

Rapport d'activité 2023



© Hélène Péter



p. 5 Le mot de la directrice

p. 6 Chiffres-clés

p. 9 Temps forts 2023

p. 9 Une fréquentation en forte hausse

p. 9 Des conditions de travail optimisées

p. 10 Focus : le prêt de matériels

p. 11 Focus : toujours une forte attractivité de la bibliothèque pour les professionnels

p. 13 Accueillir

p. 13 Enquête de public 2023

p. 14 Profil des lecteurs de la BSN

p. 15 Groupe de travail Services publics +

p. 16 Focus Bâtiment

p. 19 Former

p. 21 Développer les collections

p. 21 Des dépenses en augmentation...

p. 22 ... et des usages également en forte hausse

p. 22 Projets 2023

p. 23 Focus : portrait de Mathilde, responsable du service Périodiques et ressources électroniques

p. 25 Soutenir la recherche

p. 25 Meilleure lisibilité de l'accès aux thèses

p. 25 HAL et DUMAS : ouvrir grand la recherche

p. 25 Suivi des APC et des accords transformants

p. 25 Données de la recherche

p. 25 Ateliers science ouverte

p. 26 Focus : le projet BSNuM raconté par Émeline, responsable du service d'appui documentaire à la recherche

p. 29 Enrichir l'offre culturelle

p. 31 Budget et personnels

p. 31 Budget 2023

p. 31 Recettes

p. 31 Composition de l'équipe

p. 32 Formation continue des personnels

p. 33 Focus : portrait de Charlotte, magasinière du département des services aux publics

p. 34 Bibliothèque Gaston-Miron – Études québécoises

p. 36 Théâtrothèque Gaston Baty

p. 38 Projets 2024



Le mot de la directrice



Nous fêtons en 2023 notre première année d'ouverture aux publics avec le sentiment d'un pari réussi ! Étudiants de tous niveaux, enseignants-chercheurs, habitants du quartier nous montrent, par la fréquentation très importante de la BSN, que c'est un lieu qu'ils apprécient et qui remplit ses missions. C'est un grand facteur de satisfaction pour l'équipe de la DBU qui s'est tant investie durant les années de préparation ainsi qu'à l'arrivée sur le site Nation.

La BSN est un lieu pluriel. Elle est un pôle documentaire de tout premier ordre concernant les disciplines enseignées à l'université Sorbonne Nouvelle. Les statistiques d'usage de la documentation l'attestent, montrant pour 2023 une augmentation de l'emprunt des ouvrages ainsi que de l'utilisation des ressources électroniques. Les collections de la BSN couvrent le niveau formation et recherche, comptent 8 collex et 60 000 unicas (titres qui ne sont que dans notre bibliothèque universitaire en France).

La BSN participe très largement à la vie du campus. Nous sommes heureux de voir que les étudiants souhaitent aussi s'y reposer (27 % des usages), nous achetons d'ailleurs 50 poufs supplémentaires pour mieux les accueillir. Cela montre que les étudiants se sentent chez eux, « comme à la maison », que cela soit pour travailler, emprunter des documents, lire des BD, regarder des films, se retrouver, se reposer, grignoter au Bibliocafé.

Face aux flux importants, nous décidons de réserver deux tiers des salles de travail en groupe uniquement aux étudiants de Sorbonne nouvelle.

Succès également auprès de la communauté professionnelle, de nombreux bibliothécaires de Paris et de province, voire de l'étranger viennent visiter la BSN. Des agents de la DBU interviennent dans des formations à l'extérieur et font état de leur expérience de suivi d'un projet immobilier, d'accompagnement au changement, de formations des personnels à l'arrivée dans un nouveau site restructuré.

L'université nomme un vice-président en charge de la science ouverte et des relations « science et société », c'est une bonne nouvelle pour accompagner le travail du service d'Appui documentaire à la recherche de la DBU et son lien avec les équipes de recherche et écoles doctorales concernant notamment le dépôt dans HAL Sorbonne nouvelle.

Le service de formation des usagers quant à lui travaille à la nouvelle offre de formation, afin de couvrir tous les cycles d'étude et de contribuer encore plus à la réussite étudiante.

Tous les événements de 2023, succès comme difficultés, ne peuvent être tous listés dans cette introduction, mais vous les découvrirez plus en détail dans les pages suivantes. À l'heure où je quitte la Sorbonne Nouvelle, c'est avec émotion que je remercie très chaleureusement les équipes de la DBU qui font vivre notre belle BSN et ont tant contribué à sa réussite, ainsi que tous les services de l'université qui sont à nos côtés pour nous permettre de fonctionner. Enfin je remercie le public, qui est la raison d'être de tout notre travail, et manifeste autant son attachement à la BSN !

Brigitte Auby-Bucherie

Chiffres-clés



COLLECTIONS



392 275

livres imprimés (BSN)

75 222

périodiques électroniques

59 094

prêts

499 641

e-books

1 400

documents patrimoniaux en ligne
dans la BSNum

751 827

consultations de documents
électroniques

MOYENS



65,5

équivalents temps-plein

40

étudiants tuteurs et
chargés de cours

1 219 924 €

dépenses hors masse
salariale

2 156

heures de formation à
destination des personnels

7 335

étudiants, doctorants et
enseignants-chercheurs
formés

485

sessions

1 120

heures de formation

FORMATION



ESPACES

5 000 m²

d'espaces publics

1 125

places assises

38

salles de travail en groupe

37 242

réservations de salles

3

salles de formation

125

thèses soutenues à l'USN
en 2023

43 470

dépôts dans HAL
dont 7 091 en 2023

274

mémoires dans DUMAS
dont 50 déposés en 2023

RECHERCHE

ACCUEIL

496 302

entrées en 2023

72h30

d'ouverture par semaine
d'octobre à avril

3 756

entrées par jour en
moyenne

60h

d'ouverture par semaine de
mai à septembre

5 149

record d'entrées le
mercredi 13 décembre 2023

242

jours d'ouverture en 2023
(blocage en mars-avril)

53

animations BSN, BGM et
CCEP

985

spectateurs lors
des animations



▲ Côté sud © Hélène Peter

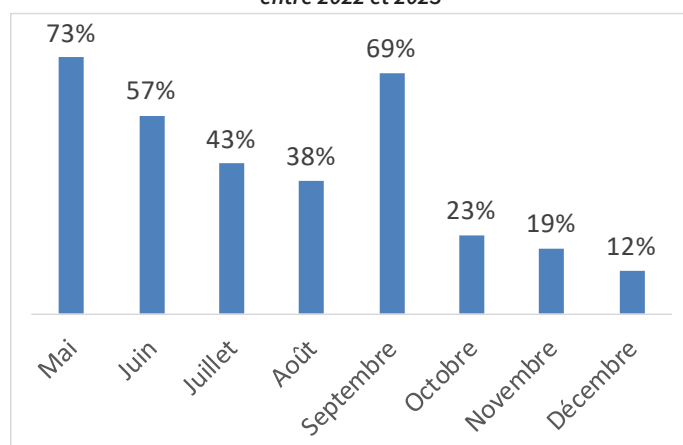


▲ Salle de travail en groupe

Une fréquentation en forte hausse

Malgré une période de blocages et de fermetures du campus en mars-avril 2023, qui ont occasionné 23 jours de fermeture de la BSN, la fréquentation est en hausse de 42 % sur la période mai-décembre avec au total près de 500 000 entrées en 2023.

Augmentation de la moyenne quotidienne entre 2022 et 2023



L'augmentation est particulièrement marquée le soir (jusqu'à + 75 % de lecteurs présents à 20h30, une demi-heure avant la fermeture) et le samedi (+ 57% au semestre 1 par rapport à la même période en 2022). 2023 a vu 11 semaines à plus de 20 000 entrées et un record à plus de 26 000 entrées, des flux particulièrement importants à gérer pour l'équipe. La rentrée universitaire 2023 a été très dense du fait de l'afflux de primo-arrivants découvrant les lieux et de dysfonctionnements dans l'obtention des cartes d'étudiants (de nombreux étudiants ont reçu leur carte tardivement, ce qui nécessite le recours systématique au personnel pour ouvrir le portillon d'accès).

Cette hausse de fréquentation s'explique à la fois par une forte présence des étudiants de l'USN et par une augmentation du public extérieur, la bibliothèque étant de plus en plus connue des étudiants franciliens.

Le public extérieur représente 15 à 20 % des entrées en période de forte fréquentation et jusqu'à 60 % en période de faible fréquentation, notamment l'été.

La bibliothèque a été saturée ou quasi-saturée à dix-neuf reprises en 2023, entre 14h et 16h environ à chaque fois, principalement dans les semaines qui précèdent les examens. Ces moments de saturation peuvent générer des frictions entre les différents types de publics et nécessiter une gestion attentive des places assises, notamment en luttant contre le phénomène de places "réservées" par des affaires laissées par leur propriétaire qui s'est absenté.

Des adaptations ont également été nécessaires pour une occupation plus équitable des salles de travail en groupe, très prisées, avec la mise en place de quotas de réservation et de la validation de présence par QR code.

Malgré cette forte fréquentation, une atmosphère de travail studieuse a pu être maintenue en continu. Les personnels ont fourni des efforts particulièrement importants pour préserver la qualité de l'accueil même dans les périodes denses.

Des conditions de travail optimisées

Le département des Services aux publics cherche constamment à améliorer le confort des usagers de la bibliothèque. Un important projet CVEC a été conçu et voté à cet effet en 2023. Intitulé « Confort et silence à la BSN », il prévoyait notamment l'achat de cinq cabines dédiées à la visio-conférence, demande largement relayée par les publics lors de l'enquête menée début 2023.

