



Fonds Gaston Baty
F BAT G 1-196
Répertoire numérique détaillé

Camylla Lima de Medeiros, Théâtrothèque Gaston Baty
Université Sorbonne Nouvelle, 2025

Introduction

Dates : 1906 - 1952

Niveau de description : à la pièce.

Importance matérielle : environ 0,65 mètres linéaires.

Producteur : Gaston Baty (1885-1952).

Notice biographique : figure incontournable du renouveau du théâtre français de l'entre-deux-guerres, Gaston Baty (1885–1952) s'est affirmé comme metteur en scène et théoricien du théâtre. Partisan d'un art dramatique fondé sur la convergence des disciplines artistiques, il a exploré les langages scéniques, qu'ils relèvent des traditions savantes ou des formes populaires.

Né à Pélussin, en Loire, le 26 mai 1885, il effectue ses études secondaires au collège dominicain d'Oullins. En 1905, il publie sa première pièce, *La Passion*, et découvre parallèlement le théâtre de marionnettes lyonnais, qui éveillera en lui un profond intérêt. Ensuite, il obtient une licence en Lettres à Lyon en 1906, puis poursuit ses études à l'université de Munich, où il s'initie à l'histoire de l'art et à la culture théâtrale allemande. Entre 1908 et 1914, tout en travaillant dans l'entreprise familiale, il voyage en Europe du Nord et de l'Est, s'intéresse aux traditions théâtrales locales et publie le conte dramatique *Blancheneige* (1911). Ses premiers manuscrits révèlent un intérêt pour les figures romantiques, les questions religieuses et les enjeux esthétiques contemporains.

Mobilisé durant la Première Guerre mondiale, il exerce des fonctions d'interprète et d'agent du service de renseignements, sans jamais cesser de réfléchir au théâtre. C'est à Lyon, au sortir du conflit, qu'il rencontre Firmin Gémier, qui l'introduit dans les milieux du théâtre parisien. En 1919, il participe aux spectacles du Cirque d'Hiver, puis devient metteur en scène à la Comédie-Montaigne, où il monte *La Grande pastorale* (1920) et *Les Esclaves* (1921). Ces premières réalisations, très marquées par une esthétique visuelle, suscitent à la fois admiration et vives polémiques.

En 1924, il prend la direction du Studio des Champs-Élysées, laboratoire scénique dans lequel il collabore avec des auteurs contemporains comme Jean-Victor Pellerin et Simon Gantillon. Il y défend un théâtre d'avant-garde fondé sur l'expérimentation. Il lance également *Masques, cahiers d'art dramatique* publiés jusqu'en 1942, qui documentent l'ensemble de son œuvre et de ses réflexions.

En 1927, il cofonde avec Louis Jouvet, Charles Dullin et Georges Pitoëff le Cartel des Quatre, regroupement de metteurs en scène unis par le refus du théâtre commercial et la défense d'un théâtre exigeant et collectif.

Dans les années 1930, Baty se consacre à l'étude des formes dramatiques anciennes, en particulier du théâtre religieux médiéval, du théâtre catholique et des dramaturgies européennes non francophones. Il constitue un répertoire manuscrit personnel de textes classés par siècle, langue ou auteur. En parallèle, son intérêt pour les marionnettes s'intensifie. À partir de 1942, il se consacre à une Compagnie de marionnettes à la française, pour laquelle il compose un répertoire original inspiré de contes, de traditions populaires et de textes classiques revisités (*La Queue de la poêle*, *La Marjolaine*, *Faust*). Il conçoit également des scénographies adaptées, développe des maquettes de décors et rassemble une documentation technique sur les spectacles de marionnettes en Europe. Il publie la même année *Trois p'tits tours et puis s'en vont...*, ouvrage de référence sur les théâtres forains et leurs répertoires.

En 1951, il crée à l'initiative de Jeanne Laurent le Centre dramatique du Sud-Est à Aix-en-Provence, prolongement naturel de son engagement pour une décentralisation culturelle de qualité. Il meurt à Pélussin le 13 octobre 1952, laissant une œuvre variée qui témoigne de son activité de metteur en scène, de théoricien et de collectionneur, ainsi que de son intérêt constant pour le théâtre savant et populaire.

Provenance : le premier ensemble du fonds est demeuré au domicile de Gaston Baty à Pélussin jusqu'à son décès, puis a été conservé par Jeanne Baty, avant son acquisition par la Faculté des Lettres de l'Université de Paris en 1957. Une boîte consacrée au théâtre de marionnettes, incluse dans cet ensemble, contient des documents portant un tampon au nom de Jean-Loup Temporal, marionnettiste et ancien collaborateur de Baty. Ce marquage suggère que ce dernier a été, à une date inconnue, propriétaire ou détenteur de ces pièces avant leur entrée dans les collections.

Le second ensemble, acquis en 2025, a transité par la librairie Le Livre à venir, installée à Chantelle dans l'Allier, région natale de Baty. L'historique de conservation antérieur demeure incertain. Le manuscrit *Artifices*, inclus dans ce lot, a cependant été utilisé par Alain Virmaux dans ses travaux sur Gaston Baty. Dans sa thèse intitulée *Gaston Baty: "Artifices" : tragi-comédie en 4 actes, un prologue et un épilogue*, il remercie Jeanne Baty de lui avoir donné accès à ces documents, sans qu'il soit possible de déterminer s'il s'agissait d'une simple autorisation de consultation ou d'une transmission directe.

Modalités d'entrée : le fonds a fait l'objet de deux entrées principales, complétées par un don ponctuel.

En 1957, la Faculté des lettres de l’Université de Paris, avec l’appui du CNRS, a acquis auprès de Jeanne Baty, veuve du metteur en scène, sa bibliothèque personnelle, accompagnée de manuscrits et d’archives relatives à l’activité marionnettique de Gaston Baty. Cette acquisition, menée par Jacques Scherer, constitue le noyau initial du fonds et a permis la création du Centre de documentation théâtrale, devenu la Bibliothèque Gaston-Baty en 1966, puis la Théâtrothèque Gaston Baty en 2012.

En 2013, Céline Hersant, alors responsable de la Théâtrothèque Gaston Baty, a fait don d’une affiche du spectacle de marionnettes *La Queue de la poêle* de Gaston Baty, venue compléter l’ensemble déjà conservé, ainsi qu’un portrait de Baty par le studio Harcourt.

En mai 2025, un second ensemble d’archives a été proposé à la vente par la librairie Le Livre à venir. Il a été acquis le 22 mai 2025 par l’Association des Amis de la Théâtrothèque Gaston Baty, qui en a fait don à la Théâtrothèque.

Présentation du contenu et intérêt du fonds : le fonds Gaston Baty se compose de huit séries thématiques :

- une série consacrée aux archives de création et au matériel réuni pour les recherches sur le théâtre de marionnettes, répartie en onze dossiers organisés principalement par production ou structure de diffusion, comprenant des manuscrits, maquettes, coupures de presse, photographies, croquis, cahiers de régie, affiches, programmes et correspondance, retracant l’ensemble du processus de mise en scène ;
- une série de travaux de recherche historique et documentaire, dont deux recueils manuscrits sur le théâtre religieux et étranger, ainsi qu’un carnet répertoriant des pièces classées par auteur ;
- une série de carnets de réflexion et de dossiers personnels, mêlant notes de lecture, pensées intimes, observations politiques ou religieuses ;
- une série d’œuvres de création littéraire et dramatique, comprenant deux œuvres originales (*Lendemains*, roman, et *Artifices*, pièce de théâtre), ainsi qu’une adaptation scénique annotée de *Monte-Cristo* ;
- une série de notes de Paul Blanchart, biographe de Baty, rédigées en deux temps : d’une part, un ensemble daté d’août 1950 consignant des souvenirs de conversations avec Baty ; d’autre part, une annotation postérieure à sa mort, issue d’un échange avec Mme Baty en décembre 1952 ;

- une série composée de deux répertoires manuscrits issus de la bibliothèque personnelle de Gaston Baty ;
- une série constituée de deux coupures de presse, intégrée au fonds à la suite du don de 2025. Datés de 1941 et 1951, ces documents témoignent de la réception publique de Gaston Baty.
- enfin, une série iconographique et biographique, composée d'un portrait photographique de Gaston Baty réalisé par le studio Harcourt.

Ce fonds se distingue par sa richesse documentaire et matérielle, révélant à la fois l'ampleur du travail créatif de Baty et sa réflexion théorique sur le théâtre. Il constitue une source précieuse pour l'étude de la marionnette moderniste, de la mise en scène au XX^e siècle et de la construction d'une mémoire posthume. Il complète utilement les autres fonds conservés à la Théâtrothèque, notamment ceux liés au Cartel des Quatre .

Évaluation, tris et éliminations : aucun document n'a été éliminé, à l'exception des éléments métalliques tels que les trombones et les agrafes, ainsi que de certaines enveloppes, qui ont été remplacées par des contenants conformes aux normes de conservation. Les enveloppes dont l'état matériel ne permettait plus la conservation intégrale, en raison de déchirures importantes ou d'une fragilité structurelle avancée, mais qui comportaient des indications utiles sur le contenu, ont été partiellement conservées.

Accroissements : fonds clos.

Mode de classement : à son entrée en 1957, le lot d'archives relatif aux spectacles de marionnettes présentait un classement d'origine lisible, structuré en dix dossiers distincts. Cet ordre initial a été conservé.

Les documents entrés en 2025, dépourvus de classement initial, ont fait l'objet d'un classement thématique et fonctionnel, fondé sur les principales activités de Gaston Baty : création littéraire et scénique, recherches théâtrales et écrits personnels. Cette organisation respecte les principes archivistiques contemporains et vise à restituer la diversité des fonctions exercées par le producteur.

Un ensemble distinct a été constitué pour les notes manuscrites de Paul Blanchart. Bien que produites par un tiers, ces notes ont été conservées en raison de leur lien direct avec Gaston Baty et de leur intérêt biographique.

Par souci de cohérence intellectuelle et matérielle, deux affiches de marionnettes, l'une issue du don de 2013 et l'autre de l'acquisition de 2025, et un portrait Harcourt, ont été rattachés à l'ensemble consacré aux spectacles, auquel ils se rapportent thématiquement.

Conditions d'accès : les documents sont librement communicables sur place, sur demande préalable. Ils sont exclus du prêt. Dans le cadre du prêt entre bibliothèques, une reproduction de certains documents peut éventuellement être transmise.

Pour toute demande de consultation, de reproduction ou de publication, il convient de contacter la Théâtrothèque Gaston Baty.

Conditions d'utilisation : la plupart des œuvres de Gaston Baty sont entrées dans le domaine public depuis le 1er janvier 2023, conformément à la législation française sur la durée des droits d'auteur (article L123-1 du Code de la propriété intellectuelle). Les documents peuvent être reproduits et publiés librement, sous réserve de mentionner la source et de respecter l'intégrité des documents.

Pour les documents produits par des tiers, les droits d'auteur peuvent encore s'appliquer. Il est recommandé de se rapprocher de la Théâtrothèque pour toute demande de reproduction ou d'exploitation publique.

Langue et écriture des documents : documents majoritairement en français, avec un document en allemand.

Instruments de recherche : un inventaire manuscrit de la bibliothèque personnelle de Gaston Baty est conservé à la Théâtrothèque. Il est consultable sur place, sur demande préalable.

Sources complémentaires : la bibliothèque personnelle de Gaston Baty, versée avec le premier ensemble d'archives en 1957, a été séparée a posteriori du fonds d'archives dans le cadre du traitement documentaire. Elle a été intégrée aux collections générales de la Théâtrothèque Gaston Baty, où elle constitue un ensemble identifié.

Elle est désormais signalée dans le catalogue Sudoc. Les particularités de certains exemplaires, telles que des dédicaces, ainsi que leur provenance (fonds Gaston Baty), sont systématiquement mentionnées dans les notices bibliographiques.

D'autres fonds conservés à la Théâtrothèque Gaston Baty sont susceptibles de compléter les recherches sur Gaston Baty et ses activités, notamment :

- Le fonds Jacques Crémeneau (Cotes F CRE J 1...) comprend des programmes de spectacles ainsi que diverses archives relatives à Gaston Baty et aux autres membres du Cartel :

<https://calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-4909>

- Le fonds Jacqueline de Jomaron-Leyvastre, composé principalement de documents iconographiques, reflète les recherches menées par l'universitaire sur le théâtre entre 1915 et 1950, en particulier sur les Pitoëff et, plus largement, sur le Cartel des quatre.
- Le fonds Colette Monceau (cotes F MON C 1-346), contient des documents directement liés à Gaston Baty et aux membres du Cartel :
<https://calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-5238>

D'autres institutions conservent également des fonds pertinents :

À la Bibliothèque historique de la Ville de Paris :

- Le fonds Jean Mercure (1909–1998), comportant des documents relatifs à la mise en scène *La Crèche du Théâtre Joly* (texte recueilli par Gaston Baty), ainsi que des pièces concernant l'activité du Théâtre Montparnasse–Gaston Baty :
<https://bibliothequesv6-specialisees.paris.fr/ark:/73873/FRCGMNOV-751045102-MHW>
- Le fonds iconographique « Affiches de spectacles de Paris. Rive gauche : 5e, 6e, 7e, 13e, 14e, 15e arrondissements », comprenant un dossier intitulé « Théâtre Montparnasse – Théâtre Montparnasse-Gaston Baty », dans lequel figure un sous-dossier « Direction Gaston Baty (1930–1943) », relatif à ses activités de directeur et metteur en scène :
<https://bibliothequesv6-specialisees.paris.fr/ark:/73873/FRCGMNOV-751045102-Q4Z/B1866470>

À la Bibliothèque municipale de Lyon :

- Le fonds Suzanne Michet, comprenant notamment un dossier intitulé « Dossier Gaston Baty », cotes MSS 7381–7403 :
https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=ead_cgm:EADC:a2088069

Des documents relatifs à l'activité de Gaston Baty dans le domaine de la marionnette sont également conservés dans les collections du Musée des Arts de la Marionnette (Musées Gadagne, Lyon). Plusieurs notices sont consultables sur le Portail des Arts de la Marionnette : <https://artsdelamarionnette.eu>

À la Bibliothèque nationale de France, Département des Arts du spectacle :

- Le fonds Gaston Baty (cote COL-285), regroupant 16,5 ml de documents liés à son activité théâtrale : manuscrits, correspondance, conduites et relevés de mise en scène, partitions, affiches, photographies, objets et marionnettes :
<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc990532>
- Le fonds Louis Jouvet (cote LJ), contenant des correspondances et coupures de presse relatives à Gaston Baty :
<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8647x>
- Le fonds Charles Dullin (cote COL-42), comprenant des textes autographes, des livres dédicacés et de la correspondance :
<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc5444q>
- Le fonds Georges Pitoëff (cote COL-17), contenant notamment des lettres adressées par Gaston Baty (cf. cote 4-COL-17(226)) :
<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc1031174>
- Les fonds de ses collaborateurs et comédiens, tels que Henri Crémieux, ainsi que les fonds de maquettes de décors et de costumes d'Émile Bertin, Bron, Olga Choumansky et Marie-Hélène Dasté.
- Un ensemble documentaire sur Gaston Baty, réuni par Alain Virmaux et Paul Blanchard :
<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc101989p>

Bibliographie :

Publications de Gaston Baty

BATY, Gaston, *La Passion*, Lyon, P. Phily, 1905, 159 p.

