorium du Louvre - Le programme présente la saison 1997–1998 de lectures et conférences organisées à l'Auditorium du Louvre. Il comprend une série de rencontres consacrées à l'histoire de l'art, à la littérature et aux collections du musée. Impression sur papier. 1 programme (31,5 × 20,8 cm).

1997-1998

F CAU P 14

Programme de spectacle présenté à Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national – Le programme concerne le spectacle *Janot au chemin de l'île*, d'après Dorvigny, mis en scène par Edgar Petitier. Impression sur papier. 1 programme (14,7 × 21 cm).

23 juin - 2 juillet 1995

F CAU P 15

Programme de spectacle présenté au Théâtre 71 - Le programme concerne le spectacle *Jean-Jacques Rousseau*, conçu par Bernard Chartreux et Jean Jourdheuil, mis en scène par Michel Raskine. L'unité comprend également un billet d'entrée pour la représentation du mercredi 29 septembre 2009 à 20h30. Impression sur papier. 1 programme (15 × 21 cm).

29 septembre - 17 octobre 2009

F CAU P 16

Programme d'une manifestation présentée à la Maison des arts de Créteil - Le programme concerne la *24^e Nuit des Molières*. Le document présente l'ensemble des nominations et des catégories des Molières pour l'année 2010, ainsi que les informations relatives au déroulement de la cérémonie. Parmi les nominations figure celle de Patrice Cauchetier, nommé au titre du *Molière du créateur de costumes* pour le spectacle *La Cerisaie*. Impression sur papier. 1 programme (20 × 23,9 cm).

25 avril 2010

F CAU P 17

Programme de la saison 1988-1989 du Théâtre de Sartrouville - La saison rassemble des spectacles de théâtre, musique, danse, chanson, jazz, humour et cirque, avec notamment : *Callas*, conçu et interprété par Elizabeth Macocco ; *Spectacle Erik Satie*, texte et musique d'Erik Satie ; *Messe flamenca*, création musicale d'Enrique Morente ; *Le Faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard, mis en scène par Jean-Pierre Vincent ; *Le Cid* de Pierre Corneille, mis en scène par Gérard Desarthe ; *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, mis en scène par Jean-Pierre Vincent. Plusieurs spectacles mentionnent la participation de Patrice Cauchetier en tant que créateur des costumes, notamment pour *Callas*, *On ne badine pas avec l'amour* et d'autres productions théâtrales de la saison. Impression sur papier. 1 programme (10,5 × 23,8 cm).

1988-1989

F CAU P 18-29**Salles de théâtre ou spectacles en région**

1970-2016

F CAU P 18

Programmes de spectacles présentés à l'Opéra de Lyon - Les programmes comprennent les spectacles suivants : *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck, mis en scène par Pierre Strosser ; *Doktor Faust* de Ferruccio Busoni, mis en scène par Pierre Strosser ; *L'Indien des neiges*, texte et mise en scène de Joël Jouanneau, avec une musique de Jacques Rebotier. Les costumes des trois spectacles ont été réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 3 programmes (dimensions variables : 19 × 19 cm et 17 × 21 cm).

1984-2002

F CAU P 19 **Programme de spectacle présenté à l'Opéra – Théâtre de Nancy** - Programme du spectacle *L'Incoronazione di Poppea : Le Couronnement de Poppée*, opéra de Claudio Monteverdi, livret de Giovanni Francesco Busenello, mis en scène par Jean-Marie Villégier. Les costumes du spectacle ont été réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (20 × 23 cm).

juin 1985

F CAU P 20 **Programme de spectacle présenté au Théâtre des Treize Vents (Montpellier)** - Programme du spectacle *Le Magicien prodigieux* de Don Pedro Calderon de la Barca, texte français de Jean-Jacques Préau, mis en scène par Jacques Nichet. Les costumes du spectacle ont été réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (17 × 23,9 cm).

Décembre 1990

F CAU P 21 **Programmes de spectacles présentés au Théâtre national de Marseille La Criée** - Les programmes portent sur deux mises en scène de pièces de Molière par Marcel Maréchal : *L'École des femmes* et *Don Juan*. Les costumes de ces deux spectacles ont été conçus par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 2 programmes (10,5 × 21 cm).

1988

F CAU P 22 **Programme de spectacle présenté au Nouveau Théâtre de Nice** - Programme du spectacle *L'occasione fa il ladro*, opéra-bouffe en un acte de Rossini, livret de Luigi Prividali, mis en scène par Jean-Louis Thamin. Les costumes du spectacle ont été réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (14 × 21 cm).

19-31 décembre 1980

F CAU P 23

Programme de la saison 2008-2009 de *La Course* (Scène nationale La Rochelle) - La saison rassemble des spectacles de théâtre, musique, danse, cinéma et rencontres, avec notamment : *La cour du roi Pétard*, opéra-bouffe en trois actes, livret d'Adolphe Jaime et Philippe Gille, mis en scène par Jean-Philippe Salério ; *Le Canard Sauvage*, texte de Henrik Ibsen, mise en scène par Yves Beaunesne ; *Madame de Sade*, texte de Yukio Mishima, adaptation française d'André Pieyre de Mandiargues, mise en scène par Jacques Vincey ; *L'École des femmes*, de Molière, mise en scène par Jean-Pierre Vincent ; *Oncle Vania*, d'Anton Tchekhov, mise en scène par Claudia Stavisky. Plusieurs spectacles mentionnent la participation de Patrice Cauchetier en tant que créateur des costumes, notamment pour *Le Canard Sauvage* et *L'École des femmes*. Impression sur papier. 1 programme (17,7 × 26,7 cm).