Les lecteurs ont également indiqué leur besoin d'espaces et de mobiliers dédiés au repos : en effet, les journées des étudiants sur le campus sont souvent longues avec peu de possibilités de faire des pauses (manque d'espaces de détente sur le campus et coût élevé des consommations dans les cafés du quartier). Le projet CVEC prévoyait donc également l'achat de cinquante poufs supplémentaires : ces mobiliers qui permettent de se reposer et même de dormir sont

plébiscités par le public. Le projet d'un espace de sieste a été reporté du fait de l'occupation de quatre grandes salles de travail en groupe pour des cours ; de plus, un espace dédié au repos pour les étudiants en situation de handicap a été mis en place sur le campus par la Mission handicap de l'Université.

Le projet prévoyait également plusieurs autres dispositifs pour améliorer le confort des lecteurs : sièges ballons supplémentaires, coussins et casques anti-bruit, mis à disposition en 2024.

Focus : le prêt de matériels

Depuis l'année 2022, la BSN a mis en place un prêt de petits matériels auprès de ses publics, en premier lieu pour permettre un usage facilité de certains de ses services comme l'espace du visionnage du niveau 1 qui nécessite l'utilisation de casques audio ainsi que de la télécommande assurant la lecture des DVD.

En 2023, l'équipe du département d'Ingénierie Documentaire pour la Recherche et l'Enseignement (IDRE) a préparé de nouveaux matériels (équipement physique des matériels et signalement des matériels dans le catalogue de la bibliothèque) à prêter aux publics de la BSN pour rendre le quotidien des usagers plus facile.

Ont ainsi été mis en circulation à l'automne 2023 :

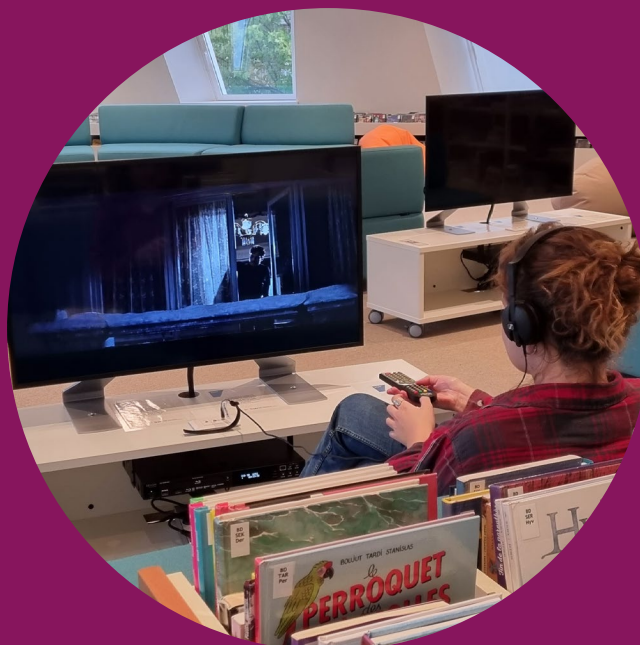
- de nombreux modèles de câbles compatibles avec les smartphones ainsi que des blocs-charge ;
- des câbles antivol afin de sécuriser les

ordinateurs personnels ;

- des câbles HDMI pour diffuser son écran personnel dans les salles de travail en groupe de la BSN ;
- des lecteurs DVD/Blu-Ray portables avec écran permettant aux usagers emprunteurs de la BSN de consulter nos collections audiovisuelles à domicile ;
- des tablettes graphiques.



▲ Matériels numériques à emprunter



▲ A1 Nord

Sur l'année 2023, plus de 3800 prêts de matériels ont été réalisés par les usagers de la BSN grâce à ce service, partiellement financé avec des fonds issus de projets CVEC soumis par la bibliothèque.

Le descriptif du service et le catalogue des matériels actuellement à disposition sont disponibles sur le [site de la BSN](#) ; ce catalogue a vocation à évoluer avec l'ajout en 2024 de nouveaux matériels afin de répondre à de nouveaux besoins.

Focus : toujours une forte attractivité de la bibliothèque pour les professionnels

De nombreux groupes de collègues d'autres bibliothèques ont été accueillis en 2023 pour des visites professionnelles des locaux, témoignant d'un intérêt toujours important pour le projet immobilier mais aussi les nouveaux services proposés. Ont ainsi été accueillis différents groupes de l'Université Paris Cité, des Bibas en formation post-recrutement, des équipes de la Bpi, Paris 8, Nanterre, Gustave Eiffel ou encore le réseau Ubib (réponses en ligne mutualisées).

La bibliothèque a accueilli le stage Enssib « Construction et aménagement de bibliothèque universitaire » pendant 4 jours, servant à la fois d'exemple de projet réussi et de lieu d'accueil central et confortable. Brigitte Auby-Bucherie a également fait part de son expérience dans une intervention lors de la journée « Vers plus de sobriété énergétique dans l'immobilier » organisée par le MESRI pour les directeurs de bibliothèques universitaires en France.

Ces visites et interventions sont l'occasion de riches échanges entre collègues.



▲ Portes ouvertes, 3 février 2023

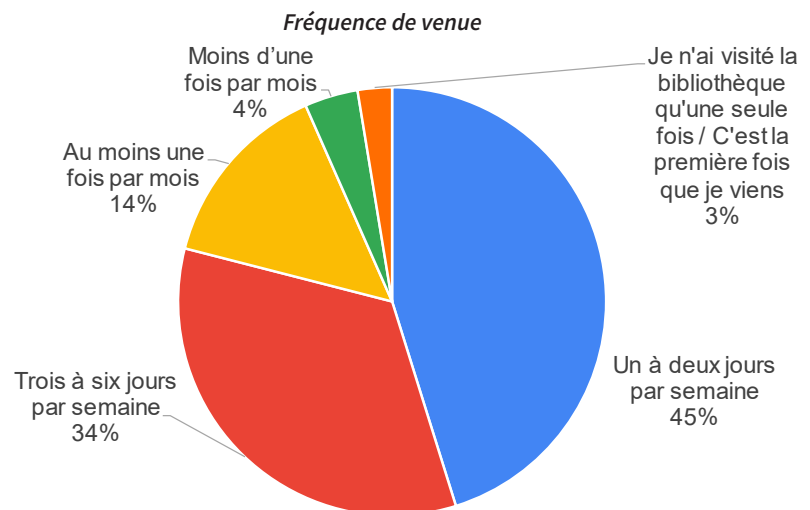
▼ Formation de l'ENSSIB Construction et aménagement de bibliothèque universitaire





Enquête de public 2023

Une vaste enquête auprès du public a été conduite en mars 2023 à la fois sur place et en ligne. Elle visait à la fois à mieux connaître le public et à évaluer sa satisfaction et ses besoins complémentaires. 1 432 réponses, dont 76 % provenant d'étudiants de l'USN, 10 % d'étudiants extérieurs et 6 % d'enseignants de l'USN, ont été recueillies. Parmi les répondants, 97 % fréquentent la bibliothèque dont près de 80 % au moins une fois par semaine.



Parmi les usages principaux de la bibliothèque, on relève le travail individuel (90 %) et en groupe (56 %), l'utilisation et le rechargement d'un ordinateur (75 %), la lecture (52 %), l'emprunt (47 %), l'utilisation du service de reprographie (32 %) mais aussi le fait de passer le temps (36 %) et de dormir ou se reposer (27 %).

99 % des personnes qui ont eu recours au personnel sont satisfaites de la qualité de l'accueil et de la réponse fournie, dont 59 % très satisfaites. Un commentaire parmi d'autres résume le sentiment souvent exprimé : « Un grand merci à tout le personnel pour leur accueil toujours bienveillant et efficace ! »



Plusieurs domaines à améliorer dans les conditions de travail apparaissent néanmoins : température (souvent trop élevée), qualité de la connexion Wifi, propreté et accessibilité des toilettes qui sont en nombre insuffisant dans les étages, disponibilité des salles de travail en groupe, absence de machines à café. Un problème important de bruit dû au claquement des portes palières, signalé dans l'enquête, a été résolu par la Direction de l'immobilier au cours de l'année universitaire 2023-2024, à la satisfaction générale.

Parmi les nouveaux services suggérés, un espace de sieste (57 %), des casiers fermés (51 %) et un espace dédié aux visios (44 %) sont le plus cités. Le projet CVEC mené fin 2023 a permis de répondre à une partie de ces demandes. Les casiers fermés sont à l'étude mais peu d'espace est disponible à la bibliothèque du fait du mobilier déjà très dense.