BATY, Gaston, *Blancheneige*, Lyon , Grange et Refoubelet, 1911, 85 p.

BATY, Gaston, *Le Masque et l'Encensoir : Introduction à une esthétique du théâtre*, Paris, Bloud et Gay, 1926. 327 p.

BATY, Gaston, *Visage de Shakespeare*, Paris, Société générale d'imprimerie et d'édition ; À la Société des spectacles, 1929, 58 p. (coll. Masques : cahiers d'art dramatique, n° 13).

BATY, Gaston, CHAVANCE, René, *Vie de l'art théâtral des origines à nos jours*, 6e éd., Paris, Plon, 1932, 312 p.

BATY, Gaston (dir.), *Théâtre classique de Guignol. Pièces choisies du répertoire lyonnais ancien, 1808–1865. 1ère série : La Racine d'Amérique, La Redingote, Le Déménagement*, Paris, Coutan-Lambert, 1932, 71 p. (coll. Masques : cahiers d'art dramatique, n° 24).

BATY, Gaston, *Crime et châtiment : 20 tableaux adaptés et mis en scène d'après F.-M. Dostoïevski*, Paris, Coutan-Lambert, 1933, 139 p. (coll. Masques : cahiers d'art dramatique, n° 26).

BATY, Gaston (dir.), *Guignol : pièces du répertoire lyonnais ancien*, Paris, Coutan-Lambert, 1934, 205 p. (coll. Masques).

BATY, Gaston, *Madame Bovary : vingt tableaux adaptés et mis en scène d'après Gustave Flaubert*, Paris, Coutan-Lambert, 1936, 205 p. (coll. Masques : bibliothèque d'art dramatique).

BATY, Gaston, *Le Théâtre Joly, les crèches et les marionnettes lyonnaises à fils*, Paris, Coutan-Lambert, 1937, 22 p.

BATY, Gaston, *Dulcinée : tragi-comédie en deux parties et neuf tableaux*, Paris, Coutan-Lambert, 1938, 153 p. (coll. Masques).

BATY, Gaston, *Trois p'tits tours et puis s'en vont... : Les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire 1800-1890*, Paris, Odette Lieutier, 1942, 253 p.

Publications sur Gaston Baty

BLANCHART, Paul, *Gaston Baty*, coll. Choses et gens de théâtre, Paris, Nouvelle Revue Critique, 1939, 95 p.

HORT, Jean, *Les théâtres du Cartel et leurs animateurs : Pitoëff, Baty, Jouvet, Dullin*, Genève, Skira, 1944, 206 p.

BLANCHART, Paul, *Gaston Baty : notes et documents biographiques et bibliographiques*, Revue d'histoire du théâtre, I-II, Paris, Les Presses Littéraires de France, 1953, 123 p.

BORGAL, Clément, *Metteurs en scène : Jacques Copeau, Louis Jouvet, Charles Dullin, Gaston Baty, Georges Pitoëff*, Paris, F. Lanore, 1963, 222 p.

ASSOCIATION des Amis de Gaston Baty, *Gaston Baty et le renouvellement du théâtre contemporain*, Cahiers IV, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 1966, 94 p.

VIRMAUX, Alain, *Gaston Baty : « Artifices », tragi-comédie en 4 actes, un prologue et un épilogue. Édition commentée*, thèse complémentaire de doctorat d'État en lettres, Université de Paris, [1968], 2 vol., 235 f., annexes (ff. cx), bibliographie ff. 220–234.

ASSOCIATION internationale des études françaises, « *Baty et la fidélité aux classiques* », in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1969, n° 21, p. 87–103.

SIMON, Arthur, *Gaston Baty : théoricien du théâtre*, traduit de l'américain par l'auteur, Paris, Klincksieck, 1972, 261 p.

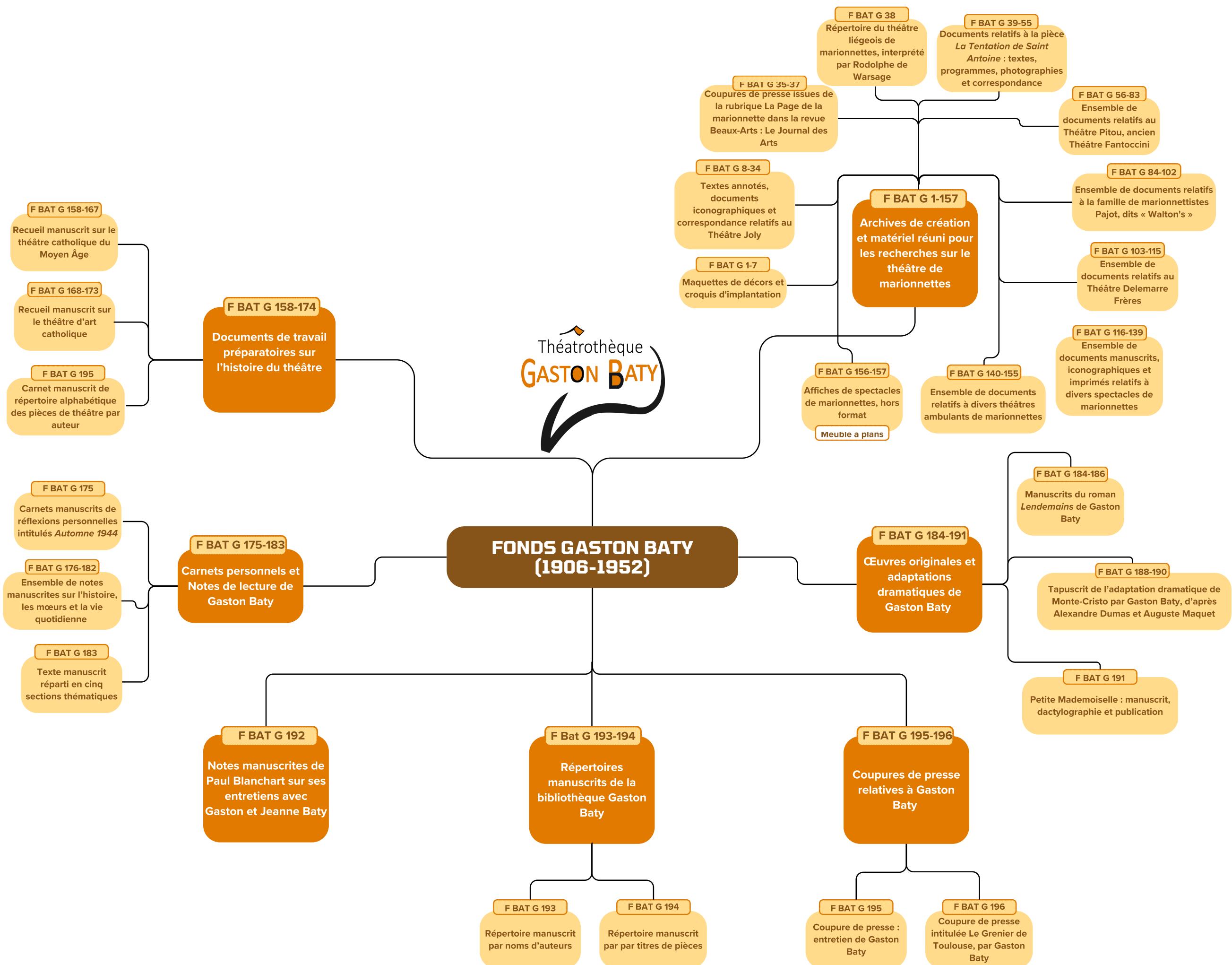
Table des abréviations et sigles

p. : page

s.d. : sans date

dir. : direction / dirigé par

coll. : collection



Sommaire

F BAT B 1-157 ARCHIVES DE CRÉATION ET MATÉRIEL RÉUNI POUR LES RECHERCHES SUR LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES

F BAT G 1-7 Maquettes de décors et croquis d'implantation

F BAT G 1-5 Maquettes de décors et croquis d'implantation pour le spectacle *La Consulte*

- | | |
|-----------|--|
| F BAT G 1 | Croquis d'implantation |
| F BAT G 2 | Projets de décor annotés |
| F BAT G 3 | Maquette de décor : escalier urbain |
| F BAT G 4 | Projets de décor annotés |
| F BAT G 5 | Maquette de décor : éléments de façade urbaine |

F BAT G 6-7 Maquettes de décors pour un spectacle de marionnettes non identifié

- | | |
|-----------|--|
| F BAT G 6 | Maquette de décor : façade urbaine |
| F BAT G 7 | Maquette de décor : intérieur de chambre |

F BAT G 8-34 Textes annotés, documents iconographiques et correspondance relatifs au Théâtre Joly

- | | |
|------------|--|
| F BAT G 8 | Livre annoté : Napoléon : drame historique en cinq actes et neuf tableaux |
| F BAT G 9 | Photographie de deux marionnettes à fils costumées |
| F BAT G 10 | Photographie de marionnettistes manipulant des marionnettes à main |
| F BAT G 11 | Photographie de deux marionnettes à fils costumées |
| F BAT G 12 | Photographie d'une affiche : <i>La Biche au bois</i> , Grand-Théâtre de Lyon |
| F BAT G 13 | Photographie d'une affiche du Théâtre Joly : <i>L'Enfant prodigue, ou le libertin converti</i> |
| F BAT G 14 | Reproduction photographique : <i>Tableaux Lyonnais : 3 – La Crèche</i> |
| F BAT G 15 | Texte manuscrit : <i>La Crèche</i> |
| F BAT G 16 | Texte manuscrit : Historique des crèches lyonnaises - |
| F BAT G 17 | Carte postale représentant l'entrée du Théâtre Joly, rue Sainte-Marie-des-Terreaux (Lyon) |

F BAT G 18	Carte postale représentant l'entrée du Théâtre Joly, rue Sainte-Marie-des-Terreaux (Lyon)
F BAT G 19	Carte postale représentant l'entrée du Théâtre Joly, rue Sainte-Marie-des-Terreaux (Lyon)
F BAT G 20	Carte postale représentant l'entrée du Théâtre Joly
F BAT G 21-34	Correspondance relative au Théâtre Joly
F BAT G 21	Lettre de Lafarge à Gaston Baty
F BAT G 22	Lettre de Lafarge à Gaston Baty
F BAT G 23	Lettre d'Eugène Vial à Gaston Baty
F BAT G 24	Lettre d'Eugène Vial à Gaston Baty
F BAT G 25	Carte postale envoyée par Eugène Vial à Gaston Baty
F BAT G 26	Lettre d'Eugène Vial à Gaston Baty
F BAT G 27	Lettre d'Eugène Vial à Gaston Baty
F BAT G 28	Lettre de Louis Walton à Gaston Baty
F BAT G 29	Lettre de G. Aubry à Gaston Baty
F BAT G 30	Lettre de Mme Lafarge à Gaston Baty
F BAT G 31	Lettre de Kerlo à Gaston Baty
F BAT G 32	Lettre de Justin Godart à Gaston Baty
F BAT G 33	Lettre de Robert Desarthis à Gaston Baty
F BAT G 34	Lettre d'Étienne Hervier à Gaston Baty

F BAT G 35-37 Coupures de presse issues de la rubrique *La Page de la marionnette* dans la revue Beaux-Arts : Le Journal des Arts

F BAT G 35	<i>Le vrai théâtre populaire</i> , article de Gaston Baty
F BAT G 36	<i>L'Heure de la marionnette</i> , article de Gaston Baty
F BAT G 37	<i>Naissance de Guignol</i> , article de Gaston Baty

F BAT G 38 *Répertoire du théâtre liégeois de marionnettes*, interprété par Rodolphe de Warsage

F BAT G 39-55 Documents relatifs à la pièce *La Tentation de Saint Antoine* : textes, programmes, photographies et correspondance

F BAT G 39	<i>Affichette du Théâtre des Lilliputiens annonçant les spectacles de la période de la foire</i>
F BAT G 40	Texte de la pièce <i>La Tentation de Saint-Antoine</i> paru dans <i>L'Industriel forain</i>

F BAT G 41	Tapuscrit de la pièce <i>La Tentation de Saint-Antoine</i> , en deux actes
F BAT G 42	Tapuscrit de la pièce <i>La Tentation de Saint-Antoine</i> avec mention de représentation
F BAT G 43	Carte postale représentant le Théâtre des Lilliputiens
F BAT G 44	Photographie de la façade du Théâtre des Lilliputiens
F BAT G 45	Photographie de deux marionnettes
F BAT G 46	Programme du Théâtre d'essai aux marionnettes à l'Exposition internationale de 1937
F BAT G 47	Note manuscrite rédigée par Gaston Baty sur l'origine de la pièce <i>La Tentation de saint Antoine</i>
F BAT G 48	Note manuscrite rédigée par Gaston Baty sur le Théâtre du Petit Poucet.
F BAT G 49	Ensemble de textes manuscrits sur Louis Levergeois et le Théâtre du Petit Poucet
F BAT G 50	Texte manuscrit sur le théâtre de marionnettes de la famille Guentleur
F BAT G 51	Lettre de Paul Jeanne à Gaston Baty
F BAT G 52	Carte postale de Pierre Neichthauser adressée à Gaston Baty
F BAT G 53	Lettre de Jean Vermorel à Gaston Baty
F BAT G 54	Lettre d'un confrère adressée à Gaston Baty
F BAT G 55	Lettre de Paul Pérès à Gaston Baty

F BAT G 56-83 Ensemble de documents relatifs au Théâtre Pitou, ancien Théâtre Fantoccini

F BAT G 56	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>L'Auberge sanglante</i>
F BAT G 57	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>Le Capitaine Mandrin</i>
F BAT G 58	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>Les mystères de la Bastille ou Latitude, 35 ans de captivité</i>
F BAT G 59	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>Crasmagne à l'Académie</i>
F BAT G 60	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>Monte-Cristo</i>
F BAT G 61	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>Le pied de mouton</i>
F BAT G 62	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>Les Deux orphelines</i>

F BAT G 63	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>Le Bossu ou le petit parisien</i>
F BAT G 64	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>La Grâce de Dieu</i>
F BAT G 65	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>Entre la haine et l'amour</i>
F BAT G 66	Photographie d'une affiche du Théâtre des Fantoccini
F BAT G 67	Photographie d'une affiche pour la pièce <i>L'Enfant prodigue, ou le Libertin converti</i>
F BAT G 68	Photographie d'une affiche de spectacle annonçant des représentations de Fantoccini
F BAT G 69	Coupure de presse intitulée <i>Massenet joué par Pitou</i>
F BAT G 70	Notes manuscrites relatives au Théâtre des Fantoccini
F BAT G 71	Notes manuscrites relatives au Théâtre des Fantoccini
F BAT G 72	Notes manuscrites relatives au spectacle <i>L'Enfant prodigue</i>
F BAT G 73	Lettre relative au théâtre de marionnettes de Saint-Amand
F BAT G 74	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty
F BAT G 75	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty
F BAT G 76	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty
F BAT G 77	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty
F BAT G 78	Lettre de Jean Vermorel à Gaston Baty
F BAT G 79	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty
F BAT G 80	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty
F BAT G 81	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty
F BAT G 82	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty
F BAT G 83	<i>Crasmagne à l'Académie.</i> Parodie de <i>L'Enfant prodigue</i> , manuscrit signé d'Émile Pitou