2008-2009

F CAU P 24

Programmes de spectacles présentés à l'Opéra du Rhin - Les programmes comprennent les spectacles suivants : *Die Fledermaus*, opérette en trois actes de Johann Strauss, mise en scène et décors de Pierre Strosser, avec des costumes de Patrice Cauchetier ; *Médée*, de Marc-Antoine Charpentier, mise en scène par Jean-Marie Villégier. Impression sur papier. 2 programmes (15 × 21 cm).

1992-1993

F CAU P 25

Programme de spectacle présenté à l'Opéra de Lille - Programme du spectacle *Rigoletto*, opéra en trois actes de Giuseppe Verdi, livret de Francesco Maria Piave, mis en scène par Yves Beaunesne. Les costumes du spectacle ont été réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (14 × 20,5 cm).

Mai 2008

F CAU P 26 **Programme de spectacle présenté au Théâtre de l'Archevêché** - Programme du spectacle *Orphée aux enfers*, opéra-bouffe en deux actes et quatre tableaux de Jacques Offenbach, livret d'Hector Crémieux et Ludovic Halévy, mis en scène par Yves Beaunesne dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence. Les costumes du spectacle ont été réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (20 × 20 cm).

Juillet 2009

F CAU P 27 **Programme de spectacle présenté au Théâtre Benoît-XII** - Programme du spectacle *Prometeo*, de Rodrigo García, traduction de Denise Laroutis et Marcial Di Fonzo Bo, mis en scène par François Berreur dans le cadre du Festival d'Avignon. Les costumes du spectacle ont été réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (14,2 × 21,3 cm).

2002

F CAU P 28 **Programme de spectacle présenté au Château de la Bâtie d'Urfé** - Programme du spectacle *Dom Juan*, comédie en cinq actes de Molière, mise en scène par Jean-Marie Villégier. Les costumes du spectacle ont été réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (14,7 × 18 cm).

16 juillet - 7 août 2008

F CAU P 29

Programmes de spectacles présentés au Théâtre National de Strasbourg - L'ensemble comprend trois programmes de spectacles ainsi que deux programmes de saison. Les programmes de spectacles concernent : *La Cagnotte* d'Eugène Labiche et Alfred Delacour, mise en scène par Jean-Pierre Vincent, avec décors et costumes de Patrice Cauchetier ; *Tartuffe* de Molière, mis en scène par Stéphane Braunschweig, programme accompagné d'une entrée et d'une invitation datées du 15 mai 2008, ainsi que d'un flyer relatif à la projection du film *Herr Tartuff* de Friedrich Wilhelm Murnau (1925) ; *Iphigénie en Tauride* de Johann Wolfgang von Goethe, mise en scène par Jean-Pierre Vincent, traduction de Bernard Chartreux et Eberhard Spreng, avec des costumes de Patrice Cauchetier. L'ensemble comprend également deux programmes de saison : la saison 1991-1992, présentant notamment *Phèdre* de Jean Racine, mise en scène par Jean-Marie Villégier, et *Water Music* de Georg Friedrich Haendel, chorégraphie de Béatrice Massin, ces deux spectacles avec des costumes de Patrice Cauchetier ; et la saison 1997-1998, avec notamment *Nathan le Sage* de Gotthold Ephraïm Lessing, traduction et mise en scène par Denis Marleau, avec des costumes de Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 5 programmes (dimensions variables : 13 × 23 cm ; 21 × 16,5 cm ; 19,3 × 12 cm ; 12,8 × 18 cm et 9,5 × 14,7 cm).

1970-2016

F CAU P 30-38**Salles de théâtre ou spectacles à l'étranger**

1975-2009

F CAU P 30

Programmes de spectacles présentés au Piccolo Teatro di Milano – Les programmes comprennent les spectacles suivants : *Il Campiello* de Carlo Goldoni, mis en scène par Giorgio Strehler ; *Il giardino dei ciliegi* d'Anton Tchekhov, mis en scène par Giorgio Strehler ; *Arlequin serviteur de deux maîtres*, tournée française de Carlo Goldoni, mise en scène par Giorgio Strehler ; *Arlecchino, servitore di due padroni*, de Carlo Goldoni, mis en scène par Giorgio Strehler. Impression sur papier. 4 programmes (dimensions variables : 13 × 29 cm et 15 × 15,1 cm)

1975-1999

F CAU P 31

Programmes de spectacles présentés au Grand Théâtre de Genève – Les programmes comprennent les spectacles suivants : *Boris Godounov*, opéra en quatre parties et sept tableaux de Modeste Moussorgski, d'après la chronique dramatique d'Alexandre Pouchkine, mis en scène par Pierre Strosser ; *De la maison des morts* de Leoš Janáček, mis en scène par Pierre Strosser. Les costumes de ces deux spectacles ont été conçus par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 2 programmes (19 × 23 cm).

2003-2004

F CAU P 32

Programme de spectacle présenté au Schiller-Theater (Berlin) – Programme du spectacle *Dom Juan*, comédie en cinq actes de Molière, mis en scène par Patrick Guinand. Les costumes du spectacle ont été réalisés par Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (14 × 24 cm).

