

/ RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018

DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE
PARIS 3 /



CHIFFRES CLÉS 2018

N°1

Les BU, 1ères du baromètre Marianne sur la qualité de l'accueil

414 962

Nombre d'entrées à la DBU en 2018

3733

Etudiants formés à la recherche documentaire

14

Réunions des GT services aux publics

71

ETP à la DBU (hors bibliothèques associées)

1425

Heures de stages et formation continue

4

Agents promus au grade supérieur

41

Réunions pour le projet SGBm USPC

519 705

Volumes dans les bibliothèques

12%

% d'augmentation des consultations de bases de données

SOMMAIRE

PROJET NATION	5
SERVICES AUX PUBLICS	9
FORMATIONS DES USAGERS	12
APPUI DOCUMENTAIRE A LA RECHERCHE	15
BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE & INFORMATIQUE	16
COLLECTIONS	19
BIBLIOTHÈQUES ASSOCIÉES / FONDS SPECIALISÉS	23
ADMINISTRATION & AFFAIRES GÉNÉRALES	28
ANNEXE	36

PROJET NATION

Au cours de l'année 2018 la construction des nouveaux bâtiments a considérablement avancé, tant et si bien que le gros œuvre était quasiment achevé fin décembre.

Janvier 2018 :



Décembre 2018 :



Parmi les chantiers préparatoires au déménagement menés activement par la DBU depuis 2015, l'année 2018 s'est caractérisée par la poursuite de ceux dédiés aux collections, l'intensification des enquêtes de publics et le lancement de l'accompagnement au changement des équipes.

Les chantiers sur les collections se poursuivent

La préparation des collections de nos actuelles bibliothèques en vue de leur regroupement à Nation s'est poursuivie en 2018 avec la finalisation du chantier de recotation en Dewey et de rééquipement de la salle Santeuil de la BU Censier, jusqu'alors cotée en CDU. Les collections de la bibliothèque de l'ESIT ont quant à elles été intégralement traitées.

Par ailleurs, dans la mesure où la proportion de libre-accès sera plus importante qu'aujourd'hui à Nation, chaque bibliothèque de la DBU a commencé en 2018 à sélectionner les livres les plus empruntés de ses magasins afin qu'ils trouvent une place dans les salles de lecture de Nation pour être à proximité des lecteurs. Ainsi les chantiers collections ont su conserver en 2018 la vitesse de croisière adoptée depuis 2015.

Les enquêtes de publics s'intensifient

La campagne d'enquêtes « flash » initiée à la rentrée de septembre 2017 s'est poursuivie en 2018. Le but était, en utilisant des outils méthodologiques propres à l'UX (expérience usager), d'avoir une approche qualitative et empathique des publics afin de les faire parler de leur utilisation actuelle des locaux et de celle qu'ils souhaitent avoir dans ceux de la future bibliothèque.

L'enquête « lettres d'amour, lettres de rupture », menée à l'occasion de la Saint

Valentin durant la semaine du 12 février 2018, a permis de dégager de façon ludique des idées de services à proposer à Nation, de diagnostiquer des actions correctives pouvant être mises en place d'ici le déménagement dans nos locaux existants et enfin de nous indiquer quels sont les services « phares » déjà appréciés et dont la continuité sur le futur site est indispensable. Il s'agissait de demander aux usagers de nous écrire une lettre devant préciser le motif d'amour ou de rupture vis-à-vis de l'un de nos services, autrement dit : faire parler les usagers, sans honte ni tabou, d'un service qu'ils aiment ou qu'au contraire ils souhaitent quitter. Les 23 répondants, tout en se prêtant au jeu avec brio et en filant la métaphore, ont fait ressortir de façon récurrente leurs besoins criants en prises électriques et en espaces aux ambiances variées, besoins que nous ne pouvons pas satisfaire dans nos locaux actuels trop vétustes mais qui le seront dans ceux de Nation, avec une prise par place usager et 330 places dans des espaces de travail en groupe sur les 1100 places prévues au total.

« Oh ma BU, mon amour électrique

Ton manque de prises m'exaspère, le courant ne passe plus !

Je t'en prie ravive l'étincelle. »

Une meilleure accessibilité des collections, de par une signalétique claire et un rangement des collections optimisé en salles de lecture, est également très attendue dans les futurs locaux. Les réaménagements récemment effectués dans l'actuelle BU Censier ont néanmoins été appréciés :

« Tes nouvelles couleurs en bout de rayonnages assorties au plan de classement, afin d'en faciliter la lecture et son propre repérage, étaient une idée merveilleuse, tu n'en es que plus belle aujourd'hui ! »

En mars 2018 nous avons utilisé la méthode du « reportage photographique » auprès d'étudiants fréquentant ou non nos actuelles bibliothèques. Nous leur avons présenté des photographies d'espaces de travail classiques ou informels qui existent aujourd'hui dans la BU ou au sein de l'université. Il s'agissait tout d'abord de leur demander s'ils reconnaissaient les espaces photographiés, ensuite de les faire parler des raisons pour lesquels ils les utilisent ou pas, enfin de leur montrer les plans de la future bibliothèque de Nation pour les faire se projeter dans les nouveaux locaux. Parmi les 34 personnes avec qui nous avons discuté, a été avancé de façon récurrente le besoin de trouver au sein du campus des espaces pour travailler tantôt seul au calme (« Je veux du silence »), tantôt en groupe pour préparer les travaux collectifs (« Travailler avec les autres, ça m'aide à me concentrer », « J'aime travailler dans le bruit »), mais aussi de pouvoir « changer de décor » quand on veut faire des pauses ou se reposer, « sans avoir à sortir de l'université ». Nous espérons que la variété des ambiances prévues dans la BU de Nation répondra à cette demande et allons réfléchir en 2019, lors de la finalisation de notre future politique d'accueil, à une manière de laisser les usagers s'approprier certains espaces, sans l'avoir fait nous-mêmes en amont, afin de leur donner une réelle marge de manœuvre.

Outre la population étudiante, nous avons également consulté les enseignants – chercheurs de l'université au printemps 2018 afin de recueillir leurs besoins. Nous avons constaté, au cours des entretiens menés avec eux en 2016, que lorsqu'on évoquait la future bibliothèque de Nation, leur réaction spontanée était en général très positive car il considérait qu'elle serait très utile... pour les étudiants ! Or, c'est aussi pour eux, en tant qu'usagers, que nous voulons penser la future bibliothèque. C'est pourquoi, avec le soutien de la Vice-Présidente des pédagog-

gies innovantes et ressources numériques, nous avons organisé un atelier avec eux pour qu'ils expriment leurs attentes en termes d'accueil, d'espaces ainsi que d'équipements au sein de la bibliothèque du campus Nation. Suite à cet atelier avec une vingtaine de participants, riche en questions et précisions sur la future BU mais aussi en souhaits d'évolutions par rapport aux bibliothèques existantes, un bref questionnaire a été envoyé afin que les besoins puissent également être exprimés par écrit. Concernant la politique d'accueil, la demande de ménager des espaces dédiés aux enseignants – chercheurs a été la principale plébiscitée au regard de deux raisons : avoir la garantie de trouver à la BU un espace calme pour mener ses recherches d'une part, et d'autre part avoir la possibilité de se consacrer à des activités enseignantes qui pourraient être gênées par la proximité des étudiants (comme par exemple corriger des copies). Le fait de pouvoir trouver à la BU des salles de travail collaboratif de différentes configurations, dont certaines équipées d'écrans ou vidéoprojecteurs, a été très apprécié et a permis aux participants de s'y projeter, tantôt pour mener des TD autour de la documentation sur place, tantôt pour recevoir des étudiants en rendez-vous ou encore pour y travailler soi-même en pouvant s'isoler des autres espaces.

L'accompagnement au changement est lancé

Si les chantiers dédiés aux collections et services aux publics faisaient déjà partie du quotidien de la DBU depuis plusieurs années, ceux axés sur les ressources humaines devaient quant à eux attendre que la construction soit assez avancée pour pouvoir débiter. La réussite de ce volet est cruciale et détermine les conditions de possibilité d'un accueil des publics réussi puisque le déménagement à Nation implique une totale restructuration de service. En effet, à la différence d'autres services de

l'université qui seront transférés de leur site actuel au site Nation, la dizaine de bibliothèques de la DBU, soit une dizaine d'équipes différentes, va être regroupée en une seule. La nouvelle organisation qui en découlera implique donc un nouvel organigramme et par voie de conséquence de nouvelles fiches de poste pour les agents des bibliothèques amenées à se réunir, soit environ 80 personnes.

La DBU, ayant depuis plusieurs années saisi la gouvernance de l'université à ce sujet, a ainsi eu son accord fin 2018 pour recruter de manière autonome un prestataire extérieur spécialisé dans l'accompagnement au changement dans le but d'avoir un appui méthodologique. La démarche choisie ne consiste pas à demander à un spécialiste extérieur un audit des équipes ou produire du contenu, type organigramme ou fiches de poste. Nous souhaitons que cela soit le résultat de la concertation des équipes. En revanche, ce qui est attendu du prestataire est qu'il nous donne des outils pour mener une telle concertation, à l'adresse de 80 agents répartis dans une dizaine de sites différents. Le bien-être au travail des équipes étant une priorité, en parallèle des missions de service public à remplir, l'enjeu est que chaque personne du service trouve sa place dans la nouvelle organisation. Dans la mesure où celle-ci se trouvera physiquement dans une seule grande bibliothèque, à la différence d'aujourd'hui où elle est éclatée, elle devra nécessairement être homogène et cohérente afin de fonctionner efficacement et de proposer aux publics les nouveaux services qu'ils ont largement sollicités via les enquêtes. Fin 2018 la feuille de route était ainsi tracée. C'est en 2019 que débutera la mise en pratique avec le prestataire et les équipes.