F BAT G 84-102 Ensemble de documents relatifs à la famille de marionnettistes Pajot, dits « Walton's »

F BAT G 84	Brochure illustrée intitulée Histoire des Walton et ses marionnettes
F BAT G 85	Coupure de presse intitulée « <i>Les marionnettes ne font plus seulement trois petits tours</i> »
F BAT G 86	Livre annoté : Victor, ou l'Enfant de la forêt : mélodrame en trois actes, en prose et à grand spectacle
F BAT G 87	Photographie d'une représentation de marionnettes : « Marguerite de Bourgogne, reine de France »
F BAT G 88	Photographie d'une représentation de marionnettes : deux personnages en costume d'époque

F BAT G 89	Photographie d'une représentation de marionnettes : deux personnages en costume d'époque
F BAT G 90	Photographie d'une représentation de marionnettes : quatre personnages en costume d'époque
F BAT G 91	Article de presse signé par Gaston Baty : Cent-trente ans ou la vie des Pajot-Walton's joueurs de marionnettes
F BAT G 92	Article : « <i>Les Walton's</i> », publié dans le Bulletin des Comédiens Routiers
F BAT G 93	Programme du spectacle <i>Les Merveilleux fantoches Walton's and C°</i> au Théâtre municipal d'Orléans
F BAT G 94	Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty
F BAT G 95	Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty
F BAT G 96	Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty
F BAT G 97	Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty
F BAT G 98	Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty
F BAT G 99	Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty
F BAT G 100	Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty
F BAT G 101	Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty
F BAT G 102	Note manuscrite de Gaston Baty relative à la pièce <i>Jeanne de Flandre</i>

F BAT G 103-115 Ensemble de documents relatifs au Théâtre Delemarre Frères

F BAT G 103	Affiche du spectacle <i>Spectacle bizarre ou La physique exécutée avec les pieds</i>
F BAT G 104	Notes manuscrites sur le Théâtre Delemarre Frères
F BAT G 105	Lettre de Fernand Delemarre à Gaston Baty
F BAT G 106	Lettre de Fernand Delemarre à Gaston Baty
F BAT G 107	Lettre de Fernand Delemarre à Gaston Baty
F BAT G 108	Reproduction d'un certificat en faveur de Prospère Delemarre
F BAT G 109	Tapuscrit de la pièce <i>Le Triomphe de Judith ou La Mort d'Holopherne</i> , attribuée à Prospère Delemarre
F BAT G 110-115	Ensemble de documents relatifs à la pièce Geneviève de Brabant, drame historique en cinq actes
F BAT G 110	Tapuscrit de la pièce Geneviève de Brabant, drame historique en cinq actes
F BAT G 111	Tapuscrit de la pièce Geneviève de Brabant
F BAT G 112	Tapuscrit de la pièce Geneviève de Brabant de Prospère Delemarre
F BAT G 113	État préparatoire des sources utilisées pour la reconstitution de Geneviève de Brabant

F BAT G 114	Note manuscrite de Gaston Baty relative aux sources et adaptations de <i>Geneviève de Brabant</i>
F BAT G 115	Brochure imprimée : <i>Pfalzgräfin Genoveva</i> , Schauspiel en 7 actes pour marionnettes

F BAT G 116-139 Ensemble de documents manuscrits, iconographiques et imprimés relatifs à divers spectacles de marionnettes

F BAT G 116	Livre annoté : <i>La Nonne sanglante</i> , drame en cinq actes
F BAT G 117	Photographie de marionnettes en scène
F BAT G 118	Photographie de marionnettes en scène
F BAT G 119	Photographie de marionnettes en scène
F BAT G 120	Photographie de marionnettes en scène
F BAT G 121	Photographie de marionnettes en scène
F BAT G 122	Photographie d'une marionnette en scène
F BAT G 123	Photographie de la scène du Théâtre Billembois
F BAT G 124	Photographie de marionnette en scène, décor intérieur
F BAT G 125	Photographie de marionnettes : Guignol et Gnafron
F BAT G 126	Photographie d'une marionnette en buste
F BAT G 127	Photographie de marionnette : reproduction d'un tirage
F BAT G 128	Notes manuscrites : « Mesures Billembois »
F BAT G 129	Illustration imprimée de marionnette extraite d'un livre
F BAT G 130	Photographie de scène de théâtre de marionnettes
F BAT G 131	Carte postale : <i>Lyon il y a cent ans. 39. Place des Cordeliers</i>
F BAT G 132	Carte postale représentant la statue de Laurent Mourguet, place du Perron à Lyon
F BAT G 133	Carte de visite de Madame Isabelle Bail
F BAT G 134	Image fixe de marionnette montée sur carton
F BAT G 135	Photographie représentant deux marionnettes : reproduction d'un tirage
F BAT G 136	Reproduction photographique d'une gravure représentant une scène de théâtre de marionnettes
F BAT G 137	Photographie de marionnettes en scène
F BAT G 138	Texte manuscrit de l'acte VI intitulé <i>La nuit des noces</i>
F BAT G 139	Texte imprimé sur Lyon et les marionnettes

F BAT G 140-155 Ensemble de documents relatifs à divers théâtres ambulants de marionnettes

F BAT G 140	Image fixe représentant la façade du Théâtre mécanique sous la direction de Borgniet
-------------	--

F BAT G 141	Lettre de Charles Borgniet à Gaston Baty
F BAT G 142	Lettre de Charles Borgniet à Gaston Baty
F BAT G 143	Lettre de Charles Borgniet à Gaston Baty
F BAT G 144	Texte manuscrit généalogique sur la famille Borgniet, marionnettistes
F BAT G 145	Texte manuscrit de Gaston Baty sur deux journaux forains
F BAT G 146	Coupure de presse issue de <i>L'Intransigeant</i> relative au décès d'Eugène Valentin, montreur de marionnettes
F BAT G 147	Texte manuscrit de Gaston Baty relatif à des noms et adresses de marionnettistes
F BAT G 148	Lettre à propos du Théâtre Guérin, accompagnée de notes manuscrites de Gaston Baty
F BAT G 149	Lettre de Mme Chabot-Borgniet, accompagnée de notes manuscrites de Gaston Baty
F BAT G 150	Lettre de Paul Pérès à Gaston Baty
F BAT G 151	Lettre de Paul Pérès à Gaston Baty, accompagnée d'un document manuscrit intitulé « A.V.S. »
F BAT G 152	Lettre de Paul Pérès à Gaston Baty
F BAT G 153	Lettre de Paul Pérès à Gaston Baty
F BAT G 154	Texte manuscrit de Gaston Baty sur le Théâtre Collignon
F BAT G 155	Texte manuscrit de Gaston Baty sur le Théâtre Guerin

F BAT G 156-157 Affiches de spectacles de marionnettes, hors format

F BAT G 156	Affiche du spectacle de marionnettes <i>La Queue de la poêle de Gaston Baty</i>
F BAT G 157	Affiche du spectacle <i>Marionnettes à la française</i> de Gaston Baty

F BAT G 158-174 DOCUMENTS DE TRAVAIL PRÉPARATOIRES SUR L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

F BAT G 158-167 Recueil manuscrit sur le théâtre catholique du Moyen Âge

F BAT G 158	Texte manuscrit intitulé <i>Les Mistères, XIV^e siècle</i>
F BAT G 159	Texte manuscrit intitulé <i>Le Drame catholique en France, XII^e et XIII^e siècles</i>
F BAT G 160	Texte manuscrit intitulé <i>Le Drame catholique au XIV^e siècle en France : Les Miracles de Notre-Dame</i>
F BAT G 161	Texte manuscrit intitulé <i>Les Mistères XV^e siècle</i>
F BAT G 162	Texte manuscrit intitulé <i>Auteurs et acteurs</i>
F BAT G 163	Texte manuscrit intitulé <i>L'Esthétique du mistère</i>
F BAT G 164	Texte manuscrit intitulé <i>Mise en scène des mistères</i>

- F BAT G 165 Texte manuscrit intitulé *Les Mistères bibliographie*
 F BAT G 166 Texte manuscrit intitulé *Les Mistères XIII^e siècle.*
 F BAT G 167 Texte manuscrit intitulé *La Tragédie grecque*

F BAT G 168-173 Recueil manuscrit sur le théâtre d'art catholique

- F BAT G 168 Texte manuscrit intitulé *Drames liturgiques*
 F BAT G 169 Texte manuscrit intitulé *Théâtre Anglais : Après la Réforme Puritaine*
 F BAT G 170 Texte manuscrit intitulé *Théâtre Anglais : Le drame catholique*
 F BAT G 171 Texte manuscrit intitulé *Mise en scène*
 F BAT G 172 Texte manuscrit intitulé *L'Église et le drame avant l'an mil*
 F BAT G 173 Texte manuscrit intitulé *Théâtre espagnol*

F BAT G 174 Carnet manuscrit de répertoire alphabétique des pièces de théâtre par auteur

F BAT G 175-183 CARNETS PERSONNELS ET NOTES DE LECTURE DE GASTON BATY

- F BAT G 175** Carnets manuscrits de réflexions personnelles intitulés *Automne 1944*
- F BAT G 176-182** Ensemble de notes manuscrites sur l'histoire, les mœurs et la vie quotidienne
- F BAT G 176 Texte manuscrit sur les mœurs et la vie quotidienne aux XVIII^e et XIX^e siècles
 F BAT G 177 Texte manuscrit sur les mœurs et la vie quotidienne aux XVIII^e et XIX^e siècles
 F BAT G 178 Texte manuscrit sur les mœurs et la vie quotidienne aux XVIII^e et XIX^e siècles
 F BAT G 179 Texte manuscrit sur les mœurs et la vie quotidienne aux XVIII^e et XIX^e siècles
 F BAT G 180 Texte manuscrit sur la question Louis XVII
 F BAT G 181 Texte manuscrit sur les ouvrages relatifs à la question Louis XVII
 F BAT G 182 Texte manuscrit sur les ouvrages relatifs à la question Louis XVII
- F BAT G 183** Texte manuscrit réparti en cinq sections thématiques

F BAT G 184-191 ŒUVRES ORIGINALES ET ADAPTATIONS DRAMATIQUES DE GASTON BATY

F BAT G 184-186 Manuscrits du roman *Lendemains* de Gaston Baty

F BAT G 184 Première version du manuscrit

F BAT G 185 Manuscrit comportant des corrections

F BAT G 186 Manuscrit comportant des corrections

F BAT G 187 Tapuscrit de l'adaptation dramatique de *Monte-Cristo* par Gaston Baty, d'après Alexandre Dumas et Auguste Maquet

F BAT G 188-190 Manuscrits de la pièce *Artifices : Tragicomédie en quatre actes, un prologue et un épilogue* de Gaston Baty

F BAT G 188 Manuscrit autographe de la pièce

F BAT G 189 Tapuscrit de la pièce

F BAT G 190 Notes manuscrites regroupées sous le titre *Artifices*

F BAT G 191 *Petite Mademoiselle* : manuscrit, dactylographie et publication

F BAT G 192 NOTES MANUSCRITES DE PAUL BLANCHART SUR SES ENTRETIENS AVEC GASTON ET JEANNE BATY

F BAT G 193-194 RÉPERTOIRES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE GASTON BATY

F BAT G 193 Répertoire manuscrit par noms d'auteurs

F BAT G 194 Répertoire manuscrit par titres de pièces

F BAT G 195-196 COUPURES DE PRESSE RELATIVES À GASTON BATY

F BAT G 195 Coupure de presse : entretien de Gaston Baty

F BAT G 196 Coupure de presse intitulée *Le Grenier de Toulouse*, par Gaston Baty

Répertoire

F BAT G 1-157 ARCHIVES DE CRÉATION ET MATÉRIEL RÉUNI POUR LES RECHERCHES SUR LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES - Ensemble constitué de documents de création produits par Gaston Baty ainsi que de matériel documentaire rassemblé dans le cadre de ses recherches sur le théâtre de marionnettes¹. La quasi-totalité des documents porte un tampon encreur rouge : « Marionnettes - Jean-Loup Temporal²».

F BAT G 1-7 Maquettes de décors et croquis d'implantation³ - Le dossier est divisé en deux ensembles : l'un consacré à *La Consulte*, l'autre à un spectacle de marionnettes non identifié.

F BAT G 1-5 Maquettes de décors et croquis d'implantation pour le spectacle *La Consulte*⁴

s.d. [années 1930]

F BAT G 1 Croquis d'implantation – Deux croquis préparatoires pour la mise en place scénique, l'un représentant une scène avec éléments architecturaux annotés, l'autre présentant des coupes techniques illustrant différents systèmes d'ouverture pour les décors mobiles. Encre bleue et crayon sur papier, avec annotations. 2 feuillets (31 × 24 cm).

s.d. [années 1930]

F BAT G 2 Projets de décor annotés – Feuillet comportant trois projets de décors. Aquarelle et crayon sur papier, avec annotations manuscrites ; traces d'encre visibles par transparence. 1 feuillet (20 × 23 cm).

s.d. [années 1930]

¹ Une partie de cette documentation semble avoir été utilisée par Baty pour l'élaboration de certaines de ses publications, notamment : Baty, Gaston, *Le Théâtre Joly : les crèches et les marionnettes lyonnaises à fils*, Paris : Coutan-Lambert, 1937; Baty, Gaston, *Trois p'tits tours et puis s'en vont... : les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire, 1800-1890*, Paris : Odette Lieutier, 1942.

² Jean-Loup Temporal (1921-1983), marionnettiste français et fils de Marcel Temporal, travailla avec la compagnie de Gaston Baty avant de fonder en 1949 la Compagnie des Marionnettes Temporal. Créateur de *Samba* et pionnier des interventions en milieu scolaire, il fut également vice-président de l'UNIMA (1960) puis président de l'UNIMA-France (1965-1967). Notice IdRef : <http://www.idref.fr/227606671/id>

³ Pochette en papier portant une vignette illustrée représentant un personnage de Guignol armé d'un bâton.

⁴ Les documents de cet ensemble portent l'inscription manuscrite *La Consulte*, qui permet de les identifier comme se rapportant à ce spectacle.

F BAT G 3	Maquette de décor : escalier urbain – Aquarelle sur papier, avec dessin préparatoire au crayon visible sous certains traits. 1 feuillet (19,5 × 21,5 cm).	s.d. [années 1930]
F BAT G 4	Projets de décor annotés – Scène extérieure avec végétation et ouverture sur un paysage en arrière-plan. Aquarelle et gouache sur papier, avec annotations manuscrites et dessin préparatoire au crayon visible sous certains traits. 1 feuillet (19,8 × 22,2 cm).	s.d. [années 1930]
F BAT G 5	Maquette de décor : éléments de façade urbaine – Trois projets de façade urbaine, dont un portant une inscription manuscrite et d'autres présentant des éléments architecturaux simplifiés. Aquarelle sur papier, avec annotations manuscrites et dessin préparatoire au crayon visible sous certains traits. 1 feuillet (15,6 × 25,3 cm).	s.d. [années 1930]
F BAT G 6-7	Maquettes de décors pour un spectacle de marionnettes non identifié	
F BAT G 6	Maquette de décor : façade urbaine ⁵ – Vue urbaine stylisée : alignement de façades, enseigne suspendue en forme de poisson, toits et ciel nuageux ; contours rehaussés en noir, avec effet argenté sur l'enseigne. Aquarelle sur papier, encadrée d'un filet noir peint, avec dessin préparatoire au crayon. 1 feuillet (17 × 28 cm).	s.d.
F BAT G 7	Maquette de décor : intérieur de chambre – Intérieur de chambre avec un lit central recouvert de draps colorés. Aquarelle sur papier, encadrée d'un filet noir peint, avec dessin préparatoire au crayon. 1 feuillet (17 × 27,7 cm).	s.d.