8 octobre 1978

- F CAU P 33** **Programme de spectacle présenté au Théâtre Vidy-Lausanne** – Programme du spectacle *Mangeront-ils ?*, comédie de Victor Hugo, mise en scène par Benno Besson. Impression sur papier. 1 programme (10,5 × 24 cm).
- 1975-1999
-
- F CAU P 34** **Programme de spectacle présenté au Royal Lyceum Theatre** – Programme du spectacle *Actéon / Anacréon*, mis en scène par Pierre Barrat, direction musicale de William Christie et costumes de Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (13,5 × 21,5 cm).
- 18 et 19 août 1985
-
- F CAU P 35** **Programme de spectacle présenté au Det Norske Teatret (Oslo)** – Programme du spectacle *Kirsebærhagen (La Cerisaie)* d'Anton Tchekhov, mis en scène par Jacques Lassalle et costumes de Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (21 × 19,7 cm).
- 14 septembre 1995
-
- F CAU P 36** **Programme de spectacle présenté à l'Atelier Théâtre Jean Vilar (Belgique)** – Programme du spectacle *La Princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck, mis en scène par Yves Beaunesne et costumes de Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (18,5 × 27,5 cm).
- 2001

F CAU P 37

Programme de la saison 2008-2009 du Am Stram Gram Théâtre (Genève, Suisse) – Programme de la 34^e saison, rassemblant des spectacles pour le jeune public et les familles, avec notamment : *Barbabador* de François Place, mis en scène par Christiane Suter et Dominique Catton, costumes de Patrice Cauchetier ; *La Pantoufle* de Claude Ponti, mise en scène par Dominique Catton et Christiane Suter. Impression sur papier. 1 programme (14,8 × 21 cm).

2008-2009

F CAU P 38

Programme de spectacle présenté au Teatro greco di Siracusa (Italie) – Programme du spectacle *Sette contro Tebe* d'Eschyle, dans une traduction de Monica Centanni, adapté par Bernard Chartreux, mis en scène par Jean-Pierre Vincent, avec des costumes de Patrice Cauchetier. Impression sur papier. 1 programme (21 × 29,7 cm).

Mai 2005

F CAU P 39-41 CATALOGUES D'EXPOSITION RELATIFS AUX ARTS DU SPECTACLE

1999-2017

F CAU P 39 Catalogue de l'exposition *Au cœur du baroque, les vingt ans des Arts Florissants* à la Bibliothèque-musée de l'Opéra - Exposition célébrant le vingtième anniversaire de l'ensemble fondé par William Christie. Elle évoque les productions lyriques réalisées par Les Arts Florissants de 1982 à 1996 sur les grandes scènes françaises : Opéra national de Paris, Théâtre de l'Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Festival d'Aix-en-Provence, Opéra national du Rhin et Théâtre de Caen. Impression sur papier. 1 catalogue (14,9 × 21 cm).

18 septembre au 30 décembre 1999

F CAU P 40 **Catalogue de l'exposition *Mémoire de scène : les costumes du festival (1947-1963)* au Palais des Papes, Avignon** - L'exposition célèbre le soixantième Festival d'Avignon ; elle présente des costumes issus de la Cour d'honneur, datés de la période de Jean Vilar. Impression sur papier. 1 catalogue (15 × 28 cm).

4 juillet au 2 octobre 2006

F CAU P 41 **Catalogue de l'exposition *Don Giovanni, l'opéra des opéras au Musée des tapisseries, Aix-en-Provence*** - L'exposition présente une rétrospective des productions de *Don Giovanni* présentées au Festival d'Aix-en-Provence, couvrant la période 1949-2013. Impression sur papier. 1 catalogue (23,2 × 23 cm).

Juillet au 17 septembre 2017

F CAU P 42-55 **PÉRIODIQUES RELATIFS AUX ARTS DU SPECTACLE**

1970-2016

F CAU P 42-43 **Publications du Théâtre national de Strasbourg**

F CAU P 42 ***TNS Actualité, n° 24, « Le Misanthrope »*** - Ce numéro contient notamment un article intitulé « Le 30e anniversaire du TNS », retraçant l'histoire du Centre dramatique de l'Est depuis 1946, ainsi qu'une présentation de l'École supérieure d'art dramatique de Strasbourg et de ses activités pédagogiques. Impression sur papier. 1 fascicule (22 × 28 cm).

Janvier 1977

F CAU P 43

TNS 86/87, n° 14 - Ce numéro comprend notamment un ensemble d'articles consacrés à *Rosmersholm* de Henrik Ibsen (création du TNS), ainsi que des contributions sur plusieurs spectacles ou textes dramatiques. Le fascicule contient également des réflexions sur la mise en scène, la traduction et la dramaturgie, ainsi qu'un calendrier. Impression sur papier. 1 fascicule (19 × 25,5 cm).

Février 1987

F CAU P 44-50

Publications de l'Opéra de Paris

F CAU P 44

Opéra de Paris, n° 15 - Ce numéro contient notamment un éditorial d'Alain Duault évoquant la programmation de l'Opéra de Paris, dont *Jérusalem* de Giuseppe Verdi au Palais Garnier et la création française de *La Chatte anglaise* de Hans Werner Henze. Le fascicule comprend également plusieurs articles consacrés aux artistes et aux activités de l'institution, dont un portrait du danseur Patrick Dupont. Impression sur papier. 1 fascicule (20,3 × 30 cm).

1^{er} février 1984

F CAU P 45

Opéra de Paris, n° 17 - Ce numéro contient notamment un éditorial d'Alain Duault évoquant la programmation de l'Opéra de Paris, dont *Jérusalem* de Giuseppe Verdi au Palais Garnier et la création française de *La Chatte anglaise* de Hans Werner Henze. Le fascicule comprend également plusieurs articles consacrés aux artistes et aux activités de l'institution, dont un portrait du danseur Patrick Dupont. Impression sur papier. 1 fascicule (20,3 × 30 cm).