Citons deux commentaires parmi les nombreux remerciements reçus lors de cette enquête :

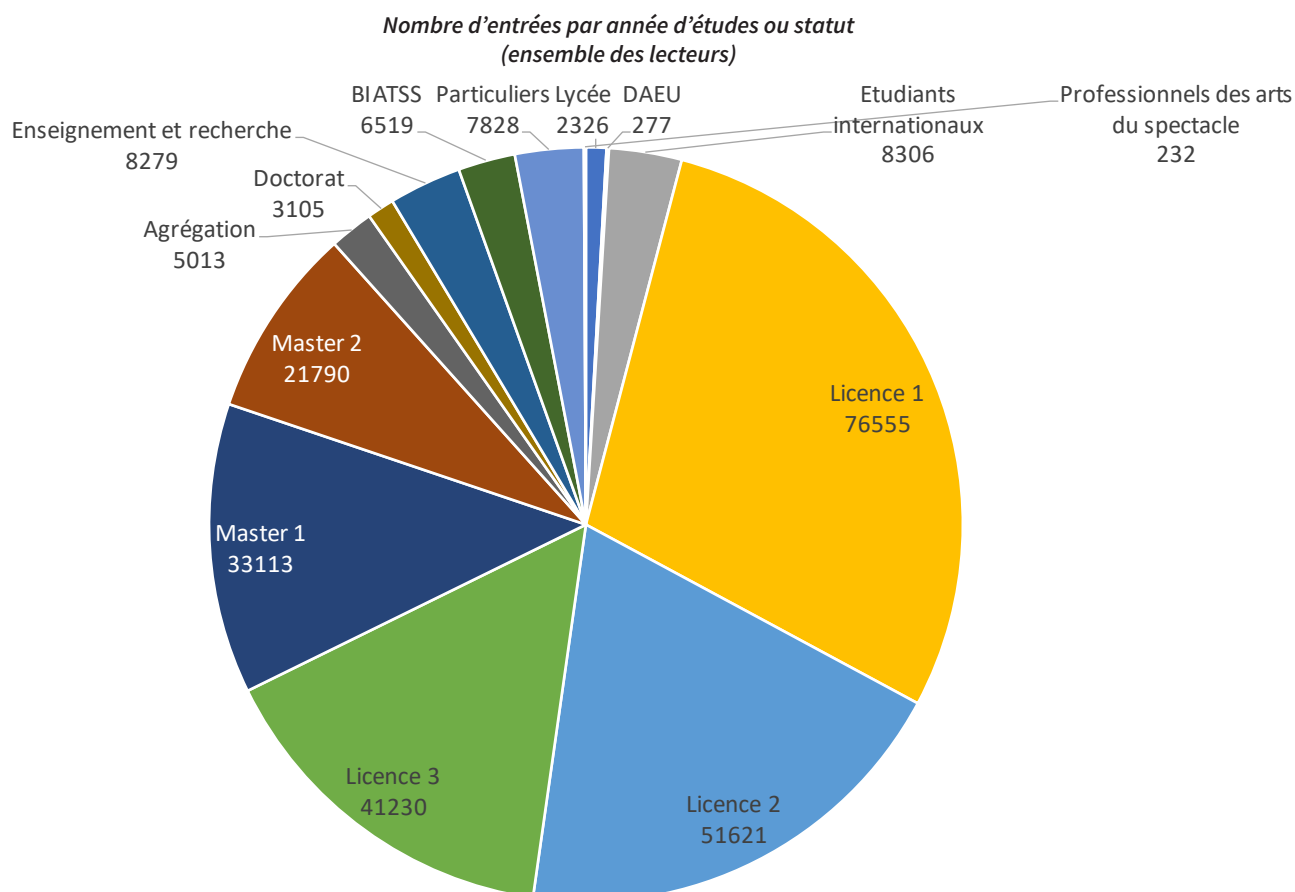
« Globalement, je n'entends que des commentaires positifs autour de moi sur la BSN : je la trouve pratique, lumineuse et bien adéquate pour travailler. Merci ! »

« Merci pour l'accès à cette bibliothèque qui m'a réconciliée avec le travail en BU. »

Profil des lecteurs de la BSN

À partir de juillet 2023, l'équipe de la bibliothèque a pu disposer de données provenant du contrôle d'accès sur le profil des lecteurs qui fréquentent la bibliothèque.

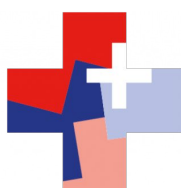
Environ 75 % des entrées proviennent de la communauté Sorbonne Nouvelle et 25 % de lecteurs extérieurs, avec des variations importantes selon les périodes de l'année : en dehors des semestres de cours, la proportion de lecteurs extérieurs augmente. Les trois quarts des lecteurs extérieurs sont des étudiants, majoritairement issus de Sorbonne Université, Université Paris Cité, UPEC et Paris 1 - Panthéon Sorbonne, mais les particuliers sont également représentés (habitants du quartier, enseignants du secondaire, anciens étudiants de l'USN...).



Groupe de travail Services publics +

Tout au long de l'année, un groupe de travail consacré au référentiel Services publics + s'est réuni régulièrement. Composé de personnels de toutes catégories et tous départements, il a pour objectif de réfléchir engagement par engagement aux évolutions à mettre en place pour correspondre au référentiel.

SERVICES PUBLICS+



Deux premiers engagements ont été étudiés fin 2023 :

- Engagement 2 : « Vous pouvez facilement entrer en contact avec vos services publics ». Cet engagement porte sur les différents modes de contact (accueil physique, téléphone, courriel, courrier). Parmi les principales mesures mises en place sur la suggestion du GT figurent la mise en place d'un répondeur téléphonique, la diffusion d'une carte de

visite permettant aux usagers de contacter facilement la bibliothèque par courriel ou encore la traduction du formulaire de pré-inscription en anglais.

- Engagement 4 : « Votre demande est traitée dans les délais annoncés ». Le travail sur cet engagement a permis une mise à plat des procédures de réponse par courriel et notamment une optimisation des réponses aux suggestions d'achat émises par les lecteurs.

Ce travail va se poursuivre en 2024-2025.



▲ Stand BSN pour la semaine Campus et cultures (9 au 13 octobre 2023)



▲ Entrée de la BSN

Focus Bâtiment

À la suite de l'installation dans le nouveau bâtiment début 2022, un dialogue constant a eu lieu avec la Direction de l'immobilier, de la logistique et de l'événementiel afin de signaler, suivre et aider à résoudre les problèmes techniques rencontrés. Au fil des mois, de nombreuses améliorations ont eu lieu à la grande satisfaction des personnels et des publics :

- amélioration du fonctionnement de la géothermie, même s'il fait encore souvent chaud, notamment dans les salles de travail en groupe dans lesquelles le rafraîchissement et la ventilation paraissent insuffisants ;
- élimination de la sonnerie fréquente du contrôle d'accès qui était particulièrement pénible pour les personnels postés dans le hall ;
- climatisation temporaire du local A114 où sont stockés les matériels informatiques en prêt (une climatisation pérenne est attendue par la suite) ;
- sécurisation des dalles de plafond dans les salles de travail en groupe et salles de formation, suite à la chute d'une dalle qui a occasionné une fermeture de l'ensemble des salles de travail jusqu'à l'intervention de l'entreprise ;
- surveillance et stabilisation du taux d'hygrométrie dans les magasins ;
- nombreuses interventions pour des problèmes d'électricité, de fuites d'eau dans les sanitaires, de fenêtres, de poignées, de luminaires et autres dysfonctionnements.



▲ Escalier intérieur de la BSN © Hélène Peter

La qualité du dialogue avec la Direction de l'Immobilier, de la Logistique et de l'Événementiel (DILE) permet de résoudre progressivement les dysfonctionnements d'un bâtiment neuf. Globalement, la qualité des espaces, luminosité, confort des mobiliers, acoustique, équipements informatiques et matériels, est très appréciée du public.







▲ Formation doctorale © PRISM



▲ Formation doctorale © PRISM

En 2023, la DBU a renforcé son rôle pédagogique auprès de la communauté Sorbonne Nouvelle, en premier lieu auprès des étudiants et doctorants, grâce à la proposition d'un panel de formations et d'ateliers adaptés à différents niveaux d'études.

La présence de formations obligatoires pour les étudiants dans les maquettes pédagogiques des niveaux de L1 (au sein de l'UE de méthodologie du travail universitaire) et de M1 (via l'UE de méthodologie de recherche documentaire) a ainsi permis de sensibiliser un grand nombre d'étudiants aux ressources et services offerts par la bibliothèque et de renforcer leurs compétences informationnelles.

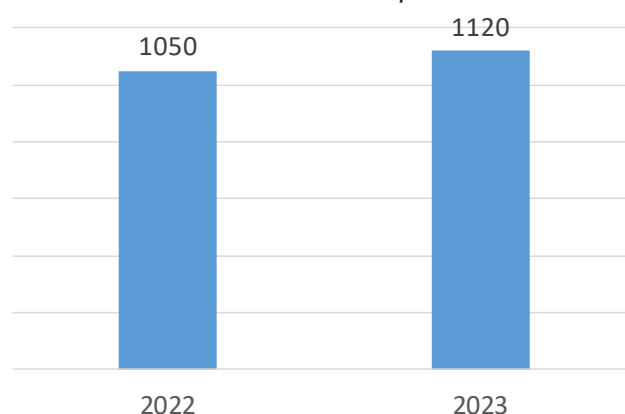
Ces formations obligatoires à l'acquisition de compétences informationnelles sont tout autant un facteur de réussite étudiante que d'égalité des chances puisqu'elles visent à transmettre un socle commun de connaissances et de compétences méthodologiques aux étudiants, quel que soit le contexte social, géographique et scolaire dont ils sont issus.

La DBU propose également des formations facultatives qui ont, cette année encore, rencontré leur public, notamment celui des doctorants et des étudiants en Master 2. Les formations doctorales,

comprenant 41 formations différentes réparties en 86 sessions, ont totalisé 844 participants, signe d'un besoin continu de se former aux outils et méthodes nécessaires à la recherche académique. Le succès des formations en distanciel est notable puisqu'elles ont accueilli environ la moitié des effectifs.

La proposition d'une offre en présentiel comme en distanciel permet également de répondre aux besoins d'une partie de la communauté universitaire qui n'est pas sur place : étudiants en stage, en déplacement ailleurs en France ou à l'étranger, ou encore inscrits à distance.