⁵ Au verso, inscriptions manuscrites au crayon : « Traiteur / au Chausson d'argent ». C. Lima de Medeiros - Fonds G. Baty, Théâtrothèque Gaston Baty

F BAT G 8-34 Textes annotés, documents iconographiques et correspondance relatifs au Théâtre Joly⁶ - Documents réunis par Gaston Baty dans le cadre de ses recherches sur le *Théâtre Joly*.

F BAT G 8	Livre annoté : Napoléon : drame historique en cinq actes et neuf tableaux - Exemplaire de travail annoté par Gaston Baty en vue d'une adaptation pour marionnettes, d'après les indications de Mme Pivot ⁷ (mention manuscrite à la page de faux-titre). Les annotations comportent des coupures, des réécritures de répliques, des remarques destinées à la mise en scène ainsi que des indications de régie. Exemplaire de la deuxième édition publiée à Paris par F. Schaub-Barbré, texte de Fernand Meynet et Gabriel Didier. Annotations manuscrites ultérieures (s.d.). Texte imprimé. 1 vol. (118 p.) ; 12 × 18,5 cm. La couverture imprimée manque.	1910
F BAT G 9	Photographie de deux marionnettes à fils costumées - Tirage argentique noir et blanc. Tampons rouges au verso : « Henry Laval ⁸ – n°1361 » ; 1 tirage (18,2 × 13 cm).	s.d.
F BAT G 10	Photographie de marionnettistes manipulant des marionnettes à main - Vue montrant des marionnettistes manipulant des marionnettes à main, probablement en répétition ou en coulisse. Tirage argentique noir et blanc. Tampons au verso : « Vizzavona ⁹ » ; numéro manuscrit : 58366. Déchirure en bas du tirage. 1 tirage (14 × 10 cm).	s.d.

⁶ Mention manuscrite « Théâtre Joly » portée sur la pochette d'origine.

⁷ Madame Pivot, ancienne *gagiste* du Théâtre Joly, est mentionnée par Gaston Baty comme l'une des aides du dernier directeur du théâtre, M. Lafarge, aux côtés de son époux (BATY, *Le Théâtre Joly, les crèches et les marionnettes lyonnaises à fils*, op. cit., p. 11-12). Baty précise également qu'elle connaissait encore par cœur l'intégralité du texte de la *Crèche* du Théâtre Joly, qu'elle récita pour lui ; ce texte est aujourd'hui conservé sous la cote F BAT G 15.

⁸ Henry Laval, photographe français actif à Paris à partir des années 1920. Auteur de nombreux portraits dans les milieux littéraires et artistiques au cours de la première moitié du XX^e siècle. Colette évoque notamment un « instantané photographique d'Henri Laval » représentant la poétesse Hélène Picard, publié dans *L'Étoile Vesper*, témoignant de son activité dans les années 1920-1930. Plusieurs de ses tirages sont aujourd'hui conservés dans des fonds d'archives liés aux arts du spectacle, notamment dans les archives Gaston Baty. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291849822/id>

⁹ François Vizzavona (1876-1961), photographe, peintre et éditeur français. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/189158085/id>

F BAT G 11	Photographie de deux marionnettes à fils costumées - Tirage argentique noir et blanc. Tampons au verso : « Henry Lava I – n°1362 ». 1 tirage (13 × 18,2 cm).	s.d.
F BAT G 12	Photographie d'une affiche : <i>La Biche au bois</i>, Grand-Théâtre de Lyon - Le verso comporte des annotations manuscrites indiquant l'usage au Théâtre Joly. Tirage argentique noir et blanc. Tampon rouge : « Henry Laval – n°1357 ». 1 tirage (11,7 × 15,5 cm).	s.d.
F BAT G 13	Photographie d'une affiche du Théâtre Joly : <i>L'Enfant prodigue, ou le libertin converti</i> - Tirage argentique noir et blanc, contrecollé sur carton rigide gris. Tampon violet : « Henry Laval – n°1418 ». 1 tirage (15 × 24 cm).	s.d.
F BAT G 14	Reproduction photographique : <i>Tableaux Lyonnais : 3 – La Crèche</i> - Tirage argentique noir et blanc. Tampon violet : « Henry Laval – n°1359 ». 1 tirage (18 × 13,3 cm).	s.d.
F BAT G 15	Texte manuscrit : <i>La Crèche</i> - Texte dialogué destiné à une représentation de marionnettes dans la tradition des crèches parlantes lyonnaises. Manuscrit autographe à l'encre noire et au crayon, conservé dans une chemise en papier plié portant le titre et la mention manuscrite : « Texte rétabli de mémoire par Mme Pivot ». 20 feuillets (18 × 23 cm).	s.d.
F BAT G 16	Texte manuscrit : <i>Historique des crèches lyonnaises</i> - Texte relatant l'histoire et les souvenirs liés aux crèches parlantes lyonnaises, accompagné de listes de pièces de répertoire, d'adresses, de témoignages (notamment du Père Coquillat), et d'une note sur le <i>Théâtre de la Nouvelle Crèche</i> . Manuscrit autographe à l'encre et au crayon. 17 feuillets (21 × 27 cm).	s.d.

F BAT G 17	Carte postale représentant l'entrée du Théâtre Joly, rue Sainte-Marie-des-Terreaux (Lyon) - Photographie en noir et blanc (recto) ; dessin manuscrit de castelet de marionnettes (verso). Tampon violet « Henry Laval » et tampon typographique « N°1382 ». 1 carte postale (8,9 × 14 cm).	s.d.
F BAT G 18	Carte postale représentant l'entrée du Théâtre Joly, rue Sainte-Marie-des-Terreaux (Lyon) - Photographie en noir et blanc (recto) ; annotations manuscrites au crayon (verso). Tampon violet « Henry Laval » et tampon typographique « N°1383 ». 1 carte postale (8,9 × 14 cm).	s.d.
F BAT G 19	Carte postale représentant l'entrée du Théâtre Joly, rue Sainte-Marie-des-Terreaux (Lyon) - Photographie en noir et blanc. Tampon violet « Henry Laval » et tampon typographique « N°1384 ». 1 carte postale (8,9 × 14 cm).	s.d.
F BAT G 20	Carte postale représentant l'entrée du Théâtre Joly - Photographie en noir et blanc. Tampon violet « Henry Laval » ; tampon typographique « N°1385 » (verso). 1 carte postale (8,9 × 14 cm).	s.d.
F BAT G 21-34	Correspondance relative au Théâtre Joly ¹⁰	1904-1946
F BAT G 21	Lettre de Lafarge ¹¹ à Gaston Baty – Réaction à un article consacré au Théâtre Joly paru dans <i>Le Salut Public</i> . Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier ligné. 1 feuillett (21 × 27 cm).	19 janvier 1904

¹⁰ Titre manuscrit figurant sur une feuille séparatrice au sein du dossier.

¹¹ Lafarge prend la direction du Théâtre Joly en 1891, succédant à Joannès Thuillier. Il en assure la dernière direction : sous son mandat, l'établissement, installé rue Sainte-Marie-des-Terreaux à Lyon, entre dans une phase de déclin marquée à la fois par la détérioration des conditions matérielles et par plusieurs différends avec l'administration municipale au début des années 1900. Ces tensions conduisent finalement à la fermeture du théâtre en 1903. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291716504/id>
C. Lima de Medeiros - Fonds G. Baty, Théâtrothèque Gaston Baty

- F BAT G 22 Lettre de Lafarge à Gaston Baty – Réponse à une demande d'informations sur la pièce *La Crèche* ; constat sur le déclin du Théâtre Joly depuis les années 1870. Manuscrit autographe à l'encre brune sur papier à carreaux, avec tampon en-tête « Lafarge – 18 rue des Chaînes – Périgueux ». 2 feuillets (21 × 27 cm).
2 janvier 1919
- F BAT G 23 Lettre d'Eugène Vial¹² à Gaston Baty – Transmission d'informations bibliographiques et documentaires relatives à l'histoire des marionnettes. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier à en-tête du Musée historique de Lyon. 1 feuillet (26,5 × 21 cm).
2 février 1936
- F BAT G 24 Lettre d'Eugène Vial à Gaston Baty – Renseignements utiles aux recherches sur le Théâtre Joly. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier à en-tête du Musée historique de Lyon. 1 feuillet (26,7 × 21 cm).
11 février 1936
- F BAT G 25 Carte postale envoyée par Eugène Vial à Gaston Baty – Impression photomécanique sur carton avec annotation manuscrite au verso ; en-tête imprimé du Musée historique de Lyon (Gadagne). 1 carte postale (14 × 9 cm).
26 février 1936
- F BAT G 26 Lettre d'Eugène Vial à Gaston Baty – Informations documentaires relatives à l'histoire des marionnettes et aux collections du musée de Lyon ; remerciements pour l'envoi du texte *La Crèche*. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier à en-tête du Musée historique de Lyon. 1 feuillet (26,5 × 21 cm)
9 mars 1936
- F BAT G 27 Lettre d'Eugène Vial à Gaston Baty – Évocation d'un projet d'illustration lié au théâtre de marionnettes. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier à en-tête du Musée historique de Lyon. 1 feuillet (26,5 × 21 cm).
14 août 1936

¹² Eugène Vial (1863-1942), avocat devenu historien et érudit lyonnais, fut conservateur du Musée Gadagne et participa activement à la vie savante locale en siégeant notamment à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/099044935/id>

F BAT G 28 Lettre de Louis Walton¹³ à Gaston Baty – Lettre contenant des informations sur l'hospitalisation de M. et Mme Lafarge dans un asile de vieillards aux environs de Lyon, citant également des renseignements obtenus auprès de M. Kerlo, marionnettiste à Genève. Manuscrit autographe à l'encre violette sur papier vergé. 1 feuillet (20,8 × 26,8 cm).
27 juin 1936

F BAT G 29 Lettre de G. Aubry à Gaston Baty – Réponse à une demande d'informations concernant M. et Mme Lafarge, artistes spécialisés dans les marionnettes et les spectacles de lilliputiens. Lettre envoyée depuis Genève. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier à carreaux. 1 feuillet (27 × 21,5 cm).
29 juillet 1936

F BAT G 30 Lettre de Mme Lafarge à Gaston Baty – Lettre rédigée depuis Albigny. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier ligné. 1 feuillet (27 × 21,5 cm).
12 août 1936

F BAT G 31 Lettre de Kerlo à Gaston Baty – Lettre envoyée depuis Genève, indiquant que la demande de Baty a été transmise à Gisèle Dormèle ; l'adresse du couple Lafarge, résidant à la maison de retraite d'Albigny près de Lyon, est jointe. Lettre dactylographiée sur papier à carreaux, signée à l'encre noire. 1 feuillet (21,5 × 27 cm).
28 juillet 1938

F BAT G 32 Lettre de Justin Godart¹⁴ à Gaston Baty – Informations relatives à l'ancien directeur du Théâtre Joly. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier à en-tête imprimé « Sénat ». 1 feuillet (21 × 27 cm).
19 février de 1946

¹³ Louis Pajot (dit Louis Walton), est un marionnettiste français, dernier représentant de la dynastie foraine Pajot-Walton, active du XVIII^e au XX^e siècle. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291752241/id>

¹⁴ Justin Godart (1871-1956), homme politique français, fut député de 1906 à 1927 puis sénateur jusqu'à sa mort. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/032852924/id>

F BAT G 33 Lettre de Robert Desarthis¹⁵ à Gaston Baty – Desarthis partage ses réflexions sur l'art de la marionnette et exprime son admiration pour le travail de Gaston Baty. Manuscrit autographe à l'encre brune sur papier à en-tête du Théâtre du Luxembourg. 1 feuillet (27 × 21 cm).

s.d.

F BAT G 34 Lettre d'Étienne Hervier¹⁶ à Gaston Baty – Lettre relative à l'histoire du Théâtre Joly. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier. 1 feuillet (15,8 × 21,2 cm).

s.d.

F BAT G 35-37 Coupures de presse issues de la rubrique *La Page de la marionnette* dans la revue Beaux-Arts : Le Journal des Arts¹⁷ - Pochette cartonnée d'origine conservée à titre documentaire, comportant deux collages (titre de la revue et nom de la rubrique).

F BAT G 35 *Le vrai théâtre populaire*, article de Gaston Baty - Publié en pages 77–78. L'article défend la marionnette comme un art théâtral à part entière, populaire et exigeant, qui mérite d'être valorisé au même titre que les autres formes de spectacle vivant. Impression typographique sur papier journal, avec illustration en bistre. 1 coupure de presse, accompagnée d'un double (29,5 × 40 cm).

1940

¹⁵ Robert Desarthis (1909-1993), marionnettiste français, né à Paris (11^e arr.) et décédé à Créteil (Val-de-Marne). Il fut directeur du Théâtre du Luxembourg [date à préciser]. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/289046610/id>

¹⁶ Étienne Hervier ([19^e–20^e s.]), décorateur de théâtre français. Activité attestée en 1947, notamment pour les décors de *Le Deuil sied à Électre* au Théâtre Montparnasse. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/272936618/id>

¹⁷ Beaux-arts, *le Journal des arts* (Paris), revue française de critique d'art publiée de [1940-1944]. Elle prolonge *Le Journal des arts* (1940-1941) avant de prendre en 1945 le titre *Arts*. Hebdomadaire dirigé par Pierre Imbourg, consacré à l'actualité artistique, aux expositions et aux débats liés aux arts visuels. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291786006/id>

F BAT G 36

L'Heure de la marionnette, article de Gaston Baty - Publié en pages 61–62. L'article plaide pour une reconnaissance pleine et entière de la marionnette comme art dramatique. Il est accompagné d'une photographie de marionnettes de Pajot-Walton représentant une scène de *La Tour de Nesle*. Impression typographique sur papier journal, avec illustration en noir et blanc. 1 coupure de presse, accompagnée d'un double (29,5 × 40 cm).

s.d. [entre 1940 et 1944]

F BAT G 37

Naissance de Guignol, article de Gaston Baty - Publié en pages 111–112. L'article retrace les origines lyonnaises du personnage de Guignol, en soulignant son lien avec la tradition populaire et la marionnette à gaine. La page contient également d'autres articles relatifs à l'actualité théâtrale et artistique. Impression typographique sur papier journal, avec illustration en bistre. 1 coupure de presse (29,5 × 40 cm).

s.d. [entre 1940 et 1944]

F BAT G 38 *Répertoire du théâtre liégeois de marionnettes, interprété par Rodolphe de Warsage*¹⁸ - Recueil de pièces brèves destinées au théâtre de marionnettes liégeois, adaptées de chansons de geste françaises. Il comprend notamment : *Ogier l'Ardennois*, *Orson et Valentin*, *Berthe aux grands pieds*, *Amadis de Gaules, ou le Vert Chevalier*, *Gérard de Nevers*, *Les Enfances Roland, ou la Bataille d'Aspremont*, *La Chanson de Roland, ou la Bataille de Roncevaux*, ainsi que *Le Mystère de la Naissance de N. S. Jésus-Christ*, représenté au théâtre de la Soupente le 17 novembre 1927. Brochure dactylographiée sous couverture cartonnée souple, portant la mention manuscrite : « Rodolphe de Warsage, répertoire du célèbre théâtre liégeois de marionnettes ». 1 brochure de 52 pages (27,5 × 22 cm).