1^{er} avril 1984

F CAU P 46

Opéra de Paris, n° 18 - Ce numéro contient notamment un éditorial d'Alain Duault consacré à la présentation de *Boris Godounov* de Modeste Moussorgski. Le fascicule comprend également plusieurs articles consacrés aux interprètes et aux productions lyriques de l'institution, dont des contributions sur le chanteur Nicolai Ghiaurov et la mise en scène de l'œuvre, ainsi que différentes rubriques d'actualité et de chronique musicale. Impression sur papier. 1 fascicule (20,3 × 30 cm).

1^{er} mai 1984

F CAU P 47

Opéra de Paris, n° 23 - Ce numéro contient notamment un éditorial d'Alain Duault évoquant l'actualité de l'Opéra de Paris, marquée par les représentations de *Tosca* avec Luciano Pavarotti et Hildegard Behrens, ainsi que par la création de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris. Impression sur papier. 1 fascicule (20,3 × 30 cm).

1^{er} décembre 1984

F CAU P 48

Opéra de Paris, n° 24 - Ce numéro contient notamment un éditorial d'Alain Duault consacré au début de l'année 1985 et à l'évolution de la revue de l'Opéra de Paris, marquée par l'introduction de nouvelles rubriques consacrées à l'histoire de l'institution, aux grands rôles du répertoire et aux artistes de l'Opéra. Le fascicule comprend également plusieurs articles relatifs à l'actualité lyrique et chorégraphique de l'institution, dont des contributions sur *Tristan et Isolde* de Richard Wagner. Impression sur papier. 1 fascicule (20,3 × 30 cm).

1^{er} janvier 1985

F CAU P 49

Opéra de Paris, n° 25 - Ce numéro contient notamment un éditorial d'Alain Duault consacré à l'actualité artistique de l'Opéra de Paris, évoquant en particulier la création de *Docteur Faustus* de Konrad Boehmer ainsi que plusieurs productions lyriques et chorégraphiques présentées par l'institution. Le fascicule comprend également des articles consacrés aux artistes et aux spectacles de l'Opéra, dont des contributions relatives à *Tristan* de Richard Wagner et au ballet *Le Lac des cygnes*. Impression sur papier. 1 fascicule (20,3 × 30 cm).

1^{er} février 1985

F CAU P 50

Opéra de Paris, n° 32 - Ce numéro contient notamment un éditorial d'Alain Duault consacré à l'actualité artistique de l'Opéra de Paris, évoquant en particulier l'activité du Ballet de l'Opéra et la reprise du *Lac des cygnes* au Palais Garnier. Le fascicule comprend également plusieurs articles consacrés aux artistes et aux productions lyriques et chorégraphiques de l'institution, dont des contributions sur *Le Siège de Corinthe* de Gioachino Rossini, ainsi que différentes rubriques d'actualité et de chronique musicale. Impression sur papier. 1 fascicule (20,3 × 30 cm).

Novembre 1985

F CAU P 51-52**Autres périodiques sur les arts du spectacle**

- F CAU P 51** ***Actualité Théâtres Animation Cultures. Atac informations, n° 91*** - Impression sur papier. 1 fascicule (18,5 × 29,8 cm).
- Février 1978
- F CAU P 52** ***La Grande Lirica, n° 25, « Mosè : l'opera, la vicenda, i protagonisti »*** - Ce numéro est consacré à l'opéra *Mosè* de Gioachino Rossini, interprété notamment par Rossi Lemeni. Il propose une présentation de l'œuvre, de son intrigue et de ses interprètes, ainsi que des éléments de contexte sur sa création et sa réception. Impression sur papier. 1 fascicule (21 × 29,7 cm).
- 1981
- F CAU P 53** ***du théâtre, la revue, n° 11*** - Impression sur papier. 1 fascicule (21 × 29,7 cm).
- Hiver 1996
- F CAU P 54** ***L'Entr'acte, n° 172*** - Impression sur papier. 1 fascicule (31,9 × 23,5 cm).
- Janvier–mars 2012

F CAU P 55

La Petite Illustration, nouvelle série, n° 311 (théâtre n° 174), Deburau / Sacha Guitry - Comprend le texte de la comédie en vers libres *Deburau*, en quatre actes et un prologue, de Sacha Guitry. La pièce, consacrée à la figure du mime Jean-Gaspard Deburau, fut représentée pour la première fois le 9 février 1918 au théâtre du Vaudeville. L'identification de la publication (nouvelle série, n° 311 ; théâtre n° 174) a été établie à partir de sources externes. Impression sur papier. Couverture manquante. 1 fascicule (20 × 29,7 cm).

1926

F CAU P 56-57 CORRESPONDANCE REÇUE

1972-2022

F CAU P 56

Carte postale illustrée adressée à Patrice Cauchetier - Carte postale illustrée d'une reproduction botanique (fleur) accompagnée d'un message manuscrit adressé à Patrice Cauchetier. Le document est conservé avec son enveloppe timbrée et oblitérée. Carte signée « JF » et retrouvée dans un ouvrage de la bibliothèque de Patrice Cauchetier (cote CAU P 140). Impression en couleurs et manuscrit à l'encre. 1 carte postale (10,5 × 15 cm) et 1 enveloppe (16 × 11,3 cm).

24 juillet 1972

F CAU P 57

Carte postale illustrée adressée à Patrice Cauchetier - Carte illustrée imprimée accompagnée d'un message manuscrit adressé à Patrice Cauchetier, dans lequel l'expéditeur évoque notamment le décès de sa nièce et lui adresse ses condoléances. Le document est conservé avec son enveloppe affranchie et oblitérée. Carte signée « Marie-Claire ». Elle a été retrouvée dans un ouvrage de la bibliothèque de Patrice Cauchetier (cote CAU P 179). Impression en couleurs et manuscrit à l'encre. 1 carte (13 x 13 cm) et 1 enveloppe (13,5 × 13,5 cm).