SERVICES AUX PUBLICS / CHIFFRES CLÉS 2018

414 962

Nombre d'entrées à la DBU en 2018

372 131

Pages vues sur le site web de la DBU

751 435

Nombre de consultations des bases de données de la DBU

526

Nombre moyen de sessions par jour sur le site de la DBU

766 865

Nombre de recherches (simples et avancées) lancées dans Virtuose+

83198

Nombre de prêts réalisés en 2018

341

Nombre de demandes satisfaites de PEB adressées à la DBU

3733

Nombre d'usagers ayant suivi une formation documentaire à la DBU

1635

Nombre de communications de documents (périodiques, monographies et thèses) depuis le CTLes

311

Sessions de formation organisées

SERVICES AUX PUBLICS

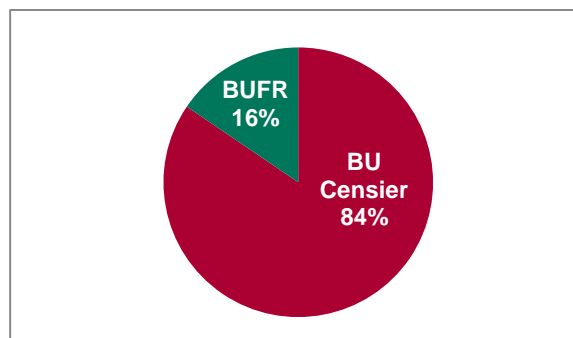
Mesure de l'activité 2018

De manière générale, quasiment tous les indicateurs d'activité accusent une baisse du fait des deux épisodes de blocage (avril et décembre) vécus par l'université cette année.

Les entrées

Le total de cette année montre une baisse marquée du nombre d'entrées. Le total des bibliothèques intégrées est toutefois en hausse.

Nombre d'entrées	2016	2017	2018
BU Censier	413 756	417 311	350 589
BUFR intégrées	65 869	63 019	64 373
TOTAL	479 625	480 330	414 962



Le nombre total d'étudiants à l'université reste stable, même si on note une proportion plus importante d'étudiants de premier cycle.

Nombre d'étudiants	2017	2018
L	9021	9745
M	4643	4326
D	1134	943

Les usagers

Le nombre des lecteurs actifs reste stable. On peut noter une hausse significative des usagers non-emprunteurs mais utilisant la documentation électronique (4606 lecteurs contre 3528 en 2017).

Nombre de lecteurs actifs 2018	
Niveau L	3233
Niveau M	2572
Niveau D	235
Enseignants-chercheurs	1105
Lecteurs extérieurs	471
Autres lecteurs	548
Utilisateurs de ressources électroniques uniquement	4606
TOTAL	12770

Les prêts

Nombre de prêts	2017	2018
BU Censier	81380	75729
Monde Anglophone	1670	1797
Etudes italiennes	2180	1655
Linguistique africaine	77	26
Littérature générale et comparée	183	115
Bib. Orient – Monde arabe	2364	1949
Études portugaises	687	514
CIEH	22	41
ESIT	1 666	1345
TOTAL	91 627	83 198

Demandes CTLes et communications sur place

Le service de navettes des documents conservés au CTLes est dynamisé depuis 2 ans par la possibilité offerte aux usagers d'utiliser des formulaires en ligne pour effectuer leurs demandes via le site web de la bibliothèque.

PEB

Le service du Prêt Entre Bibliothèques (PEB) dispose également d'un formulaire de réservation en ligne. Le tableau suivant résume l'activité du service pour l'année 2018 : on

1635 demandes ont été satisfaites en 2018 (contre 1705 en 2017).

Par ailleurs, **2246** communications ont été effectuées depuis les magasins de la BU Censier en 2018 (contre 3488 en 2017).

constate une stabilité par rapport aux chiffres de 2017 (339 PEB fournisseurs et 110 emprunteurs).

PEB	Livres		Autres documents		Total
	Français	Étrangers	Français	Étrangers	
Fournisseur	265	22	45	9	341
Emprunteur	58	4	32	2	96

Communication sur les réseaux sociaux

La DBU a renforcé sa communication à destination des publics en intensifiant sa présence sur les réseaux sociaux : une page Facebook dédiée à l'actualité des bibliothèques a vu son nombre d'abonnés augmenter régulièrement pour franchir, à la fin de l'année 2018, le cap des 2000 abonnés (contre 1400 en 2017). La page est animée régulièrement, avec en moyenne 1 post par jour. Cet outil, mondialement utilisé, permet à la fois de diffuser des informations générales (modifications d'horaires, nouveaux services, rappels de règlement...) mais aussi de valoriser, souvent de façon ludique, les collections de la DBU en les mettant en résonance avec l'actualité culturelle (expositions, commémorations, festivals...).

Le réseau a permis également de mieux expliquer et « faire vivre », à travers des vidéos, nos chantiers sur les collections qui ont nécessité une fermeture des salles de la BU Censier pendant plusieurs semaines en juillet.



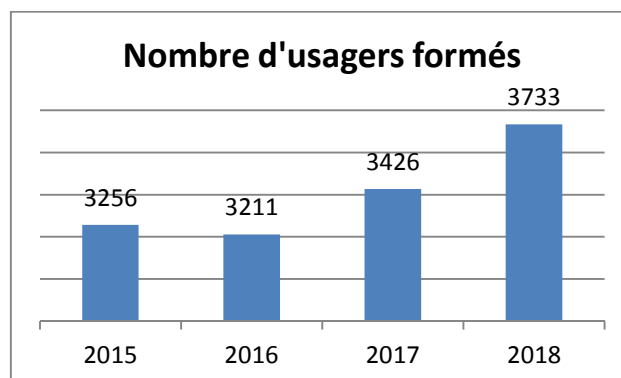
De la même manière, la DBU a centré sa présence sur le réseau Twitter vers une valorisation des activités de recherche de l'université. Après un démarrage timide, le nombre d'abonnés a ainsi doublé en 2018 (environ 300 abonnements).

LA FORMATION DES USAGERS

LES FORMATIONS DE LA DBU

En 2018, la DBU a formé 3733 usagers, tous niveaux confondus, et a assuré 311 sessions de formation.

Les formations ont représenté 528 heures d'enseignement.



INDICATEURS

L'Association des Directeurs & personnels de direction des Bibliothèques Universitaires et de la Documentation (ADBU) a piloté une étude¹ réalisée par le cabinet de consultants Six & Dix sur les indicateurs européens afin de déterminer quels indicateurs seraient pertinents pour une comparaison des bibliothèques universitaires françaises avec les autres pays européens.

Cette étude met en avant deux indicateurs qui ont été repris dans les tableaux récapitulatifs des licences 1 et des masters 1 ci-après :

- Indicateur N°16, le % d'étudiants formés / au nombre d'inscrits. En 2016 en France, le taux est de 24% pour une moyenne européenne de 29%.
- Indicateur N°17 : Nombre d'heures de formation / étudiant. En 2016 en France, il est de 0,43 h pour une moyenne européenne de 0,34 h.

Les indicateurs de la formation des usagers à la DBU présentent des valeurs nettement supérieures qui illustrent une offre de formation approfondie et qualitative :

Pour l'indicateur N°16, le % d'étudiants reçus à des formations en 2018 est de **61.24 % pour les licences 1** et **76.31 % pour les masters 1**.

Pour l'indicateur N°17, le nombre d'heures de formation par étudiant en 2018 est de **3 heures de formation pour les licences 1** et de **4 heures pour les masters 1**.

Les formations intégrées concernent les étudiants de L1, de M1.

L1 : Le module de formation de la DBU s'insère dans les enseignements de l'UE de Méthodologie du Travail Universitaire (MTU) des différents départements. La bibliothèque intervient avec deux sessions de formation de 1h30 consacrées à l'initiation à la recherche documentaire : la première session consiste en la visite des salles de lecture et la présentation des services de la DBU. La seconde est un TD en salle informatique. Ces séances sont complétées en ligne sur le moodle iCampus par des ressources et des tests. Chaque étudiant assiste donc à deux sessions à la DBU, soit **3h** de formation. La moyenne du nombre d'étudiants par session est de 23,1 étudiants.