1928

¹⁸ Rodolphe de Warsage (1876-1940), avocat liégeois, également auteur de romans, poésie, contes et pièces de théâtre. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/035394013/id>

F BAT G 39-55 Documents relatifs à la pièce *La Tentation de Saint Antoine* : textes, programmes, photographies et correspondance - Pochette cartonnée conservée à titre documentaire, portant des mentions manuscrites à l'encre noire : « *La Tentation de Saint Antoine*, Texte Paul Jeanne¹⁹, version Louis Leverageois²⁰, version Guentleur²¹, Notes sur Leverageois, memento de Guentleur ». En bas de la pochette figure également la mention : « Cf. les textes pour le théâtre d'ombres dans la rubrique enfance (Dehalt Nancy) ; Le Théâtre des ombres chinoises (Pellerin, Journal de Paris) ».

F BAT G 39

Affichette du Théâtre des Lilliputiens²² annonçant les spectacles de la période de la foire - Programme du Théâtre des Lilliputiens, dirigé par Samuel Dulaar²³, présentant plusieurs pièces jouées à la foire : *Le Petit Chaperon rouge*, *Le Petit Poucet*, *Le Chat botté*, *La Grande Tentation de Saint Antoine* et *Les Fantoches perfectionnés*. Papier imprimé typographiquement en bleu, avec mention manuscrite au verso au crayon : « P.S. Théâtre des Lilliputiens, et non Théâtre du Petit Poucet ». 1 affichette (21,8 × 13,7 cm).

s.d.

F BAT G 40

Texte de la pièce *La Tentation de Saint-Antoine* paru dans *L'Industriel forain* - Coupure de presse contenant le texte intégral de la féerie en trois tableaux et apothéose de Louis Leverageois ; le verso comporte des annonces publicitaires. Feuillet de journal imprimé avec annotations manuscrites au crayon. 1 coupure de presse (62,5 × 20,5 cm).

1 janvier 1937

¹⁹ Paul Jeanne, auteur actif dans les années 1930, est notamment l'auteur de *Les théâtres d'ombres à Montmartre de 1887 à 1923* (1937), étude consacrée à l'histoire des théâtres d'ombres montmartrois. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/183594487/id>

²⁰ Louis Leverageois ([actif fin 19^e s.–début 20^e s.]) est un marionnettiste itinérant français, codirecteur avec son frère Adolphe du Théâtre Leverageois (dit Théâtre du Petit Poucet), spécialisé dans les contes de Perrault et les fantoches mécanisés. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/286860929/id>

²¹ Pierre Guentleur ([actif seconde moitié du 19^e s.]) est un marionnettiste français, oncle d'Auguste Guentleur. Il est notamment l'auteur d'une marionnette à gaine caricaturant le général Boulanger, présentée au Théâtre du Vrai Guignolet vers 1887. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/286893037/id>

²² Le Théâtre des Lilliputiens ([fondé vers 1895]) est un théâtre forain créé par les marionnettistes Louis Roussel et Victorine Leverageois. Doté d'une façade d'environ 14 m, il présentait silhouettes en tôle, fantoches à transformations et effets de métamorphose. La troupe est ensuite reprise par leur fille Marie Dulaar et son époux Samuel Dulaar. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291785808/id>

²³ Samuel Dulaar ([actif vers 1920]), directeur du Théâtre des Lilliputiens. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/286908085/id>

F BAT G 41	Tapuscrit de la pièce <i>La Tentation de Saint-Antoine</i>, en deux actes - Texte dactylographié sur papier ; notes manuscrites à l'encre sur la couverture : « Version des anciennes marionnettes de Reims, communiquée par Paul Jeanne ». 1 tapuscrit de 14 pages (27 × 21 cm).	s.d.
F BAT G 42	Tapuscrit de la pièce <i>La Tentation de Saint-Antoine</i> avec mention de représentation - Texte dactylographié relié par une bande cartonnée bleue à onglets. 1 tapuscrit de 12 pages (21 × 27 cm).	9 mai 1938
F BAT G 43	Carte postale représentant le Théâtre des Lilliputiens - Carte postale photographique en noir et blanc, avec au verso la mention manuscrite : « Théâtre des Lilliputiens, direction S. Du Laar ». 1 carte postale (14 × 9 cm).	s.d.
F BAT G 44	Photographie de la façade du Théâtre des Lilliputiens - Tirage argentique noir et blanc, avec annotations manuscrites au verso et tampon portant le numéro « 3088 ». 1 tirage (18,2 × 12 cm).	s.d.
F BAT G 45	Photographie de deux marionnettes - Tirage argentique noir et blanc. Tampon d'auteur au verso : « Photo Yvonne Chevalier ²⁴ ». 1 tirage (23,8 × 18 cm).	s.d.
F BAT G 46	Programme du Théâtre d'essai aux marionnettes à l'Exposition internationale de 1937 - Comprend des extraits de textes de Gaston Baty, Rodolphe Warsage et Paul Jeanne. Impression sur papier. 1 brochure de 6 pages (13,5 × 18,5 cm).	1937

²⁴ Yvonne Chevalier (1899-1982) était une photographe française, cofondatrice du Rectangle puis du Groupe des XV. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/233619445/id>

- F BAT G 47** **Note manuscrite rédigée par Gaston Baty sur l'origine de la pièce *La Tentation de saint Antoine*** - Manuscrit à l'encre sur papier. 1 feuillet (21,5 × 27,5 cm).
s.d.
- F BAT G 48** **Note manuscrite rédigée par Gaston Baty sur le Théâtre du Petit Poucet** - Manuscrit à l'encre sur papier. 1 feuillet (21 × 27 cm).
s.d.
- F BAT G 49** **Ensemble de textes manuscrits sur Louis Levergeois et le Théâtre du Petit Poucet** - Manuscrits à l'encre sur papier, dont un feuillet rédigé par Gaston Baty. 4 feuillets (trois de 20,7 × 26,7 cm et un de 21,5 × 27,5 cm).
6 mai 1936
- F BAT G 50** **Texte manuscrit sur le théâtre de marionnettes de la famille Guentleur** - Encre noire et crayon sur papier quadrillé. 2 feuillets (26,8 × 21 cm).
s.d.
- F BAT G 51** **Lettre de Paul Jeanne à Gaston Baty** - Contient une section distincte intitulée *Note sur la tentation de saint Antoine*. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier ligné. 2 feuillets (27 × 21 cm).
3 février 1936
- F BAT G 52** **Carte postale de Pierre Neichthauser²⁵ adressée à Gaston Baty** - Texte manuscrit à l'encre brune avec dessin original au crayon et en couleur ; en-tête imprimé « Mairie de Brindas (Rhône) – Cabinet du Maire ». 1 carte postale (13,6 × 10,5 cm).
2 août 1936

²⁵ Pierre Neichthauser ([né 18..]–1953) est un marionnettiste et guignoliste français. Il dirige le Théâtre de Guignol du 30, quai Saint-Antoine à Lyon, rebaptisé « Guignol Mourguet », de 1907 à sa mort. Avec son épouse Éléonore Josserand, il envoie des castelets sur le front durant la Première Guerre mondiale. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/288915631/id>

F BAT G 53 **Lettre de Jean Vermorel²⁶ à Gaston Baty** - L'auteur évoque une tournée de spectacles de marionnettes, un passage à Lyon, des souvenirs d'affiches anciennes et divers collègues marionnettistes. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier. 1 feuillet (26,8 × 17,8 cm).

18 août 1936

F BAT G 54 **Lettre d'un confrère adressée à Gaston Baty** - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier à en-tête du journal lyonnais *Le Salut Public* ; le correspondant évoque des souvenirs de théâtre et signale l'envoi de quelques photographies. 1 feuillet (27 × 21 cm).

20 août 1936

F BAT G 55 **Lettre de Paul Pérès²⁷ à Gaston Baty** - Lettre rédigée depuis Fontaine-le-Port et évoquant une rencontre à Rouen avec une marionnettiste de la famille Levergeois. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier à en-tête imprimé de *L'Industriel forain*. 1 feuillet (27 × 21 cm).

7 novembre 1937

F BAT G 56-83 Ensemble de documents relatifs au Théâtre Pitou²⁸, ancien Théâtre Fantoccini²⁹ - Mention manuscrite « Théâtre Pitou » portée sur la pochette d'origine, dont seul le fragment comportant cette inscription a été conservé à titre informatif.

F BAT G 56 **Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de *L'Auberge sanglante*** - Impression typographique sur papier. 1 affiche (27 × 20,6 cm).

s.d. [entre 1867 et 1919]

²⁶ Jean Vermorel (1875–1942) est un journaliste et historien français. Il est directeur des Archives de la ville de Lyon en 1912 et membre de la Société historique, archéologique et littéraire de Lyon entre 1914 et 1926. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/244426872/id>

²⁷ Paul Perès, rédacteur en chef de *L'Industriel forain*, fils de Joseph Perès (directeur du Théâtre des Marionnettes milanaises) et petit-fils de Pierre Perès, sauteur actif vers 1750. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/290842573/id>

²⁸ Le Théâtre Pitou (1867–1919) est un théâtre forain français issu du Théâtre Fantoccini. Développé par plusieurs générations de la famille Pitou, il présente un répertoire varié (fées, mélodrames, vaudevilles) avant de cesser son activité en 1919. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291849350/id>

²⁹ Le Théâtre Fantoccini (vers 1840–1867), fondé par le marionnettiste ambulant Papa Chok, est une troupe foraine modernisée dès les années 1850 ; il passe sous la direction d'Auguste Pitou en 1867 et devient alors le Théâtre Pitou. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291849555/id>

- F BAT G 57** **Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de *Le Capitaine Mandrin* - Impression typographique sur papier. 1 affiche (27,3 × 22 cm).**
s.d. [entre 1867 et 1919]
- F BAT G 58** **Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de *Les Mystères de la Bastille ou Latude, 35 ans de captivité* - Impression typographique sur papier. 1 affiche (27,3 × 22 cm).**
s.d. [entre 1867 et 1919]
- F BAT G 59** **Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de *Crasmagne à l'Académie* - Impression typographique sur papier. 1 affiche (27 × 21,2 cm).**
s.d. [1893]
- F BAT G 60** **Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de *Monte-Cristo* - Impression typographique sur papier, avec notes manuscrites au verso. 1 affiche (27 × 21,2 cm).**
s.d. [entre 1867 et 1919]
- F BAT G 61** **Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de *Le Pied de mouton* - Impression typographique sur papier. 1 affiche (27,7 × 22 cm).**
s.d. [entre 1867 et 1919]
- F BAT G 62** **Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de *Les Deux orphelines* - Impression typographique sur papier. 1 affiche (27 × 20,6 cm).**
s.d. [entre 1867 et 1919]
- F BAT G 63** **Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de *Le Bossu ou le petit parisien* - Impression typographique sur papier. 1 affiche (27,2 × 21,7 cm).**
s.d. [entre 1867 et 1919]

F BAT G 64	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>La Grâce de Dieu</i> - Impression typographique sur papier. 1 affiche (26,9 × 20,9 cm). s.d. [entre 1867 et 1919]
F BAT G 65	Affiche du Grand Théâtre Pitou annonçant la représentation de <i>Entre la haine et l'amour</i> - Impression typographique sur papier. 1 affiche (27,1 × 21,9 cm). s.d. [entre 1867 et 1919]
F BAT G 66	Photographie d'une affiche du Théâtre des Fantoccini - Tirage en noir et blanc, avec tampons typographiques « Henry Laval » et « N° 1364 » ; annotations manuscrites au crayon au verso. 1 tirage (10,5 × 16,6 cm). s.d.
F BAT G 67	Photographie d'une affiche pour la pièce <i>L'Enfant prodigue, ou le Libertin converti</i> - Tirage en noir et blanc, avec tampons typographiques « Henry Laval » et « N° 1366 » ; annotations manuscrites au verso. 1 tirage (12 × 17,5 cm). s.d.
F BAT G 68	Photographie d'une affiche de spectacle annonçant des représentations de Fantoccini - Tirage en noir et blanc, avec tampon typographique « Henry Laval » et « N° 1365 ». 1 tirage (11,7 × 17 cm). s.d.
F BAT G 69	Coupe de presse intitulée <i>Massenet joué par Pitou</i> - Impression sur papier, avec note manuscrite au recto. 1 coupe de presse (17,6 × 8,2 cm). 18 août 1937
F BAT G 70	Notes manuscrites relatives au Théâtre des Fantoccini - Manuscrit à l'encre noire sur papier. 1 feuillett (13,2 × 20,1 cm). s.d.

F BAT G 71	Notes manuscrites relatives au Théâtre des Fantoccini - Manuscrit à l'encre noire sur papier, portant une note sur une autorisation délivrée en 1840 pour l'exploitation du Théâtre des Fantoccini par M. Chok, accompagnée d'un extrait de programme. 1 feuillet (21 × 27 cm).	s.d.
F BAT G 72	Notes manuscrites relatives au spectacle <i>L'Enfant prodigue</i> - Manuscrit à l'encre noire sur papier, relatif aux origines du thème de l'Enfant prodigue dans le théâtre de marionnettes. 1 feuillet (21 × 27 cm).	s.d.
F BAT G 73	Lettre relative au théâtre de marionnettes de Saint-Amand - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier quadrillé. 1 feuillet (13,5 × 21 cm).	s.d.
F BAT G 74	Lettre d'Émile Pitou³⁰ à Gaston Baty - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier quadrillé. 1 feuillet (21 × 27 cm).	20 juillet 1932
F BAT G 75	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier quadrillé. 1 feuillet (21 × 27 cm).	26 août 1932
F BAT G 76	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier quadrillé. 1 feuillet (21 × 27 cm).	26 octobre 1932
F BAT G 77	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier quadrillé. 1 feuillet (21 × 27 cm).	9 octobre 1934

³⁰ Émile-Auguste Pitou (né en 1826) est un marionnettiste français, actif à la fin du 19^e et au début du 20^e siècle. Héritier de la tradition familiale, il dirige une troupe foraine de Rive-de-Gier, qu'il modernise notamment par l'introduction de l'éclairage électrique et le passage aux marionnettes à fils. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/289176980/id>

F BAT G 78	Lettre de Jean Vermorel à Gaston Baty - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier. 1 feuillet (21 × 26,8 cm).	2 juillet 1936
F BAT G 79	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier. 1 feuillet (20,8 × 27 cm).	30 juillet 1936
F BAT G 80	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier quadrillé. 1 feuillet (20,8 × 26,8 cm).	10 août 1936
F BAT G 81	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier quadrillé. 1 feuillet (27 × 21 cm).	30 octobre 1937
F BAT G 82	Lettre d'Émile Pitou à Gaston Baty - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier quadrillé. 1 feuillet (27 × 21 cm).	22 août 1939
F BAT G 83	Crasmagne à l'Académie. Parodie de <i>L'Enfant prodigue</i> , manuscrit signé d'Émile Pitou - Manuscrit numéroté, rédigé à l'encre sur papier quadrillé et relié par agrafes. 1 manuscrit de 10 feuillets (17 × 22 cm).	s.d.
F BAT G 84-102	Ensemble de documents relatifs à la famille de marionnettistes Pajot, dits « Walton's³¹ » - Mention manuscrite « Les Pajot-Walton's » portée sur la pochette d'origine, dont seul le fragment comportant cette inscription a été conservé à titre informatif.	