16 juin 2022

F CAU P 58-64 ENSEMBLE DE DOCUMENTS DE TRAVAIL REMATIFS AU SPECTACLE *DON JUAN* - Documents relatifs à la conception de costumes et

à la recherche scénographique. Il est à mettre en relation avec le spectacle *Don Juan*, créé en 1976 au Festival d'Aix-en-Provence, dont la scénographie et les costumes furent conçus par Patrice Cauchetier. L'ensemble a été retrouvé dans un ouvrage de la bibliothèque de Patrice Cauchetier (cote CAU P 172).

[vers 1970-1980]

F CAU P 58 Photographie d'essayage de costume - Photographie représentant une personne portant un costume, photographiée en pied dans un espace intérieur comportant un miroir, aux côtés d'une seconde personne. Ce document est à mettre en relation avec le spectacle *Don Juan*, créé en 1976 au Festival d'Aix-en-Provence, dont la scénographie et les costumes furent conçus par Patrice Cauchetier. Tirage photographique en noir et blanc, monté sur papier épais à surface texturée. 1 photographie (7 × 10,5 cm).

s.d.

F CAU P 59 Dessin de conception scénique (esquisse) - Dessin représentant une composition scénique comprenant un personnage debout, une structure allongée pouvant évoquer un cercueil, ainsi qu'un élément végétal assimilable à un arbre. L'ensemble est traité par des traits et des hachures suggérant des effets d'ombre. Dessin au crayon graphite sur papier. 1 feuillet (29,7 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 60 Dessin de conception scénique (esquisse) - Dessin représentant une composition scénique structurée autour d'un volume rectangulaire en perspective, pouvant évoquer un cercueil, associé à une forme figurative suggérant un buste. L'ensemble est traité par un réseau dense de hachures suggérant des effets d'ombre et de profondeur. Dessin au crayon graphite sur papier. 1 feuillet (29,7 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 61 Dessin de conception scénique (esquisse) - Dessin représentant une composition scénique structurée autour d'un volume rectangulaire allongé en perspective, pouvant évoquer un cercueil, associé à des axes verticaux et obliques organisant l'espace. Une forme oblique comportant des tracés évoquant une inscription apparaît à proximité de ce volume. L'ensemble est traité par un réseau dense de hachures suggérant des effets d'ombre et de profondeur. Dessin au crayon graphite sur papier. 1 feuillet (29,7 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 62 Dessin de conception scénique (esquisse) - Dessin représentant une composition scénique structurée autour d'un volume rectangulaire en perspective, pouvant évoquer un cercueil, dans lequel est figurée une forme humaine allongée. L'ensemble est complété par une pelle, ainsi que par un arbre. La composition est traitée par un réseau dense de hachures et de traits esquissés, traduisant une recherche d'effets d'ombre, de profondeur et de structuration de l'espace. Dessin au crayon graphite sur papier. 1 feuillet (29,7 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 63 Dessin de conception scénique (esquisse) - Dessin de conception scénique annoté (croquis) – Croquis représentant une composition scénique schématique organisée dans un espace délimité, au sein duquel apparaissent plusieurs figures humaines stylisées. Il est accompagné d'une annotation manuscrite mentionnant « Don Juan apothéose ». Dessin à l'encre ou au feutre sur papier. 1 feuillet (29,7 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 64 Dessin de conception scénique (esquisse) - Feuillet comportant deux dessins au crayon. Au recto, représentation d'une figure humaine allongée, traitée par des hachures denses suggérant le volume et l'ombre, accompagnée d'une annotation manuscrite. Au verso, composition associant une figure verticale stylisée et deux volumes rectangulaires allongés en perspective, dont l'un semble ouvert. Dessin au crayon sur papier. 1 feuillet (29,7 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 65-67 ENSEMBLE DE PHOTOCOPIES DE PORTRAITS EN COSTUME - Les documents ont été retrouvés insérés dans un ouvrage de la bibliothèque personnelle de Patrice Cauchetier (cote CAU P 208).

s.d.

F CAU P 65 Photocopie d'un portrait féminin en costume - Portrait en buste d'une figure féminine tournée vers la droite, représentée en costume d'époque. Photocopie d'un dessin au crayon graphite. 1 feuillet (29,5 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 66 Photocopie d'un portrait masculin en costume - Portrait en buste d'un personnage masculin représenté de face, portant un costume à col et nœud. Photocopie d'un dessin au crayon graphite. 1 feuillet (29,5 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 67 Photocopie d'un portrait masculin en costume portant la mention « OTTAVIO » - Portrait en buste d'un personnage masculin en costume. Le document porte l'inscription « OTTAVIO », accompagnée d'une indication chiffrée « p. 76 ». Photocopie d'un dessin au crayon graphite. 1 feuillet (29,5 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 68-84 DOCUMENTS ET OBJETS RELATIFS AUX MARIONNETTES

F CAU P 68-74 Documentation et dossiers de travail sur les marionnettes

F CAU P 68 Livre intitulé *Comment construire et animer nos marionnettes* - Ouvrage de Marcel Temporal, publié à Paris par les Éditions Bourrelier et Cie. Il comprend notamment des lettres-préfaces signées Gaston Baty, André Thérive et Francis de Miomandre. Impression sur papier. Couverture illustrée détachée. 1 volume (160 p.) (15,5 × 20,5 cm).