M1 : La DBU prend depuis 2014 en charge l'UE transversale de Méthodologie de la Recherche Documentaire (MRD) pour tous

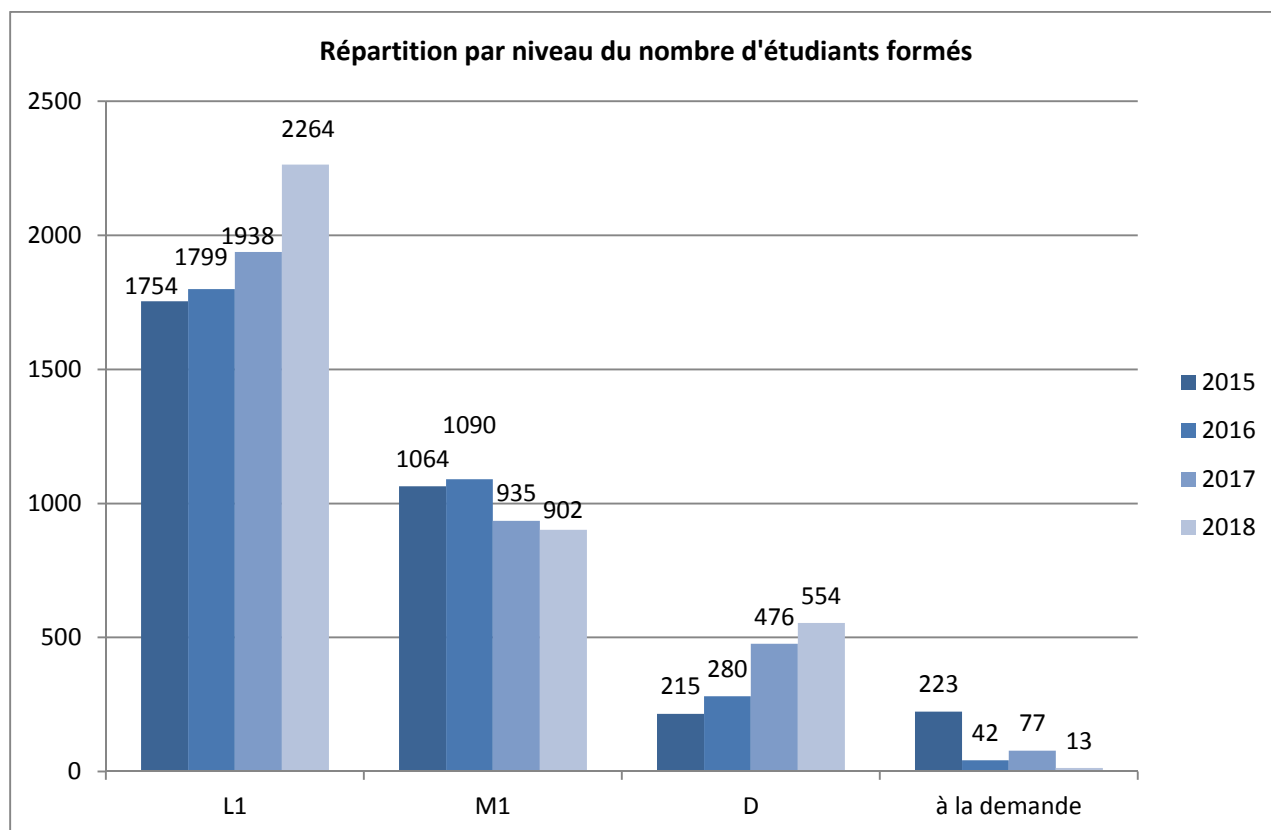
¹ Association des Directeurs et personnels de Direction des Bibliothèques universitaires et de la documentation (ADBU), *Étude des indicateurs européens La situation des bibliothèques universitaires française par rapport aux autres pays européens*, 2018, p. 39-40, 44. Disponible en ligne : <http://adbu.fr/ladbu-publie-une-etude-sur-les-indicateurs-cles-des-bu-en-europe/>

les départements. L'UE de MRD est obligatoire et est intégrée aux maquettes. Cette UE hybride allie enseignement en présentiel (2 TD) et en distanciel (moodle).

Les TD sont assurés par une équipe de sept vacataires doctorants, recrutés et formés par la DBU. Cette UE se décline ainsi : 12h au

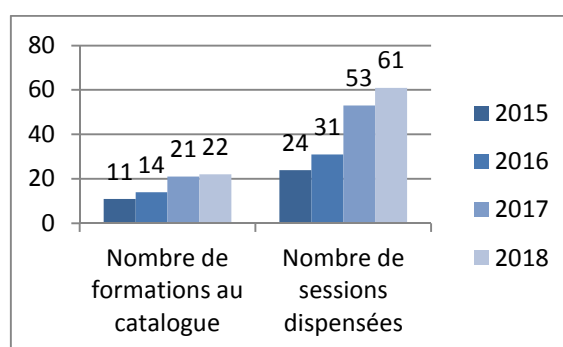
total, dont **4h** de TD et 8h de travail en ligne sur iCampus, évaluations comprises — exception faite pour les étudiants inscrits à l'ENEAD qui ne suivent que la partie en ligne.

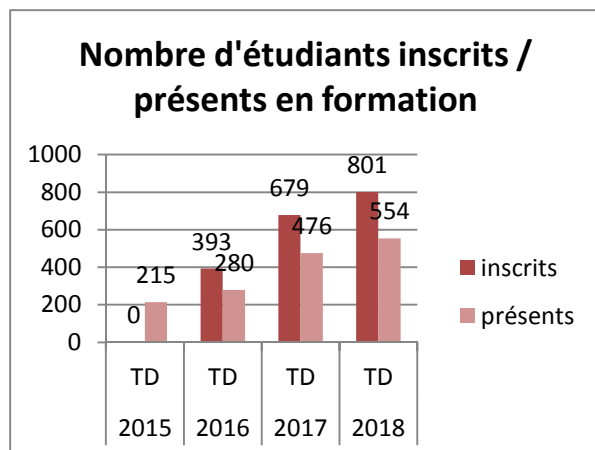
Les formations à la demande n'ont concerné que des étudiants de L3.



Les formations doctorales :

La DBU propose un catalogue de formations aux doctorants des cinq Écoles doctorales de la Sorbonne Nouvelle, ainsi qu'à tous les doctorants de l'Université Sorbonne-Paris-Cité dans le cadre de la mutualisation des formations doctorales entre bibliothèques au sein du Centre de Formation des Doctorants à l'insertion professionnelle (CFDip).





LES RESSOURCES EN LIGNE

L'onglet « formation » du portail documentaire Virtuose +

L'onglet « formation » du portail documentaire Virtuose + présente l'offre de la DBU en la matière et regroupe des informations sur l'organisation des formations assurées par le service par niveaux (L1, M1, M2, D). Il met également à disposition des internautes des ressources pédagogiques en ligne ayant trait à la recherche documentaire : la tutothèque et les séquences pédagogiques.

Les statistiques² de fréquentation de l'onglet « formation³ » du portail documentaire Virtuose + montre que ce dernier est très bien classé parmi les autres rubriques du site puisqu'il est en quatrième position après les rubriques incontournables d'informations et de services (la page d'accueil, la page des bibliothèques et la page des services). On recense 13925 pages vues⁴ ou 10138 vues uniques⁵ avec un temps moyen passé sur la page⁶ par usager de 1 minutes 28.

² Données de Google Analytics.

³ <http://www.dbu.univ-paris3.fr/formations>

⁴ « Pages vues » désignent le nombre total de pages consultées, les visites répétées d'un même internaute sont prises en compte.

⁵ Les « vues uniques » désignent le nombre de sessions pour lesquelles les pages ont été consultées.

⁶ Le « temps moyen passé sur la page » est le temps qu'un visiteur a passé sur une page avant de passer à une autre ou de fermer la fenêtre / l'onglet.

Les statistiques de fréquentation des séquences pédagogiques en ligne sur le portail de la DBU montrent qu'il y a eu 1301 pages vues ce qui représente 1102 vues uniques ou sessions. Le temps moyen passé sur la page par usager est de 2 minutes 43. Ce temps est très bon dans l'absolu mais correspond grosso modo à la durée moyenne des séquences disponibles en ligne ce qui indique que les séquences sont bien utilisées par les internautes.

Les capsules sous creative commons ont été demandées par plusieurs établissements afin de s'en servir pour leurs formations et / ou les mettre en ligne.

APPUI DOCUMENTAIRE A LA RECHERCHE

Mise en place du service

A travers sa politique documentaire, imprimée comme électronique, et l'ensemble de ses services, la DBU offre depuis de nombreuses années tout un panel de soutien aux travaux des chercheurs de la Sorbonne Nouvelle. Le développement de l'*open access*, et l'intérêt croissant, au sein de l'ESR, pour cette question ont amené la DBU à repenser son organigramme à travers la création, validée par les instances de l'université à l'été 2018, d'un nouveau service d'appui documentaire à la recherche.

Open access

Après une année 2017 marquée par l'évaluation HCERES et particulièrement intense en matière de dépôts dans l'archive ouverte « HAL Sorbonne Nouvelle »⁷, l'année 2018 a montré un ralentissement de l'activité. Au 31 décembre 2018, l'archive contenait plus de 22 000 références bibliographiques, dont un quart en texte intégral, chiffre qui la situe dans la moyenne des universités LSHS. Malgré ce tassement, la DBU a continué à développer son offre de formations, individuelles ou au niveau d'une unité de recherche, pour prise en main par les chercheurs de l'outil et de ses différentes fonctionnalités.

Bienvenue sur la plateforme d'accès et de dépôt des publications scientifiques de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Nouveauté : une présentation des identifiants numériques aux chercheurs.