³¹ Les Walton's (vers 1900–1960) sont une troupe française de marionnettistes, issue de la famille Pajot et renommée sous la direction de Louis Pajot. Notice IdRef :<http://www.idref.fr/289486882/id>

- F BAT G 84** Brochure illustrée intitulée **Histoire des Walton et ses marionnettes** - Comprend une dédicace manuscrite adressée à Gaston Baty au nom de la famille Pajot-Walton's. L'ouvrage contient une préface signée Gaston Baty. 1 brochure, 24 pages (15 × 18,8 cm).
s.d. [circa 1935]
- F BAT G 85** Coupure de presse intitulée « **Les marionnettes ne font plus seulement trois petits tours** » - Article consacré à l'activité marionnettique de la famille Pajot et à sa reprise sous le nom Walton, après l'incident de 1905 ayant entraîné la perte de leur matériel. Papier journal imprimé. 1 page (54,6 × 36,8 cm).
s.d.
- F BAT G 86** Livre annoté : **Victor, ou l'Enfant de la forêt : mélodrame en trois actes, en prose et à grand spectacle** - Exemplaire de travail annoté en vue d'une adaptation pour marionnettes ; annotations manuscrites ultérieures (s.d.) au crayon bleu, au crayon graphite et à l'encre noire, comportant coupures, réécritures de répliques, remarques de mise en scène et indications de régie. Le texte est de René Charles Guilbert de Pixérécourt. 1 vol. imprimé (54 p.). L'ouvrage est accompagné de huit feuillets manuscrits distincts, rédigés avec les mêmes crayons et contenant des indications supplémentaires pour le scénario (s.d.). (12,5 × 20 cm).
1808
- F BAT G 87** Photographie d'une représentation de marionnettes : « **Marguerite de Bourgogne, reine de France** » - Tirage argentique annoté au verso au crayon, avec indications techniques. La scène montre trois marionnettes, dont une figure féminine identifiée comme Marguerite de Bourgogne. 1 photographie (16,5 × 11,5 cm).
s.d.
- F BAT G 88** Photographie d'une représentation de marionnettes : **deux personnages en costume d'époque** - Tirage argentique en noir et blanc. 1 photographie (16,5 × 11,7 cm).
s.d.

F BAT G 89 **Photographie d'une représentation de marionnettes : deux personnages en costume d'époque - Tirage argentique en noir et blanc avec mention imprimée « Studio Germain Douaze³² » au recto.** 1 photographie (16,6 × 11,3 cm).

s.d.

F BAT G 90 **Photographie d'une représentation de marionnettes : quatre personnages en costume d'époque - Tirage argentique en noir et blanc avec mention imprimée « Studio Germain Douaze » au recto.** 1 photographie (16,6 × 11,3 cm).

s.d.

F BAT G 91 **Article de presse signé par Gaston Baty : « Cent-trente ans ou la vie des Pajot-Walton's joueurs de marionnettes » - Coupure de presse recomposée par collage, portant une mention manuscrite au verso. Article retracant l'histoire des marionnettistes Pajot-Walton et leur répertoire.** 1 coupure (36,6 × 11,5 cm).

22 mars 1935

F BAT G 92 **Article : « Les Walton's », publié dans le Bulletin des Comédiens Routiers³³ - Impression sur papier (p. 589–590), portant au recto une mention manuscrite à l'encre : « Bulletin des Comédiens Routiers, septembre 1935 ». La page 590 contient également un second article intitulé Marionnettes de fortune.** 2 pages (13,2 × 22,8 cm).

septembre 1935

³² Le Studio Germain Douaze ([actif fin des années 1920–années 1950]) est un studio photographique parisien situé 11, rue Boudreau (9^e arr.). Il se spécialise dans le portrait et la photographie de spectacle (music-hall, cirque, danse). Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291899897/id>

³³ Le *Bulletin des Comédiens Routiers* ([à partir de 1930]) est le périodique du mouvement fondé par Léon Chancerel au sein des Scouts de France. Il rend compte des activités pédagogiques, des représentations et des tournées de la troupe, ainsi que de réflexions sur le théâtre populaire et les marionnettes. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291901646/id>

- F BAT G 93** **Programme du spectacle *Les Merveilleux fantoches Walton's and C°* au Théâtre municipal d'Orléans³⁴** - Programme annonçant *L'Enfant prodigue* suivie de *L'Art vu des marionnettes*, accompagné d'annonces publicitaires et d'extraits de critiques. 1 feuillett (26,3 × 18,5 cm).
- 19 mars 1936
- F BAT G 94** **Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty** - Réponse à une demande d'informations sur l'histoire des marionnettistes Pajot-Walton ; l'auteur retrace la généalogie de la famille depuis Béranger. Manuscrit autographe à l'encre violette sur papier, présentant une perforation en coin supérieur gauche. 2 feuillets (21,6 × 26,5 cm).
- 15 mars 1935
- F BAT G 95** **Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty** - Lettre dans laquelle l'auteur évoque le désastre qui l'a conduit à tout perdre et mentionne travailler à la mise en scène de la pièce *L'Enfant prodigue*, qu'il présente comme tirée du *Don Juan* de Molière. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier. 1 feuillett (20,6 × 27 cm).
- 9 février 1936
- F BAT G 96** **Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty** - Lettre indiquant qu'il est en train de travailler sur la pièce *L'Enfant prodigue* pour Gaston Baty. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier. 1 feuillett (20,6 × 27 cm).
- 2 avril 1936
- F BAT G 97** **Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty** - Lettre comportant également une liste des pièces jouées par la famille de l'auteur. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier bleu. 1 feuillett (30,2 × 19 cm).
- 4 avril 1936

³⁴ Le Théâtre municipal d'Orléans, installé dès 1792 dans l'ancienne église Saint-Michel (place de l'Étape-aux-Vins), ferme en 1947 et est détruit en 1979. Un nouveau théâtre est inauguré en 1975 au Carré Saint-Vincent. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/195044622/id>

F BAT G 98 **Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty** - Lettre concernant le répertoire des marionnettistes Walton et l'avenir du théâtre de marionnettes ; l'auteur propose de confier à Baty plusieurs textes familiaux. Une note manuscrite de Baty, sans date, intitulée *Manuscrits communiqués par Victor Pajot* et recensant des titres de pièces, était jointe. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier ligné. 6 feuillets, avec 1 feuillet annexé (21,2 × 27 cm).

1 juillet 1937

F BAT G 99 **Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty** - Lettre apportant des précisions sur l'histoire de plusieurs familles de marionnettistes. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier. 2 feuillets (21,4 × 27,5 cm).

31 août 1937

F BAT G 100 **Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty** - Lettre faisant état de projets d'expositions et de perspectives de collaboration avec Baty. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier. 1 feuillet (21 × 27 cm).

3 octobre 1937

F BAT G 101 **Lettre de Louis Pajot à Gaston Baty** - Lettre évoquant plusieurs pièces du répertoire de marionnettes. Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier bleu. 1 feuillet (21 × 27 cm).

3 octobre 1937

F BAT G 102 **Note manuscrite de Gaston Baty relative à la pièce Jeanne de Flandre** - Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier. 1 feuillet (21 × 27 cm).

s.d.

F BAT G 103-115 Ensemble de documents relatifs au Théâtre Delemarre Frères³⁵ - Mention manuscrite « Théâtre Delemarre » portée sur la pochette d'origine, dont seul le fragment comportant l'inscription a été conservé à titre informatif.

³⁵ Fondé en 1878 par Jules et Henri Delemarre, le Théâtre Delemarre Frères succède à l'activité du marionnettiste Prosper Delemarre ; la troupe modernise l'entreprise familiale grâce à un théâtre démontable et à des marionnettes à fils élaborées, avant d'abandonner les marionnettes en 1890 pour poursuivre une carrière de comédiens ambulants. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/195044622/id>
C. Lima de Medeiros - Fonds G. Baty, Théâtrothèque Gaston Baty

F BAT G 103	Affiche du spectacle <i>Spectacle bizarre ou La physique exécutée avec les pieds</i> - Affiche imprimée en noir sur papier, accompagnée d'une reproduction photographique en noir et blanc contrecollée sur carton, portant le tampon typographique « Henry Laval » et « N° 1715 ». Le programme mentionne notamment <i>Les Montres en prison et mises en liberté</i> , <i>La Colonne de la place Vendôme</i> , <i>Le Palais magique</i> , <i>L'Attraction et l'expulsion</i> et <i>L'Union de l'amour et de Cérès</i> . L'affiche existe en double exemplaire : un original imprimé et une reproduction montée sur carton. 1 affiche et 1 reproduction (21,2 × 26,6 cm ; 16,8 × 26,5 cm).	s.d.
F BAT G 104	Notes manuscrites sur le Théâtre Delemarre Frères - Manuscrit autographe à l'encre noire retracant l'histoire familiale et professionnelle des marionnettistes, de Prospère Delemarre ³⁶ aux générations actives au XX ^e siècle. 8 feuillets (21 × 27 cm).	s.d.
F BAT G 105	Lettre de Fernand Delemarre ³⁷ à Gaston Baty - Lettre relative à l'histoire du théâtre familial Delemarre, mentionnant également des documents, costumes et manuscrits conservés dans la famille ; les annotations manuscrites apportent des précisions sur certaines sources utiles aux recherches de Baty. Dactylographie à l'encre bleue avec annotations manuscrites à l'encre noire. 2 feuillets (20,8 × 27 cm).	28 avril 1936
F BAT G 106	Lettre de Fernand Delemarre à Gaston Baty - Manuscrit autographe à l'encre noire. 1 feuillet (18 × 27 cm).	29 août 1936

³⁶ Prosper Delemarre (1810-1881), artiste itinérant devenu marionnettiste à partir de 1858. Auteur de ses pièces, il fabriquait lui-même marionnettes à tringle et décors, et se produisait principalement dans le centre de la France avec un répertoire inspiré du théâtre de cape et d'épée. Son activité est à l'origine du Théâtre Delemarre Frères, fondé par ses fils. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291907229/id>

³⁷ Fernand Delemarre (né au XIX^e siècle), petit-fils du marionnettiste Prosper Delemarre. Actif à Toulouse au moins en 1936, il a conservé les documents, manuscrits et marionnettes ayant appartenu à son grand-père et à son père, continuateurs du Théâtre Delemarre. Il correspond avec Gaston Baty afin de lui transmettre des informations sur l'histoire de la troupe familiale. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291907024/id>

- F BAT G 107** Lettre de Fernand Delemarre à Gaston Baty - Manuscrit autographe à l'encre noire. 1 feuillet (18 × 27 cm).
15 septembre 1936
- F BAT G 108** Reproduction d'un certificat en faveur de Prospère Délemarre - Reproduction photographique en noir et blanc d'un document manuscrit, montée sur carton et portant les tampons typographiques « Henry Laval » et « N° 1714 ». Une annotation manuscrite au crayon figure au verso. 1 reproduction (26,5 × 19 cm).
24 septembre 1820
- F BAT G 109** Tapuscrit de la pièce *Le Triomphe de Judith ou La Mort d'Holopherne*, attribuée à Prospère Delemarre - Texte dramatique en deux actes, inspiré du récit biblique de Judith et Holopherne. Couverture manuscrite à l'encre noire sur papier cartonné, accompagnant un texte tapuscrit à l'encre bleue. 44 feuillets (27,5 × 21,7 cm).
27 avril 1875
- F BAT G 110-115** Ensemble de documents relatifs à la pièce *Geneviève de Brabant, drame historique en cinq actes* - Mention manuscrite « Théâtre Delemarre : Geneviève de Brabant » portée sur une feuille séparatrice conservée à titre informatif.
- F BAT G 110** Tapuscrit de la pièce *Geneviève de Brabant, drame historique en cinq actes* – Couverture en papier cartonné portant une mention manuscrite à l'encre noire ; texte dactylographié. 56 feuillets (27,7 × 22 cm).
s.d.
- F BAT G 111** Tapuscrit de la pièce *Geneviève de Brabant* – Texte dactylographié sous couverture cartonnée portant une mention manuscrite à l'encre noire ; tampon de l'« Agence générale de copies dramatiques et littéraires H. Compère³⁸ » et soulignements au crayon rouge. 22 feuillets (28,5 × 22 cm).

³⁸ Agence générale de copies dramatiques et littéraires H. Compère (Paris), active de ca 1903 à ca 1938. Spécialisée dans la copie manuscrite et dactylographiée de pièces et d'œuvres littéraires, elle fournit aux théâtres des exemplaires de travail et édite parfois des manuscrits ou tapuscrits (Bernstein, Sand, Baty, Hérold). Adresses connues : 14, rue Henner puis 6, rue Hippolyte-Lebas (Paris). Notice IdRef : <http://www.idref.fr/291915205/id>

		s.d.
F BAT G 112	Tapuscrit de la pièce <i>Geneviève de Brabant</i> de Prospère Delemarre – Couverture en papier cartonné portant la mention manuscrite : « Geneviève de Brabant, texte Delemarre » ; texte dactylographié. 84 feuillets (29 × 22 cm).	s.d.
F BAT G 113	État préparatoire des sources utilisées pour la reconstitution de <i>Geneviève de Brabant</i> – Texte dactylographié sur papier. 2 feuillets (26,7 × 20,7 cm).	s.d.
F BAT G 114	Note manuscrite de Gaston Baty relative aux sources et adaptations de <i>Geneviève de Brabant</i> – Manuscrit autographe à l'encre noire sur papier. 1 feuillet (27 × 21 cm).	s.d.
F BAT G 115	Brochure imprimée : <i>Pfalzgräfin Genoveva</i> , Schauspiel en 7 actes pour marionnettes – Brochure imprimée de 16 pages. 1 brochure (23,2 × 16,2 cm).	s.d.

