

Trouver un e-book





Méthode 1 :

Recherche d'un titre dans le portail Virtuose+



1. Recherche d'un livre imprimé ou électronique

- Recherche avancée dans Virtuose+ : titre + auteur
 - l'**e-book** et le **livre imprimé** sont disponibles à la bibliothèque

Liste des bases de données | Revues électroniques | Accès mobile | Aide | Déconnecté | Panier

Livres, e-books, thèses, etc. | Articles | Numérisations | Bibliographies

Titre Histoire économique du cinéma français
ET
Auteur Laurent Creton

Date de publication :
Type de document :
Langue :

Liste des bases de données

Rechercher | Effacer | Recherche simple


Type de document

- Livres (2)
- ebooks (1)
- Plus d'options ▼

Provenance


- Histoire du cinéma (1)
- Salle Santeuil (1)
- Magasin (1)

3 résultats pour Catalogue Paris 3 triés par pertinence ▼

 **Histoire économique du cinéma français**
Creton, Laurent
CNRS, [200?]

← e-book

Ressource en ligne | Détails | Tags et commentaires

 **Histoire économique du cinéma français : production et financement 1940-1959**
Creton, Laurent ; Bertin-Maghit, Jean-Pierre (1948-...) ; Garçon, François ; Berthet, Frédérique (1970-...)
Paris : CNRS Ed., 2004

← Livre imprimé

Où trouver ce document? | Détails | Tags et commentaires



2. Recherche d'un livre uniquement au format électronique

- Recherche avancée dans Virtuouse+ : titre + auteur + type de document
 - Seul l'**e-book** apparaît

Livres, e-books, thèses, etc. Articles Numérisations Bibliographies

Titre contient Histoire économique du cinéma français
ET
Auteur contient Laurent Creton


Date de publication : Toutes les années
Type de document : ebooks
Langue : Toutes langues

Liste des bases de données

Rechercher Effacer Recherche simple

rss
Ajouter la page au panier

1 résultats pour Catalogue Paris 3 triés par pertinence ▼

 Histoire économique du cinéma français
Creton, Laurent
CNRS, [200?]
e-book Ressource en ligne Détails Tags et commentaires

1 résultats pour Catalogue Paris 3 triés par pertinence ▼



Pour accéder au document, cliquer sur « **Ressource en ligne** », puis « **ouvrir cette ressource dans une nouvelle fenêtre** »

1 résultats pour Catalogue Paris 3



e-book



Histoire économique du cinéma français

Creton, Laurent
CNRS, [200?]

Ressource en ligne

Détails

Tags et commentaires

Ouvrir cette ressource dans une nouvelle fenêtre



**numérique
premium**

Ebooks en Histoire & Sciences humaines



Membre fondateur Sorbonne Paris CM



numérique
premium

Ebooks en Histoire & Sciences humaines