Les collections HAL Paris 3

CERLIS Centre de Recherche sur les Liens Sociaux	CREDA Centre de recherche et de documentation des Amériques	DILTEC Didactique des langues, des textes et des cultures
HTL Laboratoire d'histoire des théories linguistiques	RJC Rencontres des Jeunes Chercheurs en Sciences du Langage (ED 263)	LACITO Langues et civilisations à tradition orale
LATTICE Langues, textes, traitement informatique, cognition	LPP Laboratoire de Phonétique et Phonologie	THALIM Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité

⁷ <https://hal-univ-paris3.archives-ouvertes.fr/>

Thèses électroniques

Le service des thèses a rejoint l'appui documentaire à la recherche dès sa création. La DBU a ainsi souhaité placer la gestion des thèses électroniques au cœur de la mission du nouveau service. Outre la gestion du dépôt et du signalement des thèses électroniques (154 thèses déposées et soutenues en 2018), le service assure des sessions de formations aux doctorants et développe un conseil de premier niveau concernant la gestion et l'archivage des données de recherche associées aux thèses.

Masters

La DBU a proposé au conseil académique de l'université de s'investir dans un projet de valorisation d'une sélection des meilleurs mémoires de masters soutenus chaque année. Le dépôt de ces travaux est prévu dans la base DUMAS (CCSD). Le conseil académique a validé en fin d'année le contrat et les conditions de diffusion des mémoires. Après sélection des mémoires, selon des critères propres aux départements de formation, la DBU se charge de leur signalement.

Virtuose+

La DBU a fait le constat que l'énorme réservoir de ressources contenu dans le catalogue « Virtuose+ » est parfois mal connu des enseignants-chercheurs. Pour pallier cela, le service a mis en place des sessions de découverte du catalogue, après une campagne de promotion par courriel. Les premiers retours des enseignants-chercheurs ont été très positifs.

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE & INFORMATIQUE

Matériels à destination du public

Comme annoncé dans notre rapport d'activité 2017, deux actions spécifiques devaient être menées en 2018 pour renouveler une partie des matériels à disposition du public dans les salles de lecture des bibliothèques de la DBU.

Tout d'abord, deux nouveaux postes informatiques ont été installés à la BU Censier à destination des publics en situation de handicap. En effet en 2017 nous avons malheureusement fait le constat que les postes destinés à cet usage ne permettaient plus des conditions de travail satisfaisantes du fait de lenteurs et de dysfonctionnements récurrents. Grâce à ces nouveaux matériels, la situation s'est nettement améliorée, le service rendu à nos usagers est désormais de bien meilleure qualité même s'il reste perfectible.

Par ailleurs, nous avons réalisé au premier trimestre 2018 l'installation des nouveaux copieurs multifonctions reçus à l'automne 2017. Pour rappel, il s'agissait de mettre en place des copieurs assurant la photocopie, l'impression et la numérisation en noir&blanc et couleur dans plusieurs bibliothèques de la DBU avec un double système de paiement : carte d'étudiant avec Izly et carte Cartaprint fournie par notre prestataire Sedeco.

L'installation des 11 copieurs prévus au marché a pris presque 15 jours du fait de difficultés lors de l'installation et de la répartition géographique des matériels sur les différents sites concernés.

Le nouveau système a finalement été ouvert vendredi 9 mars à la BU Censier avec les fonctionnalités de copies et d'impression. Les autres sites ont ensuite été progressivement équipés au cours du mois de mars. Une certaine instabilité du système

a perduré durant les premiers mois de fonctionnement mais s'est atténuée à l'été 2018.

En septembre 2018, deux nouveautés ont pu être proposées à nos usagers :

- l'accès gratuit et sans carte à la fonctionnalité de numérisation vers clef USB ou avec envoi par mail ;
- l'accès à un portail d'impression à distance pour tous les utilisateurs ayant un compte lecteur à la bibliothèque (étudiants, personnels, enseignants-chercheurs, lecteurs extérieurs inscrits à la bibliothèque). Ce portail⁸ permet à nos usagers d'envoyer des travaux d'impressions depuis leurs appareils personnels (ordinateur personnel et/ou portable, Smartphone) vers nos copieurs multifonctions et de venir les imprimer dans les 72h dans une des bibliothèques de la DBU.

Le parc est donc de 8 copieurs multifonctions noir et blanc et 2 copieurs multifonctions couleur dans les bibliothèques de la DBU.

Numérisation

Comme en 2017, les projets de numérisation de la DBU s'inscrivent dans la continuité des années précédentes :

- numérisation des bobines de films issues de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public : plus de 850 films sont désormais disponibles depuis Virtuose+
- numérisation d'imprimés avec le projet Fonte Gaïa en partenariat avec l'Université de Grenoble avec des documents issus des fonds rares et anciens de la bibliothèque des études italiennes et roumaines.

⁸ Accessible depuis <https://imprimer.bu.univ-paris3.fr>

A compter de septembre 2018, le service de la bibliothèque Numérique a également travaillé en étroite collaboration avec la Bibliothèque Interuniversitaire Sainte-Geneviève pour la rédaction d'un marché commun portant sur la numérisation d'imprimés appartenant aux fonds des deux établissements rattachés à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Pilotée par le service des marchés de l'université, la préparation de ce marché a permis de faire un état des lieux clair des besoins de chaque établissement mais également de réfléchir aux évolutions techniques à anticiper pour assurer à nos travaux de numérisation un usage et une conservation maximale dans le temps ainsi qu'une diffusion de bonne qualité, respectant les standards internationaux.

Opérations sur les données pour Nation

En vue du déménagement sur le nouveau campus Nation et de la réunion des bibliothèques de la DBU en une structure unique, des travaux de correction des données de notre catalogue informatique Virtuose + sont entrepris depuis plusieurs années.

Si ces opérations font désormais partie du travail courant, on peut noter en 2018 l'exemplarisation automatique du fonds de la bibliothèque Gaston Miron pour son entrée dans le Sudoc⁹. Grâce à ce traitement informatisé des données, 56% des documents du fonds ont pu être automatiquement entrés dans le Sudoc (soit 6703 exemplaires) ce qui a constitué une étape marquante pour la visibilité de ce fonds aux plans national et international. Le reste des documents est catalogué manuellement afin d'assurer à terme un signalement exhaustif du fonds québécois.

En 2018 ont également été poursuivis des travaux de recotation des collections de la BU Censier en avril avec le secteur Arts et durant l'été avec toutes les collections qui

n'étaient pas encore cotées en classification Dewey. Comme à l'accoutumée pour ce genre d'opérations sur les collections et les données, le service de la Bibliothèque Numérique a apporté son expertise technique et son soutien logistique pour les matériels.

SGBm

Le projet de réinformatisation des bibliothèques (logiciel métier et interface publique) occupe la DBU depuis plusieurs années dans le cadre d'un marché commun avec nos partenaires d'USPC.

En 2017 nous avons évoqué dans notre rapport d'activité la rédaction du cahier des charges technique abouti et propre aux spécificités des différents établissements.

En toute logique, le début de l'année 2018 a été marqué par la finalisation de ce cahier des charges ainsi que des aspects administratifs et financiers du marché, porté pour USPC par l'Université Paris Descartes. La publication du marché a finalement eu lieu le 4 juillet 2018 marquant une étape significative pour le projet.

L'automne 2018 a donc été consacré à l'analyse des offres reçues afin de faire émerger le futur titulaire du marché pour tous les établissements d'USPC. Au terme de longues semaines de travail sur les mémoires techniques et offres des candidats, les chefs de projet respectifs dans les établissements ont pu proposer un des candidats à leurs directeurs pour validation avant la Commission d'Appels d'Offres du 18 décembre avec l'ABES (porteur du groupement de commandes national).

La désignation de la société Ex Libris comme titulaire du marché ayant été validée avec l'ABES, la notification et la signature du marché ont pu avoir lieu début 2019.

Au sein de la DBU, le projet SGBm est entré dans une phase concrète dès juillet 2018 avec la création de quatre groupes de travail thématiques :

⁹ <http://www.sudoc.abes.fr>

- Acquisitions & Périodiques
- Catalogue public
- Services aux usagers
- Signalement

Ces GT sont pilotés par des binômes issus de l'équipe projet de la DBU et assistés du référent « Bibliothèques » au sein de la DSIC. Au total ce sont près de 30 agents de la DBU, tous services et bibliothèques confondus, qui sont impliqués dans ce projet fondamental pour notre quotidien professionnel ainsi que pour la future bibliothèque du campus Nation.

Ces groupes de travail ont été réunis le 5 septembre 2018 en réunion plénière pour leur présenter en détail le projet et le travail attendu pour le mener à bien. Au cours de

l'automne 2018, les membres de ces GT ont été invités à lire les deux cahiers de charge du marché (celui de l'ABES et celui d'USPC) en se focalisant sur les aspects qui les concernaient. Cela a permis aux agents une bonne compréhension du projet et des attentes à avoir au sujet du futur logiciel ainsi qu'une réflexion sur nos pratiques professionnelles. En effet, ces réunions se sont révélées propices à une analyse de l'existant afin de pointer les pistes d'amélioration de nos services.

Ainsi, en décembre 2018, les GT étaient prêts à passer dans la phase projet du SGBm avec le déploiement de la solution Alma d'Ex Libris au cours de l'année 2019.