1955

F CAU P 69

Dépliant touristique illustré intitulé *Autour de Lyon* - Dépliant présentant au recto une composition graphique en couleurs figurant deux marionnettes sur fond urbain. Le verso comporte un itinéraire entre Lyon et le sud de la vallée du Rhône, accompagné d'une carte schématique et d'un texte descriptif intitulé « Vivarais-Cévennes », illustré par une photographie de paysage. Impression sur papier. Document incomplet : partie supérieure manquante en raison d'une déchirure. 1 dépliant (10,3 × 22,9 cm).

s.d.

F CAU P 70

Document de travail : coupure de presse *Les secrets de Billebois* et notes manuscrites - Les notes décrivent les différentes étapes de fabrication d'une tête de marionnette, structurées en séances successives (préparation des matériaux, modelage, séchage, enduit, peinture, habillage), ainsi qu'une liste de fournitures (papier journal, colle de pâte, plâtre, ficelle, toile, sciure de bois, etc.). Coupure de presse imprimée montée sur une feuille de papier quadrillé ; annotations manuscrites à l'encre et au graphite. 2 feuillets (17 × 22 cm).

s.d.

F CAU P 71

Notes manuscrites intitulées *La tête* - Les notes décrivent les différentes étapes de fabrication d'une tête de marionnette, avec une liste des matériaux et l'explication de certaines étapes. Annotations manuscrites à l'encre bleue et rouge. 1 feuillet (21 × 27 cm).

s.d.

F CAU P 72

Coupures de presse illustrées extraites de la revue *L'École libératrice* - Comprend un article intitulé *Les marionnettes*, décrivant les techniques de fabrication (modelage, séchage, maquillage, coiffure), ainsi qu'un ensemble consacré à *Blanche-Neige et les sept nains*. Le document contient des schémas techniques détaillés relatifs à la construction de têtes, à la fabrication de structures de castelet, ainsi qu'à la conception de personnages (notamment les sept nains), avec indications de montage, de matériaux et de mise en scène. Impression sur papier. Document incomplet : ensemble fragmentaire constitué de pages discontinues (p. 9 à 14, puis p. 55-56). 4 feuillets (27,5 × 20,7 cm).

4 avril 1952

F CAU P 73

Album à découper intitulé *Mon petit théâtre de Louis Simon et éléments détachés* - Album pédagogique destiné à la réalisation d'un théâtre miniature, comprenant des instructions pour la fabrication, la mise en scène et l'animation de spectacles de marionnettes ou de théâtre d'enfants. L'ouvrage propose des conseils relatifs à la préparation d'un spectacle (choix des pièces, jeu des acteurs, administration, publicité) ainsi que des indications pratiques pour la construction de décors, costumes et accessoires. Il contient de nombreuses planches imprimées en couleurs destinées à être découpées, comprenant notamment des éléments de costumes, accessoires, décors, programmes, billets et supports de mise en scène. Plusieurs de ces éléments ont été découpés. L'exemplaire comprend également une carte imprimée insérée, relative à un concours organisé par les éditions Magnard (« La plus belle page d'écriture » et « Fantasia », 1955), vraisemblablement ajoutée postérieurement. Impression en couleurs sur papier. Exemplaire incomplet et altéré : nombreuses parties découpées, éléments détachés conservés en partie, traces d'usage (déchirures, plis, usure des bords). 1 album imprimé accompagné d'éléments découpés et d'une carte imprimée. Dimensions de l'album : 31,7 × 24,5 cm.

1947

F CAU P 74

Maquette en carton intitulée *Le Guignol* - Ensemble constitué d'une maquette à découper et assembler représentant un théâtre de marionnettes de type guignol, accompagnée de ses éléments de décor et de personnages. Il comprend plusieurs planches imprimées en couleur comportant les différentes pièces à découper (structure du castelet, éléments décoratifs, fonds de scène et personnages), ainsi qu'une notice illustrée présentant les étapes de montage. Les planches comportent un système de numérotation et de repérage facilitant l'assemblage. Les personnages représentent différentes figures typiques du théâtre de guignol (dont Guignol, gendarme, diable et autres personnages caricaturaux). Cette maquette, éditée sous l'intitulé « Maquette-Pélican » par les Éditions du Pélican (éditions G.B., Paris), porte le numéro 72203. Elle s'inscrit dans une série de maquettes en carton à découper proposant divers modèles inspirés de thèmes variés et de productions anciennes. Impression polychrome sur carton et papier. Ensemble conservé dans une boîte cartonnée illustrée avec calage intérieur en polystyrène. 1 boîte contenant six planches à découper et une notice (22,7 × 32,2 cm).

1982

F CAU P 75-79 Documents de travail relatifs à la fabrication de marottes et dessins de personnages - L'ensemble porte la signature manuscrite « M. Boizot ».

F CAU P 75

Feuillet imprimé intitulé 4. *Les marottes* - Document relatif à la fabrication et à la manipulation de marottes. Il présente des indications techniques détaillées sur les matériaux et les étapes de construction (tête, structure, habillage), ainsi que sur leur manipulation. Il comprend également des schémas de montage et des croquis explicatifs. Impression en noir et rouge sur papier, contrecollée sur un support en papier fin. 1 feuillet plié, p. 33-35 (19,7 × 27 cm).

s.d.