F BAT G 116-139 Ensemble de documents manuscrits, iconographiques et imprimés relatifs à divers spectacles de marionnettes

F BAT G 116	Livre annoté : <i>La Nonne sanglante, drame en cinq actes</i> - Exemplaire de travail annoté par Gaston Baty en vue d'une adaptation pour marionnettes, avec ratures, soulignements, traits de suppression, ajouts, renvois, déplacements, réécritures de répliques, précisions scéniques et indications de régie (s.d.) ; texte d'Auguste Anicet-Bourgeois et Julien de Mallian, publié à Paris chez Dondey-Dupré. Exemplaire incomplet extrait d'un volume, relié sommairement, portant des annotations manuscrites au crayon bleu, au crayon rouge et à l'encre noire sur la quasi-totalité des feuillets. 16 feuillets (25 × 16 cm).
	1835

- F BAT G 117** **Photographie de marionnettes en scène** - Tirage argentique sur papier représentant cinq marionnettes en costume disposées sur une scène. 1 photographie (22,5 × 13,8 cm) s.d.
- F BAT G 118** **Photographie de marionnettes en scène** - Tirage argentique sur papier, avec tampon d'auteur « Photo Yvonne Chevalier » au verso, représentant deux marionnettes en situation scénique. 1 photographie (24 × 17,3 cm). s.d.
- F BAT G 119** **Photographie de marionnettes en scène** - Tirage argentique sur papier, avec tampon d'auteur « Photo Yvonne Chevalier » au verso, représentant trois marionnettes en situation scénique. 1 photographie (23,8 × 16,7 cm). s.d.
- F BAT G 120** **Photographie de marionnettes en scène** - Tirage argentique sur papier, avec tampon d'auteur « Photo Yvonne Chevalier » au verso, représentant une marionnette vêtue d'un costume d'époque. 1 photographie (24 × 17,8 cm). s.d.
- F BAT G 121** **Photographie de marionnettes en scène** - Tirage argentique sur papier, avec tampon d'auteur « Photo Yvonne Chevalier » au verso, représentant une marionnette masculine coiffée d'un large chapeau et vêtue d'un tablier. 1 photographie (24 × 17,7 cm). s.d.
- F BAT G 122** **Photographie d'une marionnette en scène** - Tirage argentique sur papier, avec tampon d'auteur « Photo Yvonne Chevalier » au verso, représentant une marionnette masculine utilisant un marteau. 1 photographie (23,8 × 18 cm). s.d.

F BAT G 123	Photographie de la scène du Théâtre Billembois³⁹ - Tirage argentique sur papier. 1 photographie (16,2 × 22,5 cm).	s.d.
F BAT G 124	Photographie de marionnette en scène, décor intérieur - Tirage argentique sur papier, avec tampon « B.M. Bernand ⁴⁰ » au verso, suivi d'une mention partiellement effacée et illisible. 1 photographie (24,5 × 18 cm).	s.d.
F BAT G 125	Photographie de marionnettes : Guignol et Gnafron - Tirage argentique sur papier, avec inscriptions manuscrites. 1 photographie (11,3 × 17 cm).	s.d.
F BAT G 126	Photographie d'une marionnette en buste - Tirage en noir et blanc avec inscriptions manuscrites au verso et tampon « Vizzavona ». 1 photographie (11,7 × 16,3 cm).	s.d.
F BAT G 127	Photographie de marionnette : reproduction d'un tirage - Tirage en noir et blanc avec inscriptions manuscrites au verso et tampon « Vizzavona ». 1 photographie (8,5 × 12,3 cm).	s.d.
F BAT G 128	Notes manuscrites : « Mesures Billembois » - Notes détaillant les dimensions d'éléments scéniques. Encre noire sur papier quadrillé. 1 feuillet (14,3 × 20,5 cm).	s.d.

³⁹ Théâtre Billembois (Paris, Théâtre Montparnasse), théâtre de marionnettes à gaine ouvert par Gaston Baty vers 1932 - 1933. Inspiré de la tradition lyonnaise, son répertoire (écrit par Baty et animé par Jeanne Gaston-Baty) met en scène le personnage de Jean-François Billembois, conçu comme un équivalent moderne de Guignol. Cette initiative constitue l'un des premiers laboratoires du projet de « marionnettes à la française ». Notice IdRef : <http://www.idref.fr/292009895/id>

⁴⁰ B.-M. Bernand, photographe français actif au XX^e siècle, connu notamment pour une collaboration à la revue *Jeunesse* en 1942. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/272302198/id>

F BAT G 129	Illustration imprimée de marionnette extraite d'un livre - Feuillet arraché d'un volume imprimé (p. 212–213) et contrecollé sur une bande cartonnée, avec annotations manuscrites au crayon bleu et au graphite. 1 feuillet (11,6 × 20,1 cm).	s.d.
F BAT G 130	Photographie de scène de théâtre de marionnettes - Tirage en noir et blanc avec tampon « B.M. Bernand » au verso, suivi d'une mention partiellement effacée et illisible. 1 photographie (24,5 × 18 cm).	s.d.
F BAT G 131	Carte postale : Lyon il y a cent ans. 39. Place des Cordeliers - Carte postale en papier cartonné imprimé en noir et blanc. 1 carte postale (24,5 × 18 cm).	s.d.
F BAT G 132	Carte postale représentant la statue de Laurent Mourguet, place du Perron à Lyon - Carte postale en papier cartonné imprimé en noir et blanc, avec annotations manuscrites au crayon au verso. 1 carte postale (9 × 14 cm).	s.d.
F BAT G 133	Carte de visite de Madame Isabelle Bail - Carte de visite imprimée sur papier cartonné. 1 carte (9,5 × 5,5 cm).	s.d.
F BAT G 134	Image fixe de marionnette montée sur carton - Image imprimée en noir et blanc montée sur un carton de couleur orange portant un texte imprimé publicitaire. 1 pièce (10,6 × 15 cm).	s.d.
F BAT G 135	Photographie représentant deux marionnettes : reproduction d'un tirage - Tirage en noir et blanc portant le numéro manuscrit 58367 au crayon et un tampon « Vizzavona » au verso. 1 photographie (12 × 12,8 cm).	s.d.

- F BAT G 136** **Reproduction photographique d'une gravure représentant une scène de théâtre de marionnettes -** Tirage en noir et blanc avec annotations manuscrites au crayon et tampon « Vizzavona » au verso. 1 photographie (11,5 × 16,3 cm). s.d.
- F BAT G 137** **Photographie de marionnettes en scène -** Tirage argentique sur papier représentant un groupe de cinq marionnettes à gaine disposées en ligne sur une scène, vêtues de costumes variés (uniformes militaires, habit à haut-de-forme, bonnet de fourrure, tenue féminine brodée). 1 photographie (22,5 × 16 cm). s.d.
- F BAT G 138** **Texte manuscrit de l'acte VI intitulé *La Nuit des noces* -** Texte présentant des répliques et indications scéniques, attribuable à Gaston Baty par son écriture. Encre noire sur papier. 2 feuillets (13,7 × 21,5 cm). s.d.
- F BAT G 139** **Texte imprimé sur Lyon et les marionnettes -** Fragments d'un ouvrage imprimé non identifié, comprenant des passages narratifs ou descriptifs sur Lyon et les marionnettes ; ensemble incomplet constitué de feuillets volants et d'une couverture détachée. 1 couverture et 6 feuillets (15 × 20 cm). s.d.

F BAT G 140-155 Ensemble de documents relatifs à divers théâtres ambulants de marionnettes - Mention manuscrite « Divers théâtres ambulants de marionnettes » portée sur la pochette d'origine. Seule la partie de la pochette portant cette mention a été conservée, à titre informatif.

F BAT G 140	Image fixe représentant la façade du Théâtre mécanique sous la direction de Borgniet ⁴¹ - Reproduction photographique en noir et blanc d'une gravure imprimée, portant au verso un tampon « Henry Laval » et le numéro manuscrit 1312. 1 photographie (17,7 x 9,4 cm).	s.d.
F BAT G 141	Lettre de Charles Borgniet⁴² à Gaston Baty - Manuscrit à l'encre noire sur papier ; lettre envoyée en réponse à des recherches menées sur les marionnettistes forains. 1 feuillet (27,4 x 21 cm).	29 avril 1936
F BAT G 142	Lettre de Charles Borgniet à Gaston Baty - Manuscrit à l'encre noire sur papier, évoquant à Rouen les difficultés rencontrées par les théâtres ambulants et la possibilité d'un renouveau appuyé par les institutions. 1 feuillet (27,4 x 21 cm).	25 octobre 1936
F BAT G 143	Lettre de Charles Borgniet à Gaston Baty - Manuscrit à l'encre noire sur papier, adressé depuis la fête de Dieppe et mentionnant la réouverture du Théâtre du Petit Poucet par les cousins de l'auteur. 1 feuillet (27,4 x 21 cm).	30 novembre [1936]
F BAT G 144	Texte manuscrit généalogique sur la famille Borgniet⁴³, marionnettistes - Encre noire sur papier vergé vert ; arbre généalogique schématique présentant filiations, mariages et alliances au sein de la famille Borgniet. 2 feuillets (13,5 x 20,9 cm).	s.d.

⁴¹ Borgniet, marionnettiste forain actif dès 1800 et fondateur du Théâtre du Petit Poucet, spécialisé dans les contes de Perrault. Décédé en 1866 « pour avoir avalé sa pratique », petit instrument métallique modifiant la voix. Son activité fut poursuivie par sa fille Louise Borgniet et son gendre André Levergeois. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/290492424/id>

⁴² Charles Borgniet (né au XX^e siècle), marionnettiste et neveu du « vieux Borgniet ». Époux d'Adèle Levergeois, il fonde avec elle un premier théâtre de marionnettes, puis crée avec leurs enfants le Théâtre Borgniet, un théâtre d'acteurs vivants en lien avec d'autres troupes contemporaines (Siviéri, Bonilleau). Notice IdRef : <http://www.idref.fr/290517915/id>

⁴³ Famille Borgniet, dynastie de marionnettistes forains active du début du XIX^e siècle aux environs de 1935. Fondée par le « vieux Borgniet », créateur du Théâtre du Petit Poucet, elle anime également le Théâtre des Lilliputiens et associe numéros de variétés et pièces de théâtre. Sur cinq générations, la C. Lima de Medeiros - Fonds G. Baty, Théâtrothèque Gaston Baty

F BAT G 145	Texte manuscrit de Gaston Baty sur deux journaux forains - Encre noire sur papier ; notes consacrées à la presse foraine, dont <i>L'Industriel forain</i> . 1 feuillet (21 × 26,9 cm).	s.d.
F BAT G 146	Coupure de presse issue de L'<i>Intransigeant</i>⁴⁴ relative au décès d'Eugène Valentin⁴⁵, monteur de marionnettes - Article imprimé contrecollé sur papier bleu, avec référence manuscrite ajoutée. 1 feuillet (14 × 18 cm).	3 février 1939
F BAT G 147	Texte manuscrit de Gaston Baty relatif à des noms et adresses de marionnettistes - Encre noire sur papier vergé vert ; liste de noms assortis d'adresses ou de brèves indications. 2 feuillets (13,5 × 20,9 cm).	s.d.
F BAT G 148	Lettre à propos du Théâtre Guérin⁴⁶, accompagnée de notes manuscrites de Gaston Baty - Encre noire sur papier ; notes ajoutées de la main de Gaston Baty. 2 feuillets (27 × 21 cm).	4 mai 1936
F BAT G 149	Lettre de Mme Chabot-Borgniet⁴⁷, accompagnée de notes manuscrites de Gaston Baty - Encre noire sur papier ; courrier accompagné d'annotations de Gaston Baty. 3 feuillets (27 × 21 cm).	30 mai 1936

famille s'allie notamment aux Leverageois, Roussel et Dulaar. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/29053397X/id>

⁴⁴ *L'Intransigeant*, quotidien parisien fondé en 1880, devenu l'un des principaux journaux du soir dans l'entre-deux-guerres, avant sa disparition en 1948. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/292165358/id>

⁴⁵ Eugène Valentin (1869–1939), marionnettiste provençal actif à Carpentras, où il développe un théâtre en langue d'oc et devient une figure culturelle locale. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/292163134/id>

⁴⁶ Théâtre Guérin (Bordeaux), fondé en 1853 par Étienne Guérin ; théâtre familial de marionnettes perpétuant depuis six générations la tradition du guignol lyonnais, l'un des plus anciens encore en activité en France. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/29086349X/id>

⁴⁷ Gabrielle Chabot (XX^e siècle), issue d'une lignée de marionnettistes forains et épouse de Max Borgniet, participant à la continuité des traditions familiales. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/292175191/id>

- F BAT G 150** **Lettre de Paul Pérès à Gaston Baty** - Encre noire sur papier ; lettre envoyée depuis Pont-sur-Yonne. 1 feuillet (21 × 25 cm). 1 mai 1936
- F BAT G 151** **Lettre de Paul Pérès à Gaston Baty, accompagnée d'un document manuscrit intitulé « A.V.S. »** - Encre noire et crayon bleu sur papier ; la pièce jointe est destinée à une publication dans la presse foraine. 2 feuillets (21 × 25 cm). 8 mai 1936
- F BAT G 152** **Lettre de Paul Pérès à Gaston Baty** - Encre noire sur papier ; lettre envoyée depuis Briis-sous-Forges. 1 feuillet (21,2 × 19 cm). 26 août 1937
- F BAT G 153** **Lettre de Paul Pérès à Gaston Baty** - Encre noire sur papier ; lettre envoyée depuis Gallardon. 1 feuillet (27,8 × 18 cm). 25 mai 1938
- F BAT G 154** **Texte manuscrit de Gaston Baty sur le Théâtre Collignon⁴⁸** - Encre noire sur papier. 1 feuillet (26,9 × 21 cm). s.d.
- F BAT G 155** **Texte manuscrit de Gaston Baty sur le Théâtre Guerin** - Encre noire sur papier. 1 feuillet (26,9 × 21 cm). s.d.
- F BAT G 156-157 Affiches de spectacles de marionnettes, hors format** 1944-[1950]
- F BAT G 156** **Affiche du spectacle de marionnettes *La Queue de la poêle de Gaston Baty*** - Impression en couleur sur papier, portant deux timbres fiscaux collés dans l'angle inférieur gauche. 1 pièce (40 × 30 cm). 1944

⁴⁸ Théâtre Collignon, troupe familiale de marionnettistes itinérants active en Lorraine de 1830 à 1910, fondée par Melchior Collignon et rattachée à la tradition foraine des lignées Borgniet–Levergeois–Dulaar–Roussel. Notice IdRef : <http://www.idref.fr/290862981/id>

F BAT G 157

Affiche du spectacle *Marionnettes à la française* de Gaston Baty - Lithographie en couleur sur papier. 1 pièce (41 × 60 cm).

s.d. [1950]

F BAT G 158-174 DOCUMENTS DE TRAVAIL PRÉPARATOIRES SUR L'HISTOIRE DU THÉÂTRE - Ensemble de notes et manuscrits rédigés par Gaston Baty dans le cadre de ses recherches sur l'histoire du théâtre, notamment sur les traditions religieuses et étrangères⁴⁹.

F BAT G 158-167 Recueil manuscrit sur le théâtre catholique du Moyen Âge⁵⁰

- Encre sur papier ; feuillets regroupés dans des chemises cartonnées de couleurs variées, conservés dans un emboîtement cartonné recouvert de toile noire, portant le titre doré à chaud accompagné des initiales « G. B. ». (21 × 16,5 × 6 cm).

F BAT G 158

Texte manuscrit intitulé *Les Mistères, XIV^e siècle* - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée verte. 45 feuillets (20 × 15,8 cm).

s.d.

F BAT G 159

Texte manuscrit intitulé *Le Drame catholique en France, XII^e et XIII^e siècles* - Encre noire et crayon ; chemise cartonnée vide (20 × 15,8 cm).

s.d.

F BAT G 160

Texte manuscrit intitulé *Le Drame catholique au XIV^e siècle en France : Les miracles de Notre-Dame* - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée bleu. 1 feuillett (20 × 16,2 cm).

s.d.

F BAT G 161

Texte manuscrit intitulé *Les Mistères XV^e siècle* - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée bleu. 1 feuillett (20 × 16,2 cm).

s.d.