COLLECTIONS / CHIFFRES CLÉS 2018

1 031 720 €

Budget documentaire de la DBU et des composantes en 2018. Inclut les monographies, les périodiques, les ressources électroniques, la numérisation, l'audiovisuel et le Collex d'anglais.

Il intègre également les dépenses documentaires des départements et des bibliothèques associées.

13 778

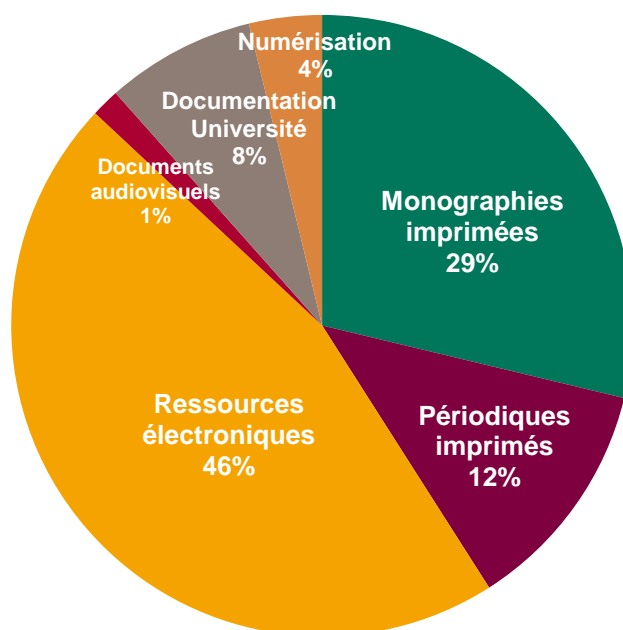
Nombre de volumes acquis par la DBU
(bibliothèques associées, et Collex compris) en
2018

230

Nombre de bases de données onéreuses
accessibles dans Virtuose+. Dont 176 acquises
sur le budget propre de la DBU

519 705

Nombre de volumes disponibles pour
l'ensemble de la DBU (bibliothèques associées)



Répartition des crédits consommés par types de supports en 2018

COLLECTIONS

Budget documentaire

La somme totale consacrée par l'université à la documentation (dépenses DBU, dont le Collex d'anglais, ainsi que les dépenses des composantes) en 2018 s'élève à **1 031 720 €** (contre 1 007 022 € en 2017).

A cette somme proprement documentaire, il faut ajouter 56 296 € (73 144 € en 2017) au titre des dépenses de conservation (Sudoc, reliure et CTLeS).

Les parts des ressources dématérialisées (documentation électronique et numérisation) et des ressources imprimées sont presque à égalité parfaite dans cette répartition budgétaire, de la même manière qu'en 2017.

Types de documents	Crédits consommés	%
Monographies imprimées DBU	296 552 € Dont 11 930 € Collex Anglais	40.9 %
Périodiques imprimés DBU	125 997 € Dont 9585 € Collex Anglais	%
Documentation Université et Bib. associées	80 098 €	7.8%
Ressources électroniques	474 771 € Dont 58 959 € Collex Anglais	46%
Numérisation	39 107 €	3.8%
Documents audiovisuels	15195 €	1.5%
TOTAL	1 031 720 €	100%

Les monographies imprimées

Données générales

Les achats de monographies constituent toujours une part importante de l'accroissement des collections de la DBU. La ventilation des crédits entre entités n'a quasiment pas varié d'une année sur l'autre, bien que le total général soit sensiblement à la hausse, dynamisé par les achats dans la perspective du déménagement à Nation. De nombreux exemplaires défraîchis ont ainsi été rachetés, en plus de l'accroissement régulier des collections

Composantes de la DBU	Nombre de volumes acquis	% des acquisitions en 2018
BU Censier	9706	70.5%
Collex	184	1.3%
Bib. intégrées	2111	15.3%
Total BU et BUFR intégrées	12 001	87.1%
Bib. associées	1777	12.9%
TOTAL	13 778	100%

Le nombre de titres achetés (**10715**, hors bibliothèques associées) est resté, tout comme les années précédentes, très proche du nombre de volumes achetés.

Pour l'ensemble des bibliothèques (associées comprises), la DBU met à disposition de ses lecteurs **519 705** volumes.

Les ressources électroniques

Plus de 230 bases onéreuses sont accessibles depuis le portail Virtuouse+, dont 176 payées sur fonds propres. Ceci est rendu possible grâce à la mutualisation des accès entre la DBU et les bibliothèques inter-universitaires Sainte-Barbe et Sainte-Geneviève. Chacune d'entre elles met à disposition des deux autres la majeure partie de ses bases, selon les dispositions réglementaires et ses choix de politique documentaire.

Cette mutualisation nous permet de mettre à la disposition des usagers une offre électronique d'une valeur totale supérieure à **663 583 €**, dont **474 771 €** sur le budget documentaire de la DBU.

Budget consommé

La DBU continue de consentir un effort budgétaire accru pour les ressources en ligne.

Budget documentation électronique BU
415 812 €
Budget documentation électronique Collex
Anglais
58 959 €
TOTAL 2018 DBU
474 771 €

Périodiques imprimés

La DBU gère les abonnements pour la Bibliothèque universitaire, les bibliothèques d'UFR intégrées et associées, ainsi que les autres composantes de l'université. La DBU compte à elle seule près de 1600 titres (en cours ou inactifs).

Les abonnements sont répartis comme suit :

	Titres français	Titres étrangers	Total
BU	350	187	537
Collex	3	27	30
BUFR intégrées	25	85	110
BUFR associées	23	36	59
services Université	39	0	39
Total	440	335	775

Collex

Pour mémoire, 9 collections de la DBU ont été labellisées « collections d'excellence » au sein de l'infrastructure de recherche CollEx-Persée pour une durée de cinq ans reconductible. En voici la liste :

- *Langues et littératures des pays anglophones
- *Langues, littératures et civilisation hispaniques
- *Langues, littératures et civilisation italiennes
- *Langues, littératures et civilisation arabes
- *Langues, littératures et civilisation du monde lusophone
- *Littérature, culture et société et histoire québécoises
- *Sciences humaines et sociales de l'Amérique Latine
- *Arts du spectacle
- *Cinéma

Le Collex d'Anglais est spécifique. En effet, il bénéficie de crédits ministériels, grâce à son partenariat avec la bibliothèque universitaire en SHS de Lille, associée au GIS Collex-Persée.

Données budgétaires

En 2018, le Ministère a octroyé d'une subvention de 20 000 € à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, au titre de bibliothèque associée à l'Université de Lille, porteuse du GIS Collex-Persée. La Sorbonne Nouvelle et la DBU ont soutenu financièrement ce Collex pour un montant de 60 474 €.

Le budget total s'est donc élevé à 80 474 €, ce qui représente une augmentation de 27% par rapport à celui de l'année précédente où il s'élevait à 63 244 €.

Types de documents	Crédits consommés	%
Monographies imprimées	11 930 €	14.8%
Ressources électroniques	58 959 €	73.2%
Périodiques imprimés	9585 €	12%
TOTAL	80 474 €	100%

BIBLIOTHÈQUES ASSOCIÉES / FONDS SPÉCIALISÉS

Bibliothèque Gaston Miron – Études québécoises

Programmation culturelle

La programmation culturelle et scientifique de la BGM continue d'occuper une part importante de son activité, avec 6 animations, une exposition et sa participation au parcours de bornes sonores « Poésie Go » mise en place en périphérie du Marché de la poésie. 2 animations supplémentaires, prévues les 22 mars 2018 et 12 avril 2018, ont dû être annulées en raison du blocage du Campus Censier de la Sorbonne Nouvelle à l'occasion d'un mouvement social. Au cours de cette année 2018, la programmation culturelle et scientifique de la BGM a continué en 2018 de se démarquer par son caractère interdisciplinaire et la diversité des formats de ses animations : restitution de projets de recherche, conférences, lancements, spectacles, expositions, installations impliquant des écrivains, chercheurs, étudiants et professeurs québécois et français. Attirant 318 invités, soit un public moyen de 53 personnes par animation, la programmation culturelle de la BGM s'est particulièrement appuyée sur des partenariats, des réseaux existants et les occasions de s'inscrire dans des programmations d'événements extérieurs en 2018, pour s'assurer un public à chacune de ses animations. Par exemple, le spectacle littéraire « Nous les Indiennes : spectacle littéraire avec Joséphine Bacon, Natasha Kanapé Fontaine et Jackson Télémaque », qui a eu lieu le 2 juin 2018 à la BGM, s'inscrivait dans la programmation du Marché de la Poésie, qui plaçait le Québec à l'honneur en 2018. Organisé en collaboration avec les éditions Mémoire d'Encrier et Québec Éditions, il a attiré plus

de 60 personnes, dont la Déléguée générale du Québec à Paris, Madame Line Beauchamp.



Le lancement du livre *La couleur de l'adoption*, le 12 octobre 2018, qui s'est appuyé sur le réseau préexistant des auteurs et une importante communication en amont, a rassemblé 86 personnes.



Le spectacle littéraire « Portrait de la littérature québécoise actuelle », proposé par un professeur de CÉGEP¹⁰ et les 40 étudiants québécois qui l'accompagnaient pour participer aux délibérations du Prix Goncourt des Lycéens, a été intégré au cursus obligatoire du cours d'initiation à la francophonie dispensé par Xavier Garnier en licence de lettres modernes à Paris 3.