- F CAU P 76** **Étude de personnages, dont un gendarme** - Feuille comprenant deux études de personnages annotées. Dessin au crayon graphite sur papier, contrecollé sur un support en papier fin. 1 feuillet (19,7 × 27 cm).
- s.d.
- F CAU P 77** **Étude de visages expressifs** - Feuille comportant plusieurs études de visages masculins stylisés aux expressions marquées, dont certains caricaturaux. Dessin au crayon graphite sur papier, contrecollé sur un support en papier fin. 1 feuillet (19,7 × 27 cm).
- s.d.
- F CAU P 78** **Étude de personnages médiévaux et figures stylisées**
- Croquis représentant divers personnages, dont des figures couronnées et des costumes évoquant le Moyen Âge. Une annotation mentionne « costumes du moyen âge ». Dessin au crayon graphite sur papier, contrecollé sur un support en papier fin. 1 feuillet (19,7 × 27 cm).
- s.d.
- F CAU P 79** **Étude de têtes de personnages en vue de face et de profil** - Feuille comportant trois études de têtes de personnages aux traits accentués, explorant différentes physionomies. Dessin au crayon graphite sur papier, contrecollé sur un support en papier fin. 1 feuillet (19,7 × 27 cm).
- s.d.

F CAU P 80-84

Marionnettes

F CAU P 80

Pantin articulé figurant Arlequin - Les éléments constitutifs sont assemblés de manière mobile, permettant l'animation des membres par un système de fils. Le revers laisse apparaître la structure interne ainsi que le dispositif d'articulation. Impression polychrome sur papier contrecollé sur support en bois. Bois découpé, papier imprimé, éléments métalliques (attaches), ficelle. État d'usage ; usures du décor imprimé, frottements, petites lacunes ; cassures et manques, notamment au niveau des extrémités (pied endommagé). 1 marionnette (41 × 13 cm).

s.d.

F CAU P 81

Marionnette de type pupo sicilien représentant un chevalier armé - La marionnette est équipée d'un système de manipulation par tige métallique et fils permettant l'animation des bras et du corps. Elle est munie d'attributs guerriers (épée, bouclier) et d'un costume évoquant l'iconographie des chevaliers médiévaux. L'ensemble s'inscrit dans la tradition des théâtres de marionnettes siciliens (*Opera dei pupi*). Assemblage de pièces métalliques moulées et peintes, éléments textiles et parties en bois sculpté. Métal, bois, textile, plume, ficelle et tiges métalliques. Oxydation légère des éléments métalliques. 1 marionnette (25 × 14 cm).

s.d.

F CAU P 82

Marionnette asiatique à fils - Représentation d'un personnage féminin, identifiable notamment par la présence d'une coiffe couronnée et d'un costume orné. La tête, distincte des autres éléments constitutifs, est réalisée dans un matériau modelé et peint, contrastant avec les membres en bois. Le costume est constitué de textiles brodés et enrichis d'éléments appliqués (sequins, cabochons, galons), formant un décor particulièrement dense. Marionnette articulée à fils ; assemblage de pièces sculptées, modelées et textiles brodés et appliqués. Bois, tête en plâtre peint, textile brodé, fils métalliques, sequins, perles, fils. État d'usage ; usures de la polychromie du visage ; lacunes ponctuelles dans les éléments décoratifs. 1 marionnette accompagnée d'un élément en bois servant à la manipulation (39 × 25 cm).

s.d.

F CAU P 83

Marionnette à tringle représentant un soldat ottoman - Marionnette figurant un personnage masculin armé, muni d'un sabre et d'un bouclier, vêtu d'un costume composé d'éléments textiles et d'une armure métallique décorée. La tête, sculptée et peinte, présente des traits stylisés (yeux agrandis, moustache et barbe marquées) ainsi qu'une coiffe conique surmontée d'un crochet de suspension. Les bras sont reliés au corps par des éléments textiles permettant une certaine mobilité. Marionnette à tringle avec structure articulée. Bois sculpté et peint, métal et textile. État d'usage, usures de la polychromie, oxydation du métal, altérations du textile et fragilités aux articulations. 1 marionnette (48 × 17 cm).

XX^e siècle

F CAU P 84**Marionnette à tringle représentant un soldat ottoman**

- Marionnette à tringle constituée d'une tête sculptée et peinte, d'un corps articulé et d'éléments d'armure en métal repoussé. Le costume comprend un vêtement textile au niveau des jambes et des manches. Le personnage est muni d'un sabre courbe et d'un bouclier, et porte une coiffe conique peinte en vert. Une tringle métallique est fixée à la tête pour la manipulation. Marionnette à tringle avec structure articulée. Bois sculpté et peint, métal et textile. État d'usage, usures de la polychromie, oxydation du métal, altérations du textile et fragilités aux articulations. 1 marionnette. Dimensions : 67 × 19 cm (avec la tige en métal) ; 48,5 × 19 cm (sans la tige).

XX^e siècle**F CAU P 85****Marionnette à tringle représentant Rinaldo -**

Marionnette à tringle constituée d'une tête sculptée et peinte, d'un corps articulé et d'éléments d'armure en métal repoussé. Le costume comprend un vêtement textile jaune orné de galons et de franges décoratives. Les membres sont articulés et recouverts en partie d'éléments métalliques formant une armure. La marionnette représente Rinaldo, personnage du cycle carolingien fréquemment représenté dans le théâtre des pupi siciliens. Le personnage porte un casque surmonté d'un plumet jaune et une chevelure claire est visible sous la coiffure. Il est muni d'une épée droite et d'un bouclier décoré de motifs floraux en relief. Une tringle métallique est fixée à la tête pour la manipulation. État d'usage, usures de la polychromie, oxydation du métal, altérations du textile et fragilités aux articulations. 1 marionnette. Dimensions : 59 × 23 cm (avec la tringle) ; 51 × 23 cm (sans la tringle).

XX^e siècle**F CAU P 86-99 DOCUMENTATION ET PIÈCES ISOLÉES**

F CAU P 86 **Catalogue de l'exposition *Le Paradis terrestre* de Carzou à la Galerie David et Garnier, Paris** - Catalogue d'exposition de galerie à caractère commercial. Il présente la liste numérotée des œuvres exposées, accompagnées de leurs dimensions et de leur date de réalisation. Impression sur papier. 1 catalogue (16,5 × 24 cm).