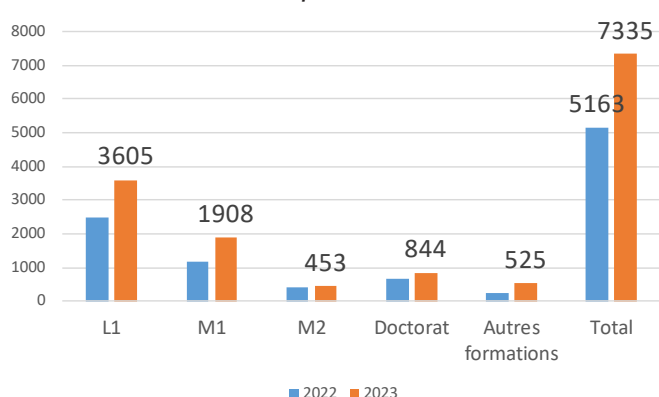
Nombre d'heures dispensées



Par ailleurs, la bibliothèque a su répondre aux besoins spécifiques des enseignants et des composantes en organisant des formations sur mesure, notamment pour des étudiants en 2^e année de licence, en DAEU ou inscrits en formation continue. De plus, les actions de formation portées par le service d'Appui à la recherche de la DBU, telles que les ateliers HAL, les lundis de la science ouverte ou encore la Data Week, en partenariat avec la DIRVED, ont permis à un public diversifié, incluant étudiants, doctorants et enseignants-chercheurs, de se former aux nouvelles pratiques de la recherche.

Au total, ce sont plus de 7 300 personnes qui ont été formées en 2023, pour un volume horaire de 1 120 heures dispensées. Ces chiffres témoignent de l'engagement de la bibliothèque à offrir des formations de qualité, adaptées aux besoins spécifiques des différents publics universitaires.

Nombre de personnes formées



NB : le mode de comptage des personnes formées dans l'enquête statistique annuelle des bibliothèques universitaires a changé et explique la forte augmentation sur les niveaux L1 et M1.



Développer les collections



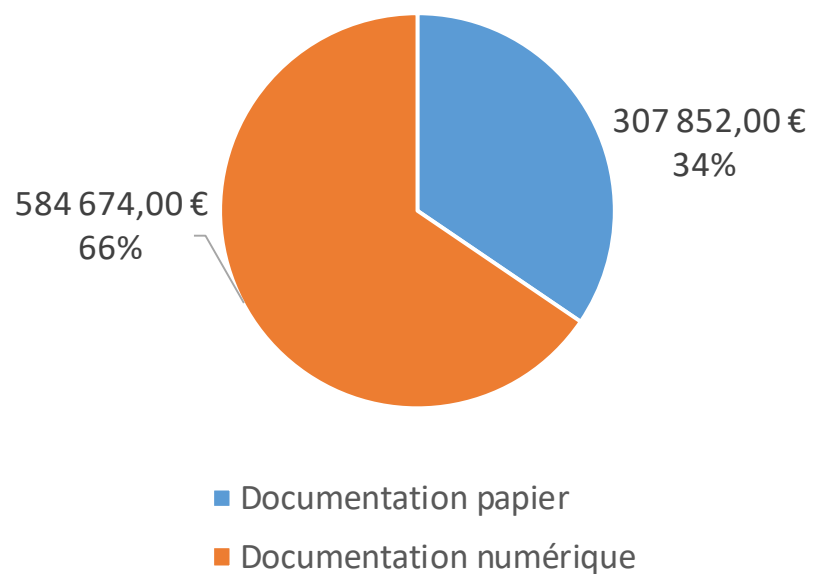
La BSN compte 8 fonds labellisés d'excellence dans l'enseignement supérieur par le groupement d'intérêt scientifique CollEx-Persée, dispositif national de valorisation des gisements documentaires auprès des chercheurs, dans les disciplines enseignées à la Sorbonne Nouvelle :

- les langues, littératures et civilisations anglophones, hispaniques, italiennes, arabes, lusophones, québécoises ;
- les arts du cinéma et du spectacle.

Des dépenses en augmentation...

892 526 € ont été dépensés pour enrichir les collections en 2023 (+ 2,5 % par rapport à 2022). La part des acquisitions sur support numérique est en augmentation, passant de 60 à 66 % des dépenses, afin de financer l'acquisition de nouvelles bases de données attendues par la communauté universitaire.

Répartition des acquisitions

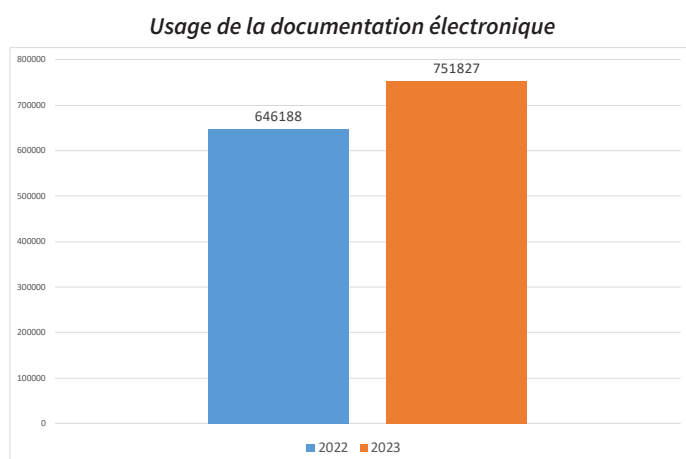
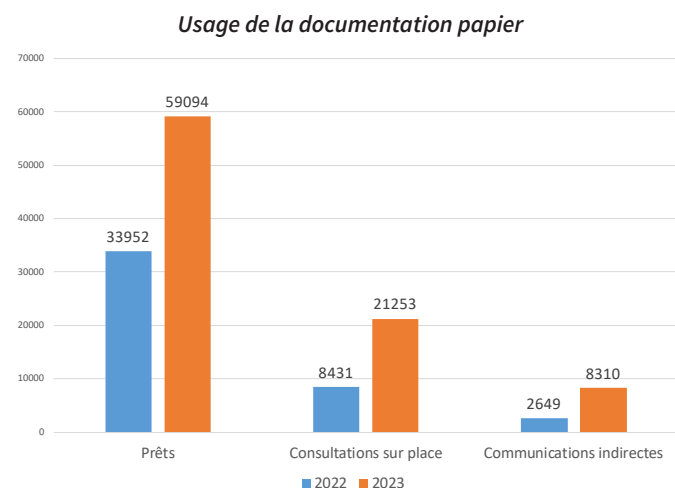


Les gestionnaires de collections ont à cœur de répondre aux très nombreuses suggestions d'acquisitions, en hausse de 50 % par rapport à 2022 (1546 demandes de lecteurs).

La part des autres dépenses documentaires est en très forte augmentation :

- + 212 % (21 060 €) pour les dépenses de conservation afin de financer le dépoussiérage de l'ensemble des collections en libre-accès qui a eu lieu pendant l'été 2023 ;
- + 10 % (20 687 €) pour les dépenses de numérisation afin de poursuivre la numérisation de la riche collection de la Cinémathèque centrale de l'enseignement public.

... et des usages également en forte hausse



Les prêts ont augmenté de 74 % (par rapport à une année 2022 incomplète, mais avec une importante période de blocages en 2023), les consultations sur place de 150 % et les communications indirectes de 200 %. L'usage de la documentation électronique est également en hausse de 10 %.

Projets 2023

Plusieurs projets ont été menés en 2023 afin de mieux desservir la communauté universitaire et de valoriser les collections :

- opérations « prêt mystère » très appréciées des usagers ;
- mise en place de deux salles dédiées aux agrégatifs avec des fonds d'usuels ;
- rapatriement de collections stockées au CTLe afin de diminuer les coûts de stockage et d'améliorer la lisibilité du catalogue ;
- opérations « contrôle qualité » pour un catalogue plus performant.



▲ Opération prêt mystère pour la Saint-Valentin

Le Département des Collections a connu d'importants mouvements de personnels en 2023 avec le départ de deux de ses cadres bibliothécaires suivi de l'arrivée et de la formation de deux nouvelles encadrantes. Ces arrivées ont favorisé la mise en place de nouveaux projets qui verront le jour en 2024, notamment la mise en place de collections thématiques dans le catalogue et le récolement de l'intégralité des collections en libre-accès.

Focus : portrait de Mathilde, responsable du service Périodiques et ressources électroniques



Après ma réussite au concours de bibliothécaire et 6 mois de formation à l'ENSSIB, j'ai été nommée à la Direction des bibliothèques universitaires le 1^{er} avril 2023. Ce qui m'a tout de suite plu et attirée, c'est une ambiance chaleureuse, un

bâtiment moderne et lumineux, une équipe motivée et plein de projets à mener.

Je suis responsable du service des périodiques et des ressources électroniques au sein du Département des collections. J'encadre une équipe de 4 personnes pour gérer les abonnements à la presse ainsi que la documentation scientifique en ligne (au total

environ 600 abonnements courants).

Une journée de travail type à la bibliothèque, c'est avant tout animer une équipe : rédiger des procédures, échanger sur les difficultés rencontrées, les chantiers en cours et à venir. Je gère le budget du service. Je réponds aux demandes de la communauté universitaire sur notre alias periodiques-ressourceselectroniques@sorbonne-nouvelle.fr à propos de problèmes d'accès ou de suggestions d'achat par exemple. Je sollicite quotidiennement les fournisseurs de revues et les éditeurs scientifiques. J'assure également des plages d'accueil aux différents niveaux de la bibliothèque pour inscrire ou renseigner le public.

J'apprécie particulièrement la gestion d'équipe, les contacts avec les éditeurs scientifiques, la valorisation des collections et travailler de manière transversale avec les autres services de la BSN.





▲ Semaine des données de la recherche, juin 2023



▲ Stand HAL Science Ouverte aux Rencontres de la Recherche ©Hélène Begnis CCSD

La DBU continue à offrir des services à la recherche, allant de la diffusion des thèses et mémoires à la sensibilisation aux données en passant par les enjeux économiques de la publication scientifique. La nomination en 2023 d'un Vice-président chargé de la science ouverte et des relations science et société est un marqueur de l'engagement renforcé de l'USN dans la science ouverte.

Meilleure lisibilité de l'accès aux thèses

En 2023, la DBU a amélioré le signalement des thèses soutenues à la Sorbonne Nouvelle dans son catalogue en ligne. Un chantier sur les notices de thèses a permis de préciser dans le catalogue les modalités d'accès aux thèses électroniques : accès ouvert, accès sur authentification, non accessible.