Au vu de ces réussites, les possibilités d'établir des collaborations et d'inscrire les animations de la BGM dans des programmations ou cursus qui lui sont extérieurs sont à privilégier, ce qui peut impliquer de réduire le nombre d'animations pour viser une diffusion et un public plus importants : l'image de la BGM et son rayonnement s'en trouvera accru.

En 2018, les activités de la bibliothèque Gaston-Miron – Études québécoises (BGM) se sont principalement concentrées autour de l'opération de rétroconversion du fonds dans le SUDOC, qui a commencé en septembre 2017, la mise en œuvre d'une programmation culturelle, les acquisitions et la gestion courante de la collection, ainsi que

le soutien continu à la recherche documentaire en études québécoises.

Catalogage

L'année 2018 marque une étape décisive de l'opération de catalogage du fonds BGM dans le SUDOC avec le versement automatique de 6 703 notices de la BGM dans le SUDOC en janvier 2018. Effectué par l'Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur (ABES) sur la base des 13 000 ISBN de la collection, cette opération a connu un taux de réussite de 56 %. Au 31 décembre 2018, 9903 notices du fonds BGM étaient néanmoins localisées dans le SUDOC, contre 1221 à la même date en 2017. La visibilité de la BGM auprès des chercheurs français s'est trouvée grandement accrue par sa présence dans le SUDOC, où elle peut atteindre des chercheurs qui ne connaissent pas préalablement l'existence d'un fonds québécois en Europe.

Circulation et acquisitions

Sur le plan de la circulation, la BGM enregistre 834 prêts de documents en 2018 contre 745 en 2017, ce qui représente une hausse de 12 %. Les acquisitions de la BGM ont également connu une croissance en 2018 : 254 monographies ont été acquises, ce qui représente une hausse de 29 % au regard de l'année précédente, qui enregistrait 196 titres de monographie acquis.

¹⁰ Au Québec, collège d'enseignement général et professionnel

Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public (CCEP)

En 2018, plusieurs actions notables ont eu lieu concernant le développement de la CCEP : entre autres, la co-organisation, à Douai, d'un colloque scientifique sur le film pédagogique *Histoire de Bobines* (dont les actes seront publiés en 2019) mais aussi une mise à niveau des équipements via un don de deux nouvelles tables de visionnage 16/35mm.

Au cours de l'année, 82 films ont été numérisés, pour un coût de 27424 euros.

Fin décembre 2018, 809 films étaient disponibles sur Virtuouse + sur un total 891 films numérisés par le prestataire Vectracom.

Le niveau de consultation des films via le portail «Virtuose+ » est en hausse : 8416 téléchargements contre 2718 en 2017.

Cependant, au 19/12/2018, seuls 103 titres en PPE (Propriété Pleine et Entière de l'Etat) étaient « moissonnés » par Gallica.

Le volume des demandes adressées directement au service est assez stable soit 54 en 2018.

Sur l'ensemble de ces demandes 50% venaient de chercheurs, 25% de professionnels de l'audiovisuel et 25% de particuliers ou d'associations. A 30%, elles étaient transmises par Canopé via son interface Média Scérén.

Dans ce cadre des centaines de fichiers supplémentaires ont été distribués par

transfert de fichier dont certains dans la continuité du travail lancé avec l'équipe scientifique du colloque de Douai (qui incluait également un bon nombre de numérisations dédiées).

Quelques animations directes furent l'occasion de présenter le fonds (avec la mission patrimoine de la DGAC, le festival des idées de l'USPC ou deux séminaires ICC - l'Harmattan) pour, au total, un public de 140 personnes ou, de façon plus indirectes, avec l'Atelier du 7^{ème} art pour 350 personnes. Ces animations permettent d'attirer l'attention de publics spécialisés dans les domaines scientifiques comme, par exemple, la médecine et la biologie, l'histoire de l'éducation mais également de l'aéronautique ou même les films d'animation.

Afin de poursuivre la valorisation, le travail de fond sur le catalogue s'est avéré nécessaire. L'apport de nouvelles copies représente 38 titres (contre 80 en 2017).

Le catalogue des films disponibles à la CCEP était, en 2018, de 2411 titres

2179 copies uniquement en format 16mm (stockées à Tolbiac)

224 copies uniquement en format 35 mm (stockées à Censier)

8 films sont uniquement en numérique et n'ont plus de copies argentiques.

Théâtrothèque Gaston-Baty

6 événements phares

Labellisation CollEx

+9% fréquentation (32500 visiteurs)

Évaluation par l'HCERES

50000 followers sur les réseaux sociaux

20 000 euros de subvention par le CTLe pour l'entrée dans le PCP Arts du spectacle

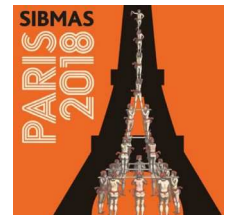
3200 documents restaurés en interne



Semaine des Arts de l'UFR Arts & Médias : colloque international « Du plateau à l'archive : traces et patrimoine du spectacle vivant » et exposition « Fonds et merveilles de la TGB » (9-16 mars 2018)

Congrès international de la SIBMAS, co-organisé avec la BNF (250 professionnels) : « Réussir ensemble. Participer, partager, coopérer pour le patrimoine du spectacle vivant » (5-8 juin 2018)

Congrès international de Cerisy (partenariat) : « Valère Novarina, les quatre sens de l'écriture » (10-17 août 2018)



1 nouvelle collection

Fonds d'archives « Jean-Marie Boëglin »

Tapuscrits d'Artaud et d'Adamov, dessins originaux de Cabu, photos de scène d'Agnès Varda, archives sur le Théâtre National Populaire et le Berliner Ensemble, sur la décentralisation et la Maison de la Culture de Grenoble, sur la création du Théâtre National d'Alger et la guerre d'Algérie.

Bibliothèque Pierre Monbeig (IHEAL)

En 2018, la plupart des chantiers ont été menés dans l'optique du déménagement de la bibliothèque sur le campus Condorcet. Le chantier le plus remarquable en termes de signalement et de valorisation des collections aura concerné le traitement complet des périodiques et des monographies du fonds Haïti. 4 887 monographies ont été traitées ainsi que 496 titres de périodiques (pour 3 831 fascicules). Le traitement s'est échelonné d'avril à novembre et aura été effectué par deux catalogueuses à plein temps.

La bibliothèque Monbeig a elle aussi connu un chantier de grande ampleur avec le dépoussiérage complet des collections de monographies. Durant trois semaines, un prestataire extérieur est intervenu à la bibliothèque afin de traiter l'ensemble des collections.

Du côté des collections, la bibliothèque a reçu deux dons remarquables d'ouvrages. Un premier don de 250 ouvrages concernant la Bolivie, plus spécifiquement sous l'angle de l'anthropologie. La Bolivie étant un pays pour lequel il est très difficile d'obtenir des publications, ce don est de grande valeur. Un autre don a permis à la bibliothèque de prendre possession d'une cinquantaine d'ouvrages traitant spécifiquement de la problématique de la population noire au Pérou. 75% des ouvrages reçus sont introuvables dans une bibliothèque en France. Ces deux dons ont été offerts par deux particuliers, anciens étudiants de l'IHEAL/CREDA.

L'avenir des 5000 cartes géographiques conservées à l'IHEAL mais qui ne trouvaient plus leur public depuis de nombreuses années à lui aussi été résolu. La bibliothèque nationale de France, partenaire de l'IHEAL dans le cadre du pôle associé, a accepté de recevoir en don l'intégralité de notre fonds, sous réserve que celui-ci soit dédoublonné au préalable avec les collections de la BNF. Les opérations qui nécessitent un

reclassement de toutes les séries de cartes, puis une comparaison des cartes avec les outils de la BNF ont commencé fin novembre.

En 2018, les opérations de traitement documentaire ont porté sur un total de 1022 documents signalés. Ce chiffre en forte baisse s'explique par le non remplacement du poste de catalogueur durant les 8 premiers mois de l'année.

L'équipe de la bibliothèque a satisfait 2595 demandes de communication d'ouvrages en magasin auxquelles s'ajoutent 252 commandes au CTLES. 112 lecteurs extérieurs se sont inscrits. Les demandes de PEB se sont établies cette année à 65.

En termes de service, la signalétique de l'accueil a été entièrement refondue à la rentrée 2018. En terme de formations aux usagers, le volume de formations a lui aussi été revu à la hausse avec des formations en direction des enseignants chercheurs (identifiants chercheurs), mais aussi vers un public extérieur (étudiants de master de Paris 8) ainsi que vers notre public étudiant institutionnel qui s'est vu offrir des formations d'approfondissement aux outils Factiva (Master économie et science politique) et Zotero, cette dernière ayant été proposée en priorité aux étudiants de M2.

Au niveau du campus Condorcet, les opérations purement biblioéconomiques poursuivent leurs avancées. L'année 2018 aura été notamment marquée par l'appel d'offre autour du futur logiciel de gestion des collections du GED (SGBm). Le chantier Ressources Humaines reste un chantier majeur non mené à terme pour le moment.