8 décembre 1959 au 9 janvier 1960

F CAU P 87 **Revue de presse : *Les Amantes*** - Dossier de presse constitué à l'occasion du spectacle *Les Amantes*, théâtre-récit de Joël Jouanneau d'après le roman d'Elfriede Jelinek, présenté au Théâtre Ouvert à Paris du 12 novembre au 6 décembre 2003. Les costumes du spectacle ont été créés par Patrice Cauchetier. Couverture imprimée, feuillets suivants photocopiés. 1 dossier (15 p.) (21 × 29,7 cm).

2003

F CAU P 88 **Projet *L'illustre Théâtre : atelier du comédien français / trésor de l'ancien répertoire*** - Projet présenté à la Ville de Nancy par Jean-Marie Villégier. Le document expose les objectifs artistiques et pédagogiques du projet, conçu comme un centre de formation, de recherche et de production théâtrale. Le dossier comprend en annexe des éléments relatifs à la réalisation de spectacles, dont une liste de collaborateurs artistiques, parmi lesquels Patrice Cauchetier pour les costumes. Tapuscrit. 1 dossier (37 p.) (21 × 29,7 cm).

s.d.

F CAU P 89 **Plan de masse du Festival de Sarlat-la-Canéda** - Plan de masse du Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat, à l'échelle 1/500, représentant l'implantation d'un dispositif scénique en espace urbain (scène, zone du public, régie lumière et son), à proximité notamment de l'ancienne église Sainte-Marie et de la place de la Liberté. Ce document a été retrouvé dans un ouvrage de la bibliothèque de Patrice Cauchetier (cote F CAU P 140). Reproduction sur papier. Annotation manuscrite au feutre au verso. 1 plan (20 × 26,5 cm).

s.d.

F CAU P 90 **Note manuscrite intitulée « Légendes sur le soleil »** - Manuscrit à l'encre sur papier. 1 feuillet (14,5 × 20,7 cm).

s.d.

F CAU P 91 **Programme du *Carnevale di Venezia*** - Le document présente, au recto, une illustration accompagnée du titre « Carnevale di Venezia » et, au verso, un texte de présentation historique ainsi qu'un programme détaillé des manifestations organisées sur la place Saint-Marc. Il concerne notamment l'édition de 1986 du carnaval, intitulée « Luci di Venezia – Luci d'Oriente », et présente les différentes animations prévues entre le 2 et le 11 février (spectacles musicaux, défilés, jeux et feux d'artifice). Impression en noir et en couleurs sur papier. 1 feuillet (21 × 30 cm).

1986

F CAU P 92 **Plume** - Plume naturelle de couleur noire présentant des reflets verts. Plume naturelle. 1 plume (27 × 5 cm).

s.d.

F CAU P 93 **Carte imprimée « J. Sennep »** - Carte portant la mention « J. SENNEP » ainsi que l'inscription « sera l'auteur du prochain Album de la Collection *Les Grands Humoristes* ». Impression en couleurs sur papier texturé. 1 carte (8 × 11,3 cm).

s.d.

F CAU P 94 **Dépliant promotionnel *Scénographie nouvelle* par Jacques Polieri** - Le document comprend un texte de présentation intitulé « L'espace scénique nouveau », exposant les principes d'une scénographie renouvelée fondée notamment sur l'intégration des techniques modernes (projection, lumière, dispositifs scéniques). Impression en noir et jaune sur papier. 1 dépliant (3 volets) (24 × 31 cm).

s.d. [1963]

F CAU P 95 **Dessin d'un visage de profil** - Dessin représentant un visage vu de profil, caractérisé par des traits accentués (nez allongé, bouche marquée). Ce document a été retrouvé dans un ouvrage de la bibliothèque de Patrice Cauchetier (cote F CAU P 119). Dessin au crayon graphite sur papier. 1 feuillet (29 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 96 **Photocopie d'un dessin et d'une note manuscrite** - Ce document a été retrouvé dans un ouvrage de la bibliothèque de Patrice Cauchetier (cote F CAU P 148). Photocopie sur papier. 1 feuillet (29,7 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 97 **Reproduction photographique d'un portrait composite associant photographie et dessin, signé Jean Cocteau** - Tirage photographique en noir et blanc. 1 photographie (13 × 16,5 cm).

1952

F CAU P 98 **Ensemble de reproductions par photocopie relatives aux couvre-chefs, de l'Égypte antique au XXe siècle** - Corpus de planches illustrées accompagnées de légendes en anglais, décrivant les formes, matériaux et usages de couvre-chefs dans différents contextes historiques et culturels. Les représentations incluent notamment des coiffures royales, religieuses, militaires et civiles, issues de périodes variées (Égypte ancienne, monde byzantin, Europe moderne, mode du XXe siècle). Reproductions par photocopie en noir et blanc. Ensemble conservé dans une couverture cartonnée rouge avec étiquette manuscrite « Les chapeaux ». 188 feuillets (29,5 × 21 cm).

s.d.

F CAU P 99 **Reproduction par photocopie de l'ouvrage *Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle*** - Le texte, attribué à Restif de La Bretonne, est accompagné d'une révision par Charles Brunet et d'une préface d'Anatole de Montaignon. Les illustrations sont réalisées notamment par Moreau le Jeune et d'autres artistes. Photocopie en noir et blanc sur papier épais. Reliure par spirale plastique avec couverture en plastique transparent. 1 volume relié (pagination non relevée) (42 × 29,7 cm).

s.d. [reproduction contemporaine]
publication originale : 1876