HAL et DUMAS : ouvrir grand la recherche

La DBU maintient et diversifie son accompagnement en faveur d'une recherche plus ouverte. En promouvant et formant au dépôt en archives ouvertes, tout d'abord. Après avoir créé une collection HAL pour chacune des unités de la Sorbonne Nouvelle, des ateliers HAL Aide ! ont été organisés pour les chercheurs en 2023. Leur principe : déposer, dépanner et mettre à jour son compte HAL en petit groupe avec l'appui des bibliothécaires. Des séances de sensibilisation à HAL par le jeu ont également été programmées aux Rencontres de la Recherche 2023.

En fin d'année 2023, les dépôts atteignent :

- près de 42 000 dépôts dans HAL dont 11 157 avec texte intégral ;
- 259 mémoires en accès ouvert sur DUMAS dont 50 nouveaux dépôts en 2023.

Suivi des APC et des accords transformants

La DBU accompagne également les publications en accès ouvert natif chez les éditeurs de revues académiques :

- engagement au 1^{er} janvier 2023 de l'USN dans deux accords transformants dans le cadre des négociations menées par le consortium Couperin : Cambridge University Press et Wiley ;
- accord de l'USN avec l'éditeur Elsevier pour la période 2019-2023, qui prévoit une remise sur le tarif de publication en open access pour la plupart de ses revues ;
- renforcement de la communication sur ces accords à destination des auteurs ;
- à partir de 2023, réponse de la DBU à l'enquête Couperin sur les dépenses pour les APC (Article Processing Charges : frais de publication en accès ouvert).

Données de la recherche

Dans le cadre de Sorbonne Alliance, les universités Sorbonne Nouvelle et Paris 1 Panthéon-Sorbonne s'associent en vue de la labellisation Atelier de la Donnée (Recherche Data Gouv) de CoDataSorb, leur dispositif commun d'accompagnement à la gestion des données de recherche.

Du 26 au 29 juin 2023, les équipes de CoDataSorb ont organisé la première édition de la Semaine des Données de la Recherche. Le programme a permis de sensibiliser à la gestion des données en sciences humaines et sociales, de prendre en main des outils, mais aussi d'échanger sur le plan politique grâce à la participation d'Isabelle Blanc, administratrice ministérielle des données, des algorithmes et des codes source au ministère de l'Enseignement supérieur.

Ateliers science ouverte

Lancés en 2022, les ateliers science ouverte poursuivent un programme d'échange et de sensibilisation autour d'enjeux de science ouverte : éthique de la recherche, lien science et société. Quatre séances ont été organisées en 2023 avec la Direction de la Recherche.

Focus : le projet BSNuM raconté par Émeline, responsable du service d'appui documentaire à la recherche



Comment est né le projet BSNuM ?

Avant la BSNuM, les collections patrimoniales numérisées de la DBU étaient trouvables et consultables via notre catalogue en ligne. Une partie des documents numérisés était aussi présente sur d'autres portails numériques dont Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF. À l'origine du projet BSNuM, il y a le souhait de proposer en complément de cela un site dédié aux collections numérisées avec des fonctionnalités avancées pour les découvrir, les consulter, les contextualiser, les partager, les réutiliser. Ce site, BSNuM, lancé en décembre 2023, est aujourd'hui le cœur de l'écosystème de nos collections numérisées (<https://bsnum.sorbonne-nouvelle.fr/>).

Avec la BSNuM, nous voulons servir mieux notre public universitaire, mais également ouvrir davantage ces contenus au grand public. Aussi, des fonctionnalités avancées y côtoient des outils d'exploration pensés pour des visiteurs qui ne sont pas familiers de nos collections. En cela, on renoue avec l'histoire de certains documents numérisés, comme les vidéos qui étaient autrefois des supports

pour l'enseignant et que des générations d'élèves ont vues sur les bancs de l'école.

Quelles sont les grandes étapes de sa mise en place ?

Pour réaliser la BSNuM, nous nous sommes tournés vers un outil libre, Omeka-S, qui nous a permis de réaliser la majeure partie du projet en interne, avec le soutien de la Direction du Numérique (DNUM) qui héberge le site et la base de données. Sur la fin du projet, nous avons fait appel à un prestataire pour la partie graphique, pour des entretiens avec les utilisateurs (UX) et pour le développement de fonctionnalités qui ne sont pas natives dans Omeka-S, comme l'accès authentifié.

Quelles sont les collections qu'on peut y trouver ?

On trouve dans la BSNuM près de 1 500 documents numérisés, d'une grande variété tant des sujets que des périodes et des types de documents :

- films pédagogiques de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public (CCEP) conservés à la BSN, dont 45 nouveaux films numérisés en 2023 ;
- livres du fonds italien ;
- lithographies de la collection Orient-Monde arabe ;
- revues et livres sur l'aire Amérique Latine, provenant de l'IHEAL.

Ainsi la bibliothèque numérique est aussi le reflet de l'ouverture sur le monde de la Sorbonne Nouvelle, « université des cultures ».

2018-2019

- Premiers tests sur Omeka-S, hébergé par HumaNum

2021

- Constitution d'un groupe de validation transversal DBU pour la BSNuM

2020-2021

- Import de la collection numérisée dans Omeka-S
- Suite des tests et configuration de fonctionnalités du site

janvier 2022

- Mise en place d'un serveur USN maintenu par la DNUM

Un coup de cœur à partager ?

J'ai une tendresse pour les films d'animation de la CCEP, une sélection leur est d'ailleurs consacrée dans la BSNum. Parmi eux, il y a *Éléphants rayés*, une fable des années 1960 sur l'acceptation de la différence, par la cinéaste polonaise Alina Maliszewska-Kruk. Une autre belle découverte a été *La Nuit des surprises*, un stop motion dans lequel des jouets s'animent durant la nuit de Noël : l'histoire préfigure *Toy Story*, le style a quelque chose du *Manège enchanté*, son contemporain !



▲ Alina Maliszewska-Kruk, *Éléphants rayés*

Quels sont les projets à venir ?

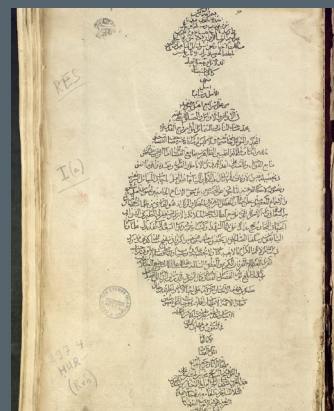
Ils sont nombreux ! Nous prévoyons en 2024 :

- l'ajout des tables des matières et de la recherche plein texte dans les documents tapuscrits ;
- la mise en place de l'interopérabilité des images via le protocole IIIF ;
- une amélioration continue des principes FAIR : des données trouvables, accessibles, interopérables, et réutilisables ;
- une collection de marque-pages aux motifs de la BSNum ;
- la présentation de la BSNum aux usagers et à la communauté professionnelle ;
- de nouveaux contenus dans la BSNum.

La BSNum est un projet du département d'Ingénierie Documentaire pour la Recherche et l'Enseignement (IDRE) de la DBU. Pour contacter l'équipe, écrire à bsnum@sorbonne-nouvelle.fr.



▲ Térésah, *Balillino del suo papà, una ne pensa una ne fa*



▲ Muḥammad ibn al-Ḥasan al-Ḥurr al-ʿĀmilī, *Tafṣīl wasā'il al-Šarāʿ : ilā taḥṣīl masā'il al-šarāʿ*

juillet 2022

- Lancement d'un marché pour l'optimisation graphique et fonctionnelle de la BSNum

décembre 2023

- Ouverture du site BSNum au public

automne 2022

- Entretiens UX et sur les attentes utilisateurs



▲ Escape game, semaine Campus et culture, 10 octobre 2023



▲ Prix du Roman France Culture, 8 novembre 2023



▲ Initiation au jeu de rôle, semaine Campus et culture, 10 octobre 2023

Enrichir l'offre culturelle



Plus de 50 actions culturelles ont été organisées en 2023 : rencontres avec des auteurs, atelier slam, club de lecture de la Bibliothèque Gaston Miron - Etudes québécoises, escape game, expositions autour de la littérature jeunesse et de la bande dessinée québécoise, initiation aux jeux de rôles, projections de films de la Cinémathèque centrale de l'enseignement public, et autres événements hors les murs.

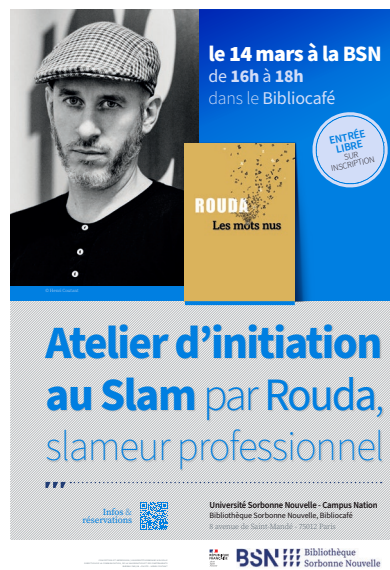
une interprétation en langue des signes française d'une rencontre avec l'écrivaine Marie-Laure Saurel autour de son ouvrage « Les Mains bavardes et les oreilles barrées ».

La DBU a également participé à plusieurs actions en collaboration avec des acteurs parisiens :

- participation de la BSN et la BGM au Prix du Livre organisé par la mairie du 12^e arrondissement ;
- intervention de la CCEP à la Médiathèque



▲ Festival Italissimo, avril 2023



▲ Printemps des poètes, mars 2023



▲ Lettres à table, novembre 2023

Le nombre d'actions culturelles est en hausse (54 actions contre 47 en 2022), et le public est également venu plus nombreux (985 personnes en 2023 contre 796 en 2022). L'année 2023 a pourtant été marquée par une mobilisation sociale ayant conduit à des blocus et des fermetures de l'université à répétition.

12 de ces rencontres 2023 ont été proposées par des enseignants-chercheurs qui font de nombreuses suggestions, parmi lesquelles les contraintes de calendrier imposent de faire un choix. Au cours de l'année 2023, plusieurs manifestations ont également été l'occasion d'une collaboration étroite avec des étudiants, notamment une lecture théâtralisée dans le cadre des Nuits de la lecture et

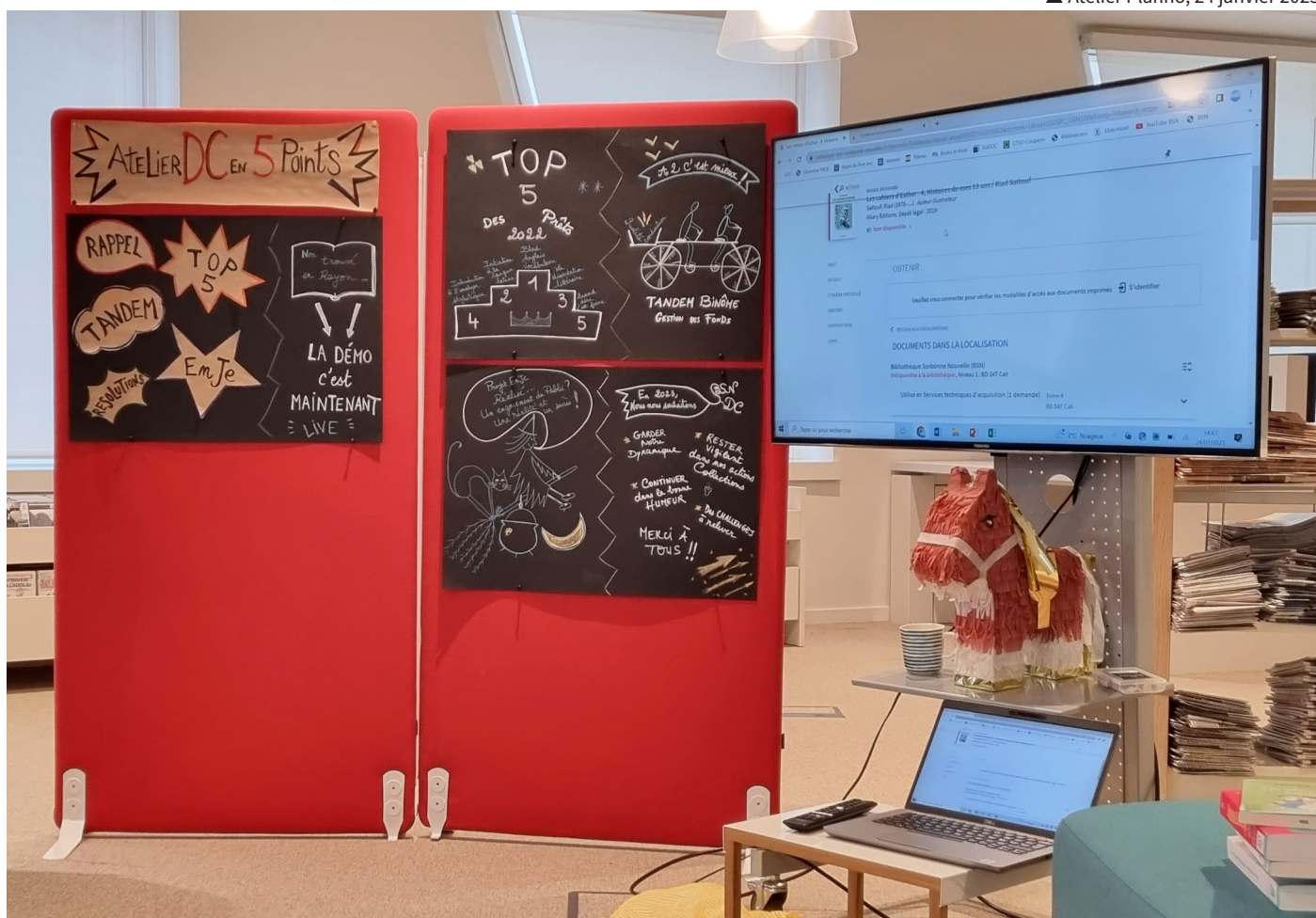
Hélène Berr dans le cadre de la Fête de la Science ;

- organisation d'une journée professionnelle à la BGM avec le Centre d'études québécoises de France et d'Europe ;
- visite de la BGM dans le cadre du Festival du Livre de Paris.

La BSN poursuit ainsi son inscription dans le paysage culturel du 12^e arrondissement. Des habitants du quartier extérieurs à l'Université figurent parmi le public fidèle de ces événements.



▲ Atelier Planno, 24 janvier 2023



▲ Atelier Gestion des collections, 24 janvier 2023

Budget et personnels

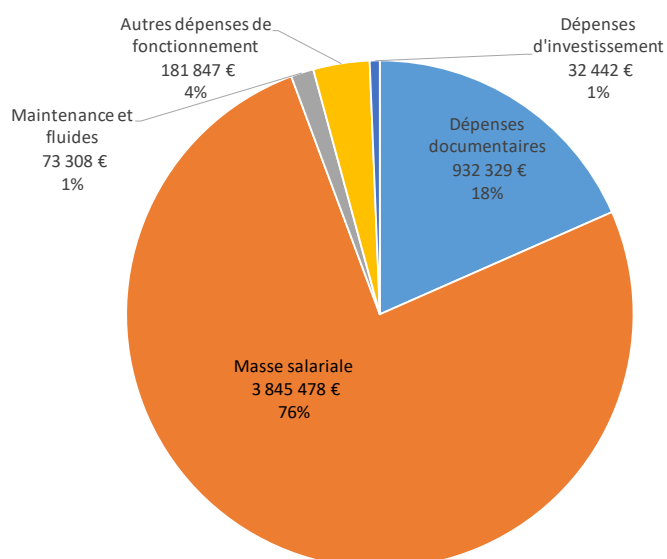


Budget 2023

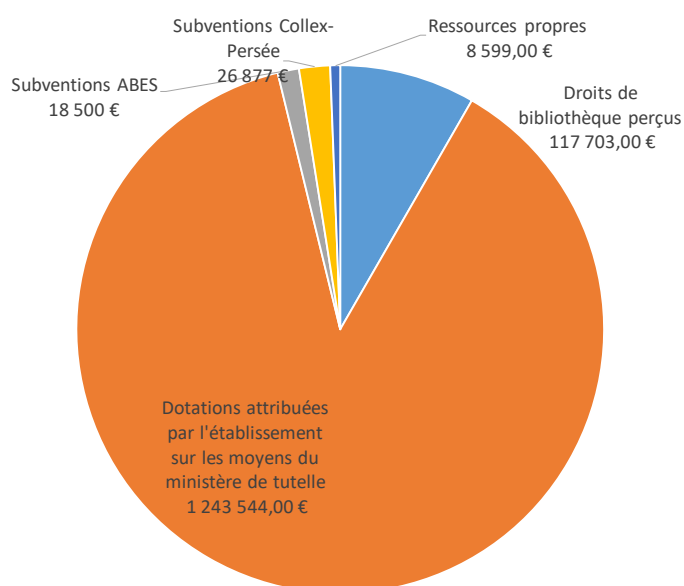
Le budget global de la DBU est comparable à celui de l'année précédente. Il représente 5 065 404 € soit 4 % du budget global de l'Université Sorbonne Nouvelle.

Chaque année, son taux d'exécution s'approche des 99 %.

Répartition des dépenses



Répartition des recettes



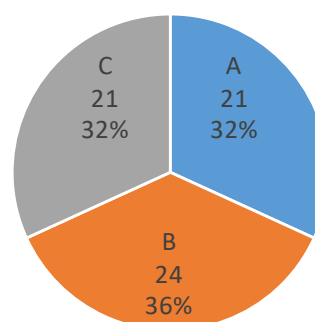
Composition de l'équipe

L'équipe de la DBU compte 66 agents (65,5 ETP), dont 52 titulaires et 14 contractuels. La filière bibliothèque est majoritaire.

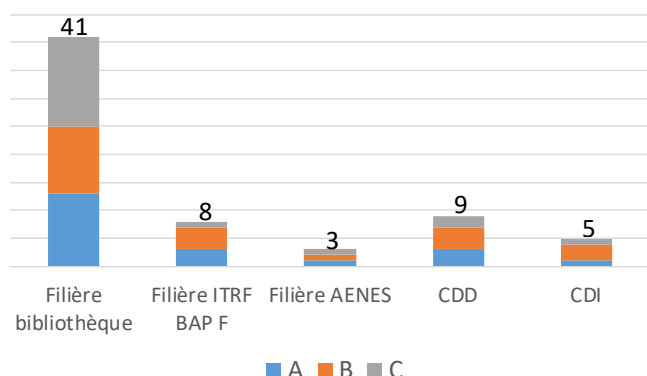
Recettes

Les recettes s'élèvent à 1 415 222,95 €. La part la plus importante hors dotation ministérielle est constituée par les droits de bibliothèques. Cela ne comprend pas la compensation boursière dont il serait intéressant de connaître le montant. Une partie des droits de bibliothèques est reversée à la bibliothèque Sainte-Geneviève, la bibliothèque Sainte-Barbe, la bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne ainsi que la BULAC.