⁴⁹ Ces documents pourraient avoir été mis à profit pour la rédaction de : Gaston Baty, *Le Masque et l'Encensoir...*, Paris, Bloud et Gay, 1926, 327 p.

⁵⁰ Les titres ont été saisis en respectant l'orthographe originale employée par Gaston Baty (ex. « mistère »).

F BAT G 162	Texte manuscrit intitulé <i>Auteurs et acteurs</i> - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée bleu. 60 feuillets (20 × 15,8 cm).	s.d.
F BAT G 163	Texte manuscrit intitulé <i>L'Esthétique du mistère</i> - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée orange. 76 feuillets (20 × 15,8 cm).	s.d.
F BAT G 164	Texte manuscrit intitulé <i>Mise en scène des mystères</i> - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée orange. 17 feuillets (20 × 15,8 cm).	s.d.
F BAT G 165	Texte manuscrit intitulé <i>Les Mistères bibliographie</i> - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée orange. 2 feuillets (20 × 15,8 cm).	s.d.
F BAT G 166	Texte manuscrit intitulé <i>Les Mistères XIII^e siècle</i> - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée verte. 20 feuillets (20 × 15,8 cm).	s.d.
F BAT G 167	Texte manuscrit intitulé <i>La Tragédie grecque</i> - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée bleu. 15 feuillets (20 × 15,8 cm).	s.d.
F BAT G 168-173	Recueil manuscrit sur le théâtre d'art catholique - Encre sur papier ; feuillets regroupés dans des chemises cartonnées variées, conservés dans un emboîtement recouvert de toile noire, portant un titre doré à chaud accompagné des initiales « G. B. ». (21 × 16,5 × 6 cm).	
F BAT G 168	Texte manuscrit intitulé <i>Drames liturgiques</i> - Encre noire sur papier, accompagné d'une coupure de presse, regroupé dans une chemise cartonnée jaune. 100 feuillets (20 × 16 cm).	s.d.

F BAT G 169	Texte manuscrit intitulé <i>Théâtre Anglais : Après la Réforme Puritaine</i> - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée beige. 7 feuillets (20 × 16,2 cm).	s.d.
F BAT G 170	Texte manuscrit intitulé <i>Théâtre Anglais : Le drame catholique</i> - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée beige. 1 feuillet (20 × 16,2 cm).	s.d.
F BAT G 171	Texte manuscrit intitulé <i>Mise en scène</i> - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée beige. 11 feuillets (20 × 16,2 cm).	s.d.
F BAT G 172	Texte manuscrit intitulé <i>L'Église et le drame avant l'an mil</i> - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée bleue. 37 feuillets (20 × 16,2 cm).	s.d.
F BAT G 173	Texte manuscrit intitulé <i>Théâtre espagnol</i> - Encre noire sur papier, regroupé dans une chemise cartonnée bleue. 71 feuillets (20 × 16,2 cm).	s.d.

F BAT G 174 Carnet manuscrit de répertoire alphabétique des pièces de théâtre par auteur - Classement alphabétique visible par des onglets latéraux ; les entrées mentionnent l'auteur, le titre et d'éventuels renvois. Encre noire sur papier quadrillé. 1 carnet (9,2 × 14,7 cm).

F BAT G 175-183 CARNETS PERSONNELS ET NOTES DE LECTURE DE GASTON BATY

[1900]-1944

F BAT G 175 Carnets manuscrits de réflexions personnelles intitulés Automne 1944 - Ensemble de textes portant sur des réflexions d'ordre religieux, esthétique et personnel. Encre noire sur papier ; cahiers à couverture cartonnée brune, dos carré, feuillets cousus. 2 cahiers (10,7 × 16 cm).

Automne 1944

F BAT G 176-182 Ensemble de notes manuscrites sur l'histoire, les mœurs et la vie quotidienne

F BAT G 176 **Texte manuscrit sur les mœurs et la vie quotidienne aux XVIII^e et XIX^e siècles** - La première page présente les sections : « Vol. I : Les soins de toilette – Le savoir-vivre », « Vol. II : L'annonce et la réclame – Les cris de Paris », « Vol. III : La cuisine ». Encre noire sur papier ; feuillets pliés et assemblés sans reliure. 16 feuillets (19,5 × 14,8 cm).

s.d.

F BAT G 177 **Texte manuscrit sur les mœurs et la vie quotidienne aux XVIII^e et XIX^e siècles** - La première page présente les sections : « Vol. IV : La mesure du temps », « Vol. V : L'hygiène », « Vol. VI : Les repas », « Vol. VII : Comment on devenait patron ». Encre noire sur papier ; feuillets pliés et assemblés sans reliure. 17 feuillets (19,5 × 14,9 cm).

s.d.

F BAT G 178 **Texte manuscrit sur les mœurs et la vie quotidienne aux XVIII^e et XIX^e siècles** - La première page présente les sections : « Vol. VII (suite) : Comment on devenait patron » et « Vol. VIII : Les médicaments ». Encre noire sur papier ; feuillets pliés et assemblés sans reliure. 12 feuillets (19,6 × 14,9 cm).

s.d.

- F BAT G 179** **Texte manuscrit sur les mœurs et la vie quotidienne aux XVIII^e et XIX^e siècles** - La première page présente les sections : « Vol. VIII (suite) : Les médicaments » et « Vol. IX : Variétés gastronomiques ». Encre noire sur papier ; feuillets pliés et assemblés sans reliure. 8 feuillets (19,6 × 14,9 cm).
s.d.
- F BAT G 180** **Texte manuscrit sur la question Louis XVII** - La première page porte le titre manuscrit « Question Louis XVII ». Notes de travail regroupant références bibliographiques et notices de lecture. Encre noire sur papier ; feuillets volants. 16 feuillets (19,5 × 14,8 cm).
s.d.
- F BAT G 181** **Texte manuscrit sur les ouvrages relatifs à la question Louis XVII** - La première page porte le titre manuscrit « Ouvrages essentiels sur la question Louis XVII ». Notes de lecture accompagnées de références bibliographiques. Encre noire sur papier ; feuillets volants. 14 feuillets (19,5 × 14,8 cm).
s.d.
- F BAT G 182** **Texte manuscrit sur les ouvrages relatifs à la question Louis XVII** - La première page porte le titre manuscrit « Ouvrages essentiels sur la question Louis XVII ». Notes de lecture accompagnées de références bibliographiques. Encre noire sur papier ; feuillets volants. 14 feuillets (19,5 × 14,8 cm).
s.d.

F BAT G 183 **Texte manuscrit réparti en cinq sections thématiques** - Les ensembles portent les titres manuscrits « I : Feu de bois... », « II : Goethe – Lenau... », « III : Art, littérature... », « IV : L'homme intérieur », « V : Bourget, Flaubert... ». Notes, réflexions et fragments de journal. Encre bleue, encre noire et graphite sur papier ; couverture rigide à dos toile et plats illustrés ; chemise cartonnée orange en sous-chemise ; un petit imprimé en allemand inséré dans la deuxième section ; papier jauni, bords émoussés, quelques feuillets détachés. 90 feuillets (27 × 21 cm).

1907–1919

F BAT G 184-191 ŒUVRES ORIGINALES ET ADAPTATIONS DRAMATIQUES DE GASTON BATY

F BAT G 184-186 **Manuscrits du roman *Lendemains* de Gaston Baty** - Trois versions autographes témoignant de l'évolution du processus rédactionnel du roman.

1906-1913

F BAT G 184 **Première version du manuscrit** - Note de travail mentionnant plusieurs étapes de rédaction entre 1906 et 1912, dont deux états intitulés *La Néranie*. Encre brune et crayon sur papier ; feuillets regroupés dans des feuilles pliées en deux, numérotées de 1 à 11, accompagnées d'un fragment de la feuille d'emballage d'origine. 208 feuillets (15 × 19,5 cm ; 21,7 × 14,3 cm).

1906–1912

F BAT G 185 **Manuscrit comportant des corrections** - Inclut deux versions du premier chapitre, dont l'une datée « La Chaux de l'Égalet, 12 juillet 1912 », ainsi que des passages mentionnant les conditions d'écriture originelles. Contient également des fragments antérieurs et des projets de titres. Encre noire sur papier ; feuillets regroupés dans des feuilles pliées en deux, avec fragments d'emballage portant le titre et une mention sur l'incomplétude de la copie. 351 feuillets (14,6 × 19,6 cm).

1912

F BAT G 186

Manuscrit comportant des corrections - Version structurée en trois parties. La page de titre porte la mention « Lendemains I » ; la première page est datée « Lyon, 20 janvier 1913 ». Certains chapitres manquent, et des dates manuscrites figurent sur plusieurs couvertures. Encre noire et annotations au crayon ; feuillets regroupés dans des feuilles pliées en deux, numérotées de 1 à 17. 303 feuillets (15 × 20,3 cm).

1913

F BAT G 187 Tapuscrit de l'adaptation dramatique de *Monte-Cristo* par Gaston Baty, d'après Alexandre Dumas et Auguste Maquet - Adaptation scénique comprenant la liste des personnages par ordre d'entrée, la structure des tableaux et le texte complet de la pièce ; page de titre dactylographiée annonçant l'adaptation « en une soirée ». Dactylographie à l'encre noire, avec annotations manuscrites à l'encre bleue et soulignements au crayon rouge ; feuillets insérés dans une couverture cartonnée vert pâle portant l'inscription « Monte-Cristo (adapt. G. Baty) » ; papier jauni, légères usures et traces d'adhésif. 117 feuillets (27 × 21 cm).

1948-1951

F BAT G 188-190 Manuscrits de la pièce *Artifices : Tragicomédie en quatre actes, un prologue et un épilogue* de Gaston Baty

[1930]-1941

F BAT G 188

Manuscrit autographe de la pièce - Texte dialogué complet, accompagné de notes liminaires, liste des personnages et nombreuses corrections marginales. Encre noire sur papier ; feuillets volants insérés dans de grandes feuilles pliées organisées par actes ; conservés dans la pochette d'origine en carton rigide à dos toile beige portant une étiquette décorative titrée « Artifices » au crayon rouge. 306 feuillets (32 × 24 cm).

s.d.

F BAT G 189 **Tapuscrit de la pièce - Version dactylographiée portant en page de titre la mention manuscrite « Artifices » et « version 1941 », avec nombreux marquages et corrections.** Texte dactylographié ; soulignements au crayon rouge, marquages au crayon graphite, correction ponctuelle au stylo bleu ; chemise cartonnée brune agrafée ; papier jauni, rousseurs, petites déchirures. 196 feuillets (27 × 21 cm).

1941

F BAT G 190 **Notes manuscrites regroupées sous le titre *Artifices* - Notes préparatoires abordant divers thèmes liés à la scène dramatique du XIX^e siècle, en lien direct avec la genèse de la pièce.** Encre noire avec ajouts et repères au crayon sur papier ; feuillets non numérotés, certains sur papier à en-tête du Théâtre Montparnasse orné de l'emblème de Baty ; conditionnement d'origine supprimé, parties informatives conservées. 24 feuillets (22 × 27,5 cm).

s.d.

F BAT G 191 **Petite Mademoiselle : manuscrit, dactylographie et publication - Ensemble comprenant un manuscrit autographe, une version dactylographiée corrigée et l'exemplaire imprimé de l'épître publiée dans *Les Nouvelles Épîtres* ; variations textuelles entre les trois états.** Encre noire pour le manuscrit autographe ; dactylographie corrigée au crayon ; exemplaire imprimé joint. 6 feuillets (21,7 × 27,5 cm).

15 décembre 1946

F BAT G 192 **NOTES MANUSCRITES DE PAUL BLANCHART⁵¹ SUR SES ENTRETIENS AVEC GASTON ET JEANNE BATY** - Notes rédigées à partir des conversations de Paul Blanchart avec Gaston Baty en août 1950, complétées après la mort de celui-ci par des entretiens avec Jeanne Baty ; l'ensemble aborde la biographie de Baty, sa formation, sa carrière théâtrale, ses engagements pendant la guerre et ses réflexions sur l'art dramatique. Le premier feuillet, daté du 6 décembre 1952 et à en-tête du Théâtre Sarah-Bernhardt, comporte au verso des notes manuscrites. Encre noire sur papier ; feuillets numérotés, rédigés de manière continue, avec quelques annotations au verso. 13 feuillets (27 × 21 cm).

1950-1952

⁵¹ Paul Blanchart (1897-1965), critique, metteur en scène et historien du théâtre, longtemps bibliothécaire de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques. Il a notamment publié *Gaston Baty* (Paris, Nouvelle Revue Critique, 1939), une étude consacrée à la vie et à l'œuvre de Baty, ainsi C. Lima de Medeiros - Fonds G. Baty, Théâtrothèque Gaston Baty

F BAT G 193-194 RÉPERTOIRES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE GASTON BATY

F BAT G 193 *Répertoire manuscrit par noms d'auteurs* - Répertoire établi par Gaston Baty pour l'organisation alphabétique des auteurs et des titres de pièces de sa bibliothèque, accompagné de numéros de référence. Encre noire sur papier quadrillé ; cahier relié sous couverture cartonnée rigide rouge, dos toile brun, portant le titre manuscrit *Répertoire par noms d'auteurs*. 1 cahier (31,5 × 34,5 cm).

s.d.

F BAT G 194 *Répertoire manuscrit par par titres de pièces* - Répertoire destiné au classement thématique de la bibliothèque de Gaston Baty, comprenant un inventaire de recueils dramatiques et périodiques du XIX^e siècle, accompagné de listes numérotées ; deux feuillets volants intitulés « À rechercher » recensent des titres supplémentaires. Encre noire sur papier quadrillé ; cahier relié sous couverture cartonnée rigide rouge, dos toile brun, portant le titre manuscrit *Répertoire par titres de pièces*. 1 cahier (31,5 × 34,5 cm).

s.d.

F BAT G 195-196 COUPURES DE PRESSE RELATIVES À GASTON BATY

1941-1951

F BAT G 195 *Coupure de presse : entretien de Gaston Baty* - Entretien dans lequel Gaston Baty évoque la tradition catholique française, la reconstruction nationale, ses souvenirs de première communion et son éducation religieuse, ainsi que ses réflexions sur le rôle spirituel du théâtre et de la culture. Impression sur papier, avec annotation manuscrite à l'encre noire. 1 coupure (36,5 × 5 cm).

23 mai 1941

F BAT G 196 *Coupure de presse intitulée Le Grenier de Toulouse, par Gaston Baty* - Article critique consacré au Grenier de Toulouse. Impression sur papier, avec annotation manuscrite en en-tête : « Opéra, 21 fév. 1951 ». 1 coupure (21 × 4,8 cm).

21 février 1951

F BAT G 197 Photographie : portrait de Gaston Baty - Tirage photographique en noir et blanc représentant Gaston Baty. Le verso porte une mention typographique précisant que la mention « Photo Studio Harcourt⁵² » est obligatoire pour toute reproduction, ainsi qu'une mention manuscrite au crayon indiquant « Gaston Baty ». 1 tirage (23,5 × 17,6 cm).

s.d. [entre 1930-1945]

⁵² Studio Harcourt, atelier photographique parisien, est célèbre pour ses portraits de vedettes du cinéma français. Fondé à Paris, il est situé au 9 rue de la Paix, 75002 Paris. Notice IdRef : <https://www.idref.fr/028670779>