ADMINISTRATION & AFFAIRES GÉNÉRALES

Mouvements des personnels titulaires

Départs 2018

Corps concerné	Type et nombre de mouvement	Date d'effet	Affectations
Conservateur	Mutation	01/09/2018	MENESR
Conservateur	Mutation	01/09/2018	BNF
Bibliothécaire	Retraite	01/04/2018	/
BIBAS	Mutation	01/09/2018	SCDU Paris 11
ADJAENES	Mutation interne	01/09/2018	DAF Paris 3
Magasinier	Retraite	01/12/2018	/
TOTAL			5 agents

Arrivées 2018

Corps concerné	Type de mouvement	Date d'effet	Affectation à la DBU
Bibliothécaires	Concours	01/04/2018	SCAT
Attaché d'administration	Mutation	01/06/2018	Service des affaires générales
BIBAS	Concours	01/09/2018	SCAT
TOTAL			3 agents

Autres mouvements / Recrutements

Départs des personnels contractuels 2018

Personnel concerné / Ancienne affectation	Date d'effet	Type de mouvement	Nouvelle affectation
BIBAS Gaston Miron	29/06/2018	Démission	INHA
ATER	31/08/2018	Fin de contrat	/
Magasinier BU	31/08/2018	Concours	/
BIBAS BU Censier	31/08/2018	Non reconduction contrat	BNF
TOTAL			4 agents

Recrutement de personnels contractuels 2018

Personnel(s) concerné(s)	Date d'effet	Affectation à la DBU
Magasinier	01/09/2018	BU Censier
Magasinier	01/09/2018	BU Censier
ATER	01/09/2018	Formation des usagers
BIBAS	01/09/2018	Bib. Gaston Miron
Conservateur	01/09/2018	BU Censier/Services aux publics
BIBAS	01/10/2018	BU Censier/SCAT
BIBAS	01/12/2018	Bib. de l'OMA
TOTAL		7 agents

A noter en 2018 :

- Au total, 40 tuteurs étudiants ont été recrutés en 2018 dont 29 sur le budget vacations de la DBU (16 tuteurs formation, 10 tuteurs accueil, 3 tuteurs rangement) et 11 sur le budget Nation pour les chantiers de recotation. En outre, 7 doctorants chargés de cours ont été recrutés sur le budget des heures complémentaires.
- Pour la filière bibliothèque, 2 agents ont été promus magasiniers principaux de 1^{ère} classe.
- Pour la filière administrative, 1 agent a été promu SAENES de classe exceptionnelle.
- Pour la filière ITRF, 1 agent a été promu ATRF principal de 1^{ère} classe.

Formation professionnelle

Données générales

Nombre d'agents ayant suivi une ou plusieurs formations	54
Nombre de stages	105
Nombre de journée stagiaires	237.5
Nombre d'heures	1425

Stages organisés par type de formation

Type de formation	Nombre de stages 2018
Formation métiers	45
Informatique/Bureautique	14
hygiène et sécurité	26
Préparation concours	11
Langues	1
Divers	8
Total	105

Agents formés par catégorie

Catégorie	Effectifs totaux	Hommes	Femmes
A	9	3	6
B	15	5	10
C	9	4	5
Contractuels	21	5	16
Total	54	17	37

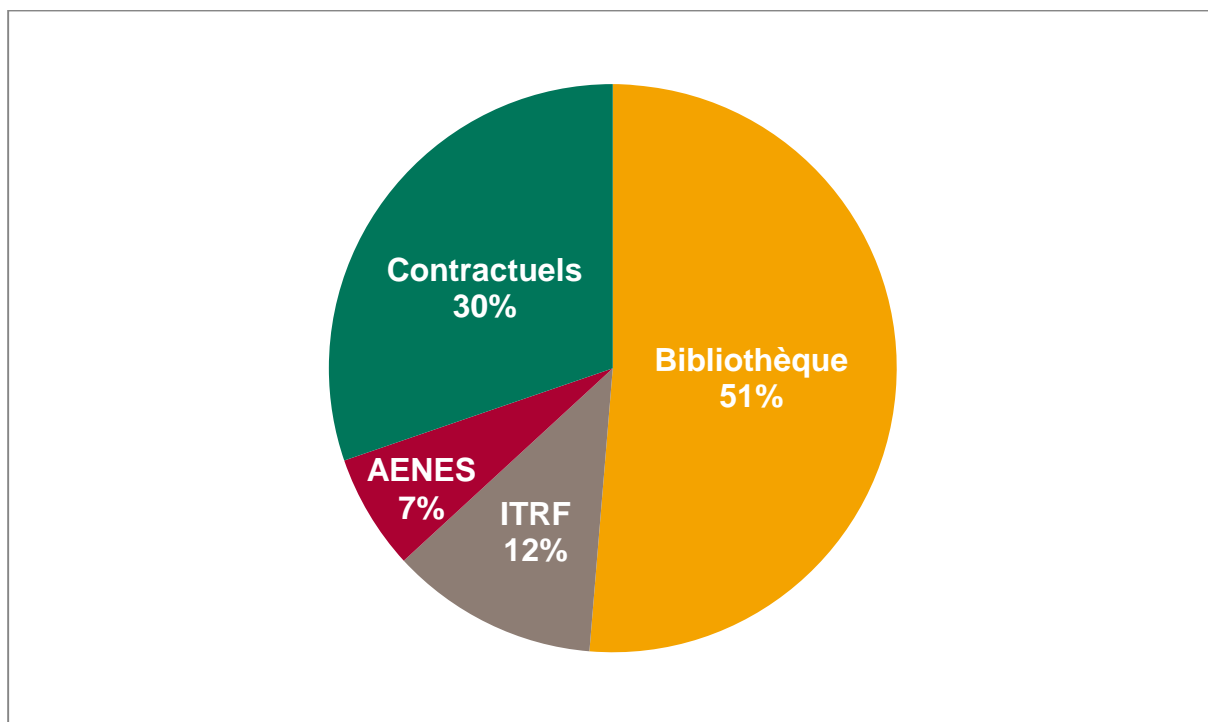
A noter en 2018 :

- Le nombre d'agents ayant suivi des formations est en baisse alors que le nombre de formations est en nette hausse. En effet la plupart des agents notamment les contractuels proportionnellement nombreux et très demandeurs ont suivi plusieurs formations.
- Dans la filière métier 90 % de nos formations sont toujours assurées par Médiadix.
- On note une augmentation du nombre de formations par rapport à 2017, un accroissement des formations métiers souvent de courte durée organisées en interne par la DBU et une offre élargie de formations proposées par l'université pour les préparations aux concours.

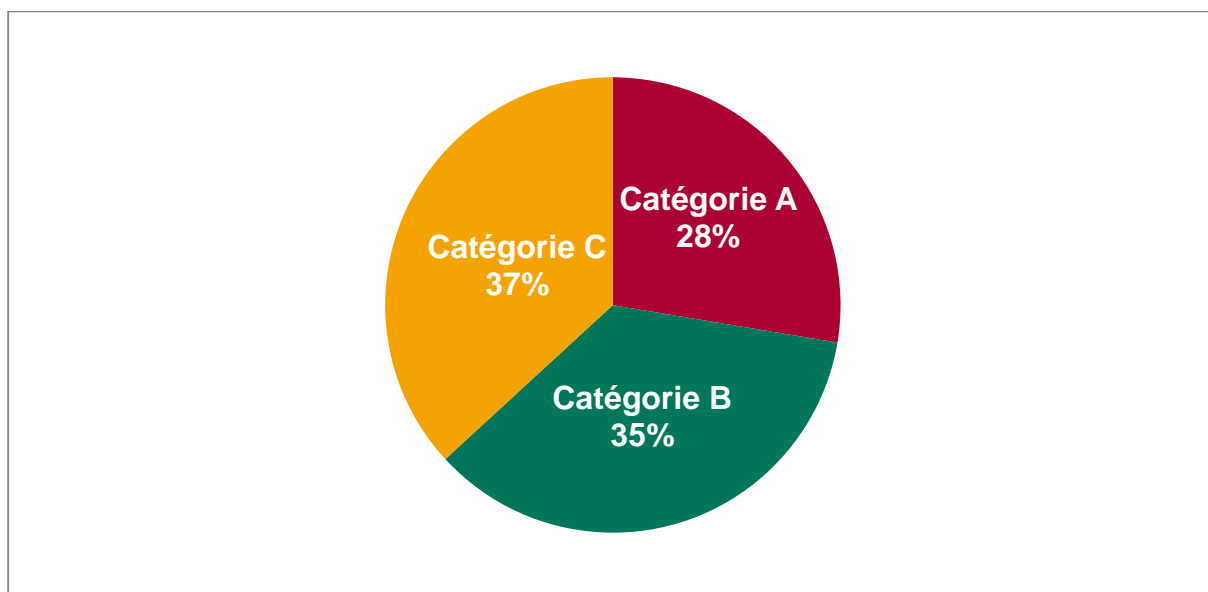
Les personnels de la DBU au 31/12/2018 (Hors bibliothèques associées)

Les effectifs

Au 31 décembre 2018, 76 postes sont affectés à la DBU, hors bibliothèques associées, (contre 78 en 2017), correspondant à 71.35 ETP. L'ensemble est réparti en 39 postes de la filière bibliothèques, 9 de la filière ITRF, 5 de la filière AENES et 23 contractuels.