Répartition par catégorie



Répartition par filière



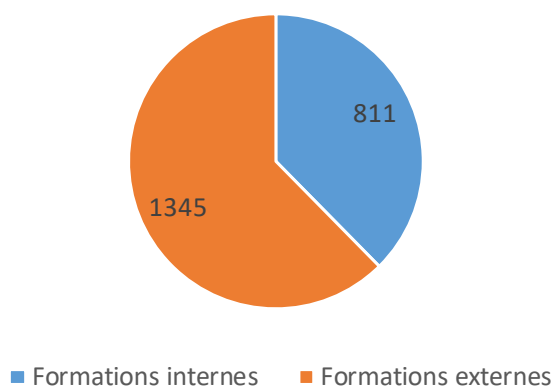
La DBU emploie pour une année universitaire 40 étudiants (3,6 ETP) dont 15 pour l'accueil du public et 25 pour la formation à la recherche documentaire des étudiants de Licence 1 et de Master 1.

Formation continue des personnels

94 % des personnels ont suivi au moins une formation en 2023, soit au total 2 156 heures de formation et 33 heures de formation par agent en moyenne. Il est à noter la part très importante de formations internes. Les préparations aux concours sont aussi importantes.

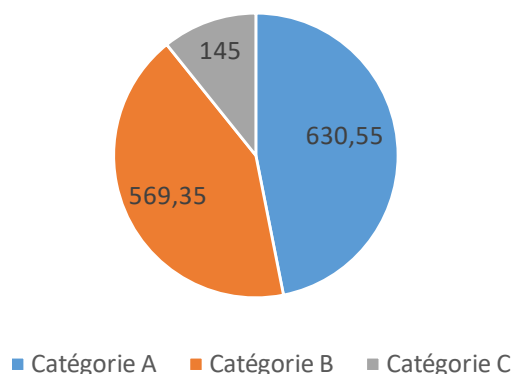
Chaque nouvel arrivant à la DBU reçoit une formation de 60 heures environ, afin de l'accompagner au mieux dans sa prise de fonction. L'effort est notable pour l'équipe mais c'est très important pour garantir l'arrivée de l'agent dans les meilleures conditions.

Nombre d'heures de formation suivies



Afin de favoriser les échanges entre bibliothèques et la culture professionnelle des agents, 6 visites de bibliothèques ont été proposées en 2023 aux agents de la DBU, un programme vivement apprécié qui se poursuivra en 2024.

Nombre d'heures de formation externe par catégorie



L'accompagnement à la réussite aux concours et examens professionnels s'est matérialisé par une réussite au concours de Bibas, trois promotions et un passage en CDI.



▲ Atelier Fast food DFU Restaurant, 24 janvier 2023

Focus : portrait de Charlotte, magasinière du département des services aux publics



J'ai commencé à travailler à la bibliothèque universitaire de Censier en septembre 2018 en tant que magasinier contractuel. J'ai réussi un recrutement sans concours en 2022.

Le déménagement et l'ouverture de la BSN furent l'occasion de faire évoluer ma fiche de poste : j'ai rejoint le Département des services aux publics. Je suis spécialisée dans les réservations : je prépare les documents réservés qu'il s'agisse de livres rendus ou suggérés à l'achat, ce qui implique des manipulations techniques dans notre logiciel de gestion. Bien sûr, j'effectue du service public, c'est-à-dire de l'accueil en salle de lecture. Je réalise des inscriptions, je renseigne sur les différents services et j'aide à la recherche bibliographique. J'ai également une permanence de réponse à notre alias [bibliotheque@](mailto:bibliotheque@sorbonne-nouvelle.fr)

sorbonne-nouvelle.fr. On y trouve toutes sortes de questions : informations pratiques sur les horaires, les inscriptions, problèmes divers sur les documents, propositions de dons, etc. Concernant les collections, je travaille en binôme avec deux acquéreurs sur les fonds hispanophones. Cela consiste à planifier des sessions de désherbage, à s'assurer de l'état du fonds. Je prépare aussi les listes de livres pour les personnes préparant l'agrégation. De plus, je fais partie de l'équipe communication qui se réunit une fois par semaine. Je prépare des textes et des visuels pour les réseaux sociaux.

Dans une journée type, j'accueille et renseigne le public entre 2 et 3 heures et j'effectue du rangement dans les salles de lecture et dans les magasins. Je m'occupe des réservations, il y en a environ une vingtaine par jour. Une fois par semaine, je prépare un post destiné aux réseaux sociaux pour les sorties du week-end.

J'apprécie particulièrement la variété de mes activités et le contact quotidien avec les lecteurs. On parvient à créer du lien tout en rendant service, c'est vraiment gratifiant.



Bibliothèque Gaston-Miron

Études québécoises



Dans ce nouvel écrin qu'est la BSN, la Bibliothèque Gaston-Miron déploie son plein potentiel, au bénéfice des publics universitaires et du grand public. Les deux institutions se félicitent de ce partenariat qui offre un rayonnement inégalé à la culture québécoise, ce qui se reflète dans la fréquentation de la BGM. Les répercussions sont visibles, tant dans l'attractivité de la programmation culturelle et scientifique que dans le développement des collections.

La BGM développe ses liens avec la communauté universitaire de l'USN et au-delà. Des activités ont été

organisées avec des établissements académiques, des laboratoires de recherche ou des associations universitaires. Deux invités de la BGM sont intervenus dans le cadre de séminaires de master dispensés à la Sorbonne Nouvelle.

La BGM a également initié un groupe d'échanges autour des études québécoises. Une douzaine de chercheurs, bibliothécaires et responsables de centres d'études sur le Québec provenant de 5 pays d'Europe se sont réunis afin d'échanger et de réfléchir aux stratégies et perspectives de la recherche québécoise.



▲ Hélène Dorion © Maxyme G. Delisle



▲ Nour Symon © Turgeon-Dalpe et Bijuriya



▲ Gabrielle Boulianne-Tremblay
© Julie Langenegger

L'action culturelle et scientifique :

- 21 rencontres et 2 ateliers d'écriture ;
- 40 intervenants d'horizons variés (auteur, artiste, bédéiste, traducteur, journaliste, enseignant-chercheur,...) ;
- 1 Club de lecture réunissant 15 lecteurs ;
- Plus de 500 participants !

Des partenariats porteurs :

- AIEQ (Association internationale des études québécoises) ;
- ACFAS ;
- Chaire de recherche Colibex ;
- Mairie du 12^e ;
- Union nationale des écrivains du Québec (UNEQ).

Une collection qui trouve son public !

Tout comme la programmation, la collection s'attache à rejoindre tant le grand public que la communauté universitaire. De la bande dessinée à l'essai pointu sur la société en passant par la fiction, la poésie et l'ouvrage de vulgarisation, la collection représente la production éditoriale québécoise en société, histoire, cultures autochtones et littérature. 68 nouveaux lecteurs inscrits spécifiquement à la BGM

- 1145 prêts, une augmentation de 73 % par rapport à 2022 !
- Un budget de 7 000 €, octroyé par le gouvernement du Québec.
- Acquisition de 287 livres pour un total de 21 700 documents.
- Poursuite de la mission de signalement rétrospectif dans le SUDOC, une collection de plus en plus visible grâce aux catalogueurs de la DBU.

Une nouvelle identité visuelle

Créée par la graphiste AnGi, la nouvelle identité visuelle de la BGM se veut plus jeune et dynamique. Elle met la figure du poète Gaston Miron en lumière grâce à ce portrait (signé Antoine Desilets) qui a été décliné sur différents supports numériques et matériels.



Le nouveau logo marque un contraste entre une institution incarnée dans le B de bibliothèque tandis que les initiales de Gaston Miron reflètent son caractère vibrant et sensible.

Des objets promotionnels ont été conçus (marque-pages, carnets, stylos) afin de promouvoir la bibliothèque auprès des lecteurs et des partenaires.

Projets à venir

En 2024, les bibliothèques Gaston-Miron et Sainte-Geneviève présenteront l'exposition Le Québec à Paris. Cette exposition portera sur l'histoire des collections québécoises des deux établissements et sera présentée dans le hall de la BSG d'avril à juillet 2024. Ce projet d'envergure est une précieuse occasion de collaboration entre la BGM et la BSG.



Théâtrothèque Gaston Baty

Institut d'Études Théâtrales, UFR Arts & Médias



Développement du patrimoine documentaire

La Théâtrothèque est devenue dépositaire de plusieurs nouveaux fonds : les archives de Chantal Meyer-Plantureux (photographie de spectacle, question juive au théâtre) ; un second versement au fonds Jacques Crépineau sur le music-hall avec notamment le don d'objets et d'affiches anciennes rares ; la réception du fonds Agnès Pierron (estampes, ouvrages, affiches rares du Grand-Guignol, bronzes et céramiques) ; des manuscrits et croquis originaux (maquettes de décor et de costumes) offerts par le plasticien Zaven Paré ; les archives de Mme Gisèle Barret autour du théâtre-éducation.

La Théâtrothèque a par ailleurs débuté la description de son fonds iconographique dans Calames (projet subventionné par l'ABES) et vise la saisie de 1500 items. Une enquête détaillée est menée pour chaque photographie, afin d'identifier les spectacles, les lieux, les acteurs représentés.

Le premier train de numérisation de la Théâtrothèque autour du fonds Pierre Féret et faisant suite à la résidence-chercheur financée par Collex (« Paris s'amuse ! ») avec le prestataire Puce et plume a été finalisé, les numérisations seront mises en ligne prochainement sur la plateforme « BSN um ».

Participation, organisation, animation d'événements scientifiques

La Théâtrothèque s'est impliquée dans le montage de plusieurs événements :

- Exposition « La Marionnette, instrument pour la scène et animation de deux journées d'étude à destination des professionnels de la marionnette au CNCS de Moulins aux côtés de la BnF, de l'IET, des Musées de Gadagne et de Charleville-Mézières.

- Prêt de documents au Centre Pompidou pour une journée de reenactment du « Gueuloir » de Lucien Attoun dans les années 1960 ; au Musée de Brest et du Jeu de Paume.
- Masterclass avec Mme Gisèle Barret.
- Co-organisation avec l'Université d'Angers, à Angers, d'un colloque sur « Le spectacle des chansons », qui donnera lieu à une publication.
- Intervention à l'Université de Lausanne dans le colloque international « "Retour vers le vivant" valoriser les archives filmiques et sonores dans le domaine des arts du spectacle », des actes de colloque suivront.
- Cycles de conférences avec l'IET, l'IRET et le RITE : des rencontres avec des professionnels en Théâtre-éducation, un entretien autour du théâtre radiophonique et un débat avec le directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues.
- Animation des Ateliers science ouverte de la Sorbonne Nouvelle, à la Maison de la recherche.

Actions en faveur des professionnels, des publics amateurs et jeunesse

La Théâtrothèque a accueilli de nombreux groupes : des élèves de l'ESCA, du Lycée des Métiers de La Source ; l'Association des iconographes de France, les collègues de la bibliothèque Armand Gatti de la Seyne-sur-Mer, les conservateurs du Musée de la marionnette de Gadagne, les collègues des Arts du spectacle - BNF.

La Théâtrothèque a fait l'objet d'un reportage filmé pour la chaîne éducative « NousVou sIls » et a organisé un « safari Théâtrothèque » à destination de la communauté Sorbonne Nouvelle pour découvrir les collections & fonds patrimoniaux.

Enfin, pour la deuxième année consécutive et avec la complicité des Lpro encadrement d'ateliers, « Mon petit spectacle à Baty », des séries de spectacles pour les maternelles et primaires en partenariat avec les écoles du 12^e arr.

RETOUR VERS LE VIVANT
VALORISER LES ARCHIVES FILMIQUES ET SONORES DANS LE DOMAINE DES ARTS DU SPECTACLE

colloque 2023 du centre d'études théâtrales
université de sorbonne

PROGRAMME

Vendredi 17 novembre - Foyer de La Grange

ETUDIER LES ARCHIVES DU THÉÂTRE

19h00 : Accueil
19h30 : Retour sur l'actualité du Théâtre de la Grange
20h00 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange
20h30 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange
21h00 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange

VALORISER LES ARCHIVES DU THÉÂTRE

19h00 : Accueil
19h30 : Retour sur l'actualité du Théâtre de la Grange
20h00 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange
20h30 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange
21h00 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange

LES ARCHIVES DE LA DANSE : EN THÉORIE ET EN PRATIQUE

19h00 : Accueil
19h30 : Retour sur l'actualité du Théâtre de la Grange
20h00 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange
20h30 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange
21h00 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange

LES ARCHIVES DANS L'ENSEIGNEMENT

19h00 : Accueil
19h30 : Retour sur l'actualité du Théâtre de la Grange
20h00 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange
20h30 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange
21h00 : Présentation de la collection d'archives du Théâtre de la Grange

LA MARIONNETTE
INSTRUMENT POUR LA SCÈNE

29 novembre 2023, 17h00
Théâtre pédagogique
Université Sorbonne Nouvelle
8 avenue de Saint-Mandé
75012 Paris

Gisèle Barret
Théâtre-éducation, un champ croisé
Masterclass & cérémonie de mécénat

Séance présentée par J.-P. Ruyssert
Dialogue animé par Bernard Gréjain

Sorbonne Nouvelle

COLLOQUE
28-30 JUIN 2023

Le spectacle des chansons & les chansons comme spectacle
dans les productions post 1970

à l'Université d'Angers
Maison de la recherche Gémmain-Tillon
(5 bis, boulevard Lavoisier)

Programme et inscriptions : univ-angers.fr/spectacledeschansons

IRPOLL, angers, iret, EA, BIMECC, ASTA, Confluences

Sorbonne Nouvelle
université des cultures

Aux amateurs d'insolite et de pittoresque, la Théâtrothèque Gaston Baty propose une découverte de ses collections rares et précieuses.

9 octobre 2023
16h-17h30
salle A301

Inscription : billetterie du service Art & cultures

Samedi 14 janvier 2023, 11h-13h
Salle C117 - Entrée libre
Université Sorbonne Nouvelle
8 avenue de Saint-Mandé - 75012 Paris

Théâtre / Écritures : quels liens ?
Rencontre avec Laure Egoroff, Julien Gaillard et Blandine Masson

Animée par Céline Hersant et Pierre Longuenesse

Sorbonne Nouvelle, iret, iet, Théâtrothèque GASTON BATY

CITÉ DES CRITURES

Samedi 2 décembre 2023, 10h-13h
Théâtre pédagogique - Campus Nation
8 avenue de Saint-Mandé 75012 Paris - Entrée libre

Rencontre avec **Tiago Rodrigues**, écrivain, metteur en scène et son traducteur **Thomas Resendes**

Animée par **Alexandra Moreira Da Silva**
dans le cadre du cycle "Théâtre / Écritures : quels liens ?"

Sorbonne Nouvelle, iret, iet, Théâtrothèque GASTON BATY

CITÉ DES CRITURES

Centre Pompidou

Conférence
Le Gueuloir
Le Théâtre Ouvert au Centre Pompidou
13 sept. 2023

Dans le cadre de **Extral 2023**

ASSISES DE LA RECHERCHE
DE LA SORBONNE NOUVELLE
SE PARLER, S'INVENTER, CRÉER !

22-23 NOVEMBRE 2023
9h30 - 17h30

Sorbonne Nouvelle

Jeudi 7 décembre 2023, 9h30-12h00
Université Sorbonne Nouvelle
Théâtrothèque Gaston Baty
Bâtiment A, 3^e étage
8 avenue de Saint-Mandé
75012 PARIS

Mon petit spectacle à Baty

Spectacles à partir d'albums, de livres pop up, d'imagiers, de théâtre d'ombres, de jeux issus des collections de la Théâtrothèque Gaston Baty.

Organisation : Armelle Boslire et les étudiants de Licence et de Licence pro - Encadrement d'ateliers, avec la complicité de la Théâtrothèque.

Sorbonne Nouvelle, Théâtrothèque GASTON BATY, iret

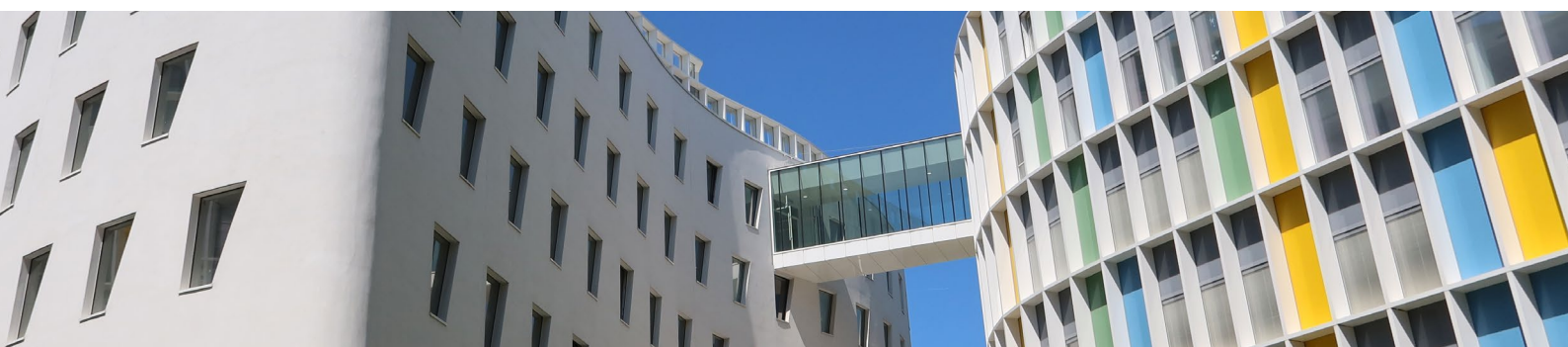
Après une année 2023 dense et riche en aboutissements, plusieurs projets doivent aboutir ou se poursuivre en 2024.

Politique, bilans

- Réflexion sur la politique documentaire et le plan de développement des collections.
- Implication dans le groupe bibliothèques de Yufe (*Young Universities for the Future of Europe*).
- Intégration dans la refonte des projets site web de l'université.
- S'associer au projet convention citoyenne de l'université, lancer un groupe de travail « Bibliothèque verte » en interne.

Collections, accessibilité des ressources

- Amélioration du signalement des ressources en ligne (Liste des BDD et Collections Primo) et possibilité de signaler un lien brisé.
- Mise en place de l'interopérabilité *iiif* sur la bibliothèque numérique.
- Récolement des collections.
- Réaménagement du coin BD (première partie).
- Chantier d'exemplarisation rétrospective des périodiques.
- Valorisation du fonds des périodiques : derniers titres de presse dans le Bibliocafé, installation de box.



Accueil des publics, vie de campus

- Poursuite des travaux du groupe de travail Services publics + pour améliorer encore la qualité de l'accueil.
- Installation de cinq cabines visio financées par le projet CVEC voté en 2023.
- Installation de deux machines à boissons chaudes dans le Bibliocafé.
- Changement du système de reprographie publique.
- Extension continue du prêt de matériels informatiques et petits matériels à destination des publics.
- Médiation animale, notamment en période d'examens

Recherche, formation

- Production d'un Baromètre de la science Ouverte pour l'USN.
- Candidature à la labellisation Atelier de la donnée (projet CoDataSorb avec Paris 1 et DiRVED).
- Déploiement et première publication de fonds d'archives dans Calames (DBU/TGB).
- Mise en place des ateliers ouverts à tous.

Management

- Organisation d'une journée des personnels participative.



▲ Récolement du 2^e étage



▲ Journée des personnels à l'INHA



▲ Installation de cabines pour les visioconférences