Répartition des postes par filière en 2018



Répartition des postes par catégorie en 2018

Catégorie	Filière	Corps	bib. universitaire		bib. intégrées		TOTAL		bib. associées		TOTAL DBU	
			nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP
A	Bibliothèques	Conservateurs généraux	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1
		Conservateurs	6	6	0	0	6	6	0	0	6	6
		Bibliothécaires	2	2	1	1	3	3	1	1	4	4
	ITRF	Ingénieurs d'études	2	1.5	2	1.9	4	3.4	1	1	5	4.4
		Assistants ingénieurs	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
	AENES	AAE	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1
	Autres	Contractuels	4	3.15	2	1.5	6	4.65	0	0	6	4.65
TOTAL CATEGORIE A			16	14.65	5	4.4	21	19.05	3	3	24	22.05

Catégorie	Filière	Corps	bib. universitaire		bib. intégrées		TOTAL		bib. associées		TOTAL DBU	
			nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP
B	Bibliothèques	Bibliothécaires assistants spécialisés	11	10.4	1	1	12	11.4	0	0	12	11.4
	ITRF	Techniciens	2	2	1	1	3	3	0	0	3	3
	AENES	SAENES	2	2	0	0	2	2	0	0	2	2
	Autre	Contractuels	7	6.6	3	3	10	9.6	3	3	13	12.6
TOTAL CATEGORIE B			22	21	5	5	27	26	3	3	30	29

Catégorie	Filière	Corps	bib. universitaire		bib. intégrées		TOTAL		bib. associées		TOTAL DBU	
			nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP
C	Bibliothèques	Magasiniers	14	14	3	2.8	17	16.8	0	0	17	16.8
	AENES	ADJAENES	2	2	0	0	2	2	0	0	2	2
	ITRF	Agents des services techniques	2	2	0	0	2	2	3	3	5	5
	Autres	Contractuels	3	3	4	2.5	7	5.5	3	3	10	8.5
TOTAL CATEGORIE C			21	21	7	5.3	28	26.3	6	6	34	32.3

	bib. universitaire		bib. intégrées		TOTAL DBU		bib. associées		TOTAL DBU + associées	
	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP	nb pers.	ETP
TOTAL PERSONNELS	59	56.65	17	14.7	<u>76</u>	<u>71.35</u>	12	12	<u>88</u>	<u>83.35</u>
<i>Dont filière bibliothèques</i>	34		5		39		2		41	
<i>Dont filière ITRF</i>	6		3		9		3		12	
<i>Dont filière administrative</i>	5		0		5		0		5	
<i>Dont contractuels (tous types)</i>	14		9		23		7		30	

		Nombre d'agents recrutés
Vacataires Paiement à l'heure (vacations, tutorat étudiant)	Enseignants formation des M1 (41,41€ brut)	7
	Tuteurs accueil/formation des L1 Taux 3 (18,79€ brut)	26
	Vacataires recotation (10,84€ brut)	11
	Tuteurs rangement Taux 1 (9,88 € brut)	3

Moyens

Budget (crédits consommés en 2018)

Recettes 2018

RECETTES UNIVERSITAIRES	En Euros
Droits de bibliothèques	223 928
Subvention de fonctionnement	1 181 343
Collex Anglais (subvention MENESR)	20 000
Subvention Plan « Bibliothèques ouvertes + »	7750
PEB / Sedeco / Remboursements	3912
RECETTES HORS PERSONNELS	1 436 933
Crédits de personnels titulaires	3 143 194
Crédits de personnels contractuels	526 506
RECETTES PERSONNELS	3 669 700
RECETTES TOTALES	5 106 633

Dépenses 2018 (crédits consommés)

DEPENSES DE LA DBU (dont associées)	En Euros
Pôle Documentation de la DBU	951 592
<i>Dont Collex Anglais</i>	80475
<i>Dont Numérisation</i>	39106
Pôle Documentation des composantes	80 098
<i>Dont IHEAL</i>	36060
<i>Dont Gaston-Baty</i>	18987
<i>Dont Documentation Université et documentation Recherche</i>	25051
Dépenses de conservation (reliure, CTLes, Sudoc)	56 296
Autres dépenses	348 947
<i>Dont vacations</i>	179 631
<i>Dont fonctionnement</i>	44 599
<i>Dont dépenses de matériels et mobiliers</i>	84 942
<i>Dont Missions</i>	21 909
<i>Dont opérations Nation (DBU + Gaston-Baty)</i>	39 675
Dépenses de personnel (titulaires et contractuels)	3 669 700
DEPENSES TOTALES	5 106 633

Indicateurs DBU et indicateurs nationaux/européens

Intitulé de l'indicateur (Source : « Enquête ADBU : étude des indicateurs européens ¹¹ »)	DBU (dont associées)	BU françaises	BU Moyenne européenne
I1. Superficie pour le public / étudiant	0.11 m ²	0.45 m ²	0.46 m ²
I2. Nombre d'étudiants / Nombre de places	17	10.1	13.5
I3. Nb de personnels (ETP) / 1000 étudiants	4.95	3.8	5
I4. Nombre d'entrées physiques à la bibliothèque / Nombre d'étudiants	24.65	38.5	47.9
I5. Nombre d'entrées virtuelles à la bibliothèque (visites du - site web de la bibliothèque) / Nombre d'étudiants	11.42	15	NC
I6. Nombre d'étudiants participant à des formations / Nb d'étudiants (%)	61% (L1) 76% (M1)	24%	29%
I7. Nombre d'heures de formation des usagers dispensées / Nombre de dizaines d'étudiants	3h (L1) 4h (M1)	0.43	0.34
I8. Nombre d'emprunts de documents sur support - / Nombre d'étudiants	4.9	6.5	11.6
I9. Nombre d'articles de périodiques électroniques consultés par an / Nombre d'étudiants et d'enseignants-chercheurs	41.7	28.9	70.7
I13. Dépenses totales de la bibliothèque (dont masse salariale) / Nombre d'étudiants	303€	272€	503€
I17. Dépenses documentaires / Nombre d'étudiants et d'enseignants-chercheurs	57.3€	62€	158€
I20. Nombre de jours de formations professionnelles / Nombre de personnels ETP	3.3	3	2.8

¹¹ <http://adbu.fr/competplug/uploads/2018/04/Etude-ADBU-Indicateurs-europe%CC%81ens.pdf>

ANNEXE

Annexe – Collections – Données du Sudoc..... 37

Annexe – Collections – Données du Sudoc 2018

Bibliothèques	Créations de notices d'exemplaires			Créations de notices bibliographiques			Créations de notices d'autorités			Total des notices localisées dans le SUDOC			Unicas		% d'unicas		Accroissement SUDOC	
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Gaston Miron		1 112	8 925		288	1 275		106	477		1 221	9 903	332	1 575	27%	15,90%		711,06%
EM - Thalim	221	0	62	1	0	0	3	0	0	209	209	265	0	0	0%	0,00%	0%	26,79%
ARIAS - Thalim	188	0	1	3	0	0	3	0	0	182	182	182	5	5	3%	2,75%	0%	0,00%
Linguistique africaine	8	23	213	1	6	10	1	5	18	2 784	2 691	2 815	489	496	18%	17,62%	-3%	4,61%
LGC	28	84	80	1	1	0	0	1	1	9 012	8 507	7 365	1 013	958	12%	13,01%	-6%	-13,42%
Etudes italiennes et roumaines	399	673	599	118	205	274	39	41	63	35 843	31 447	29 942	6 632	6 649	21%	22,21%	-12%	-4,79%
Etudes portugaises, brésiliennes et d'Afrique lusophone	364	472	331	120	169	80	49	57	14	20 346	20 493	18 455	7 066	6 343	34%	34,37%	1%	-9,94%
Bibliothèque de linguistique et phonétique	0	2	0	0	0	0	0	0	0	899	850	0	46	0	5%	0,00%	-5%	-100,00%
CIEH	646	475	613	368	318	333	29	55	37	2 868	3 343	3 849	1 781	2 086	53%	54,20%	17%	15,14%
Monde anglophone	524	876	920	111	188	212	151	284	179	31 601	30 795	30 745	6 657	6 482	22%	21,08%	-3%	-0,16%
Bibliothèque Gaston Baty	2 150	4 082	2 428	899	1 595	1 009	1567	1 208	490	44 273	46 809	48 346	18 193	18 829	39%	38,95%	6%	3,28%
Orient et Monde arabe	473	403	329	255	142	120	174	79	74	15 410	15 043	15 025	5 248	5 139	35%	34,20%	-2%	-0,12%
ESIT	416	643	670	116	187	304	55	105	187	2 301	2 862	3 408	435	655	15%	19,22%	24%	19,08%
IHEAL	577	2 101	7 814	363	1 359	5 043	165	761	2 625	82 240	83 751	90 424	41 415	44 989	49%	49,75%	2%	7,97%
Bibliothèque électronique	543	6 619	564	2	2	116	0	0	25	1 087	1 456	1 718	1 435	1 693	99%	98,54%	34%	17,99%
BU	11 955	8 677	8 072	3 015	1 701	1 246	1498	976	648	260 663	246 651	244 846	28 665	28 641	12%	11,70%	-5%	-0,73%
TOTAL	18 988	26 242	31 621	5 373	6161	10 022	3734	3678	4 838	509 718	496 310	507 288	11 9412	124 540	24%	24,55%	-3%	2,21%



UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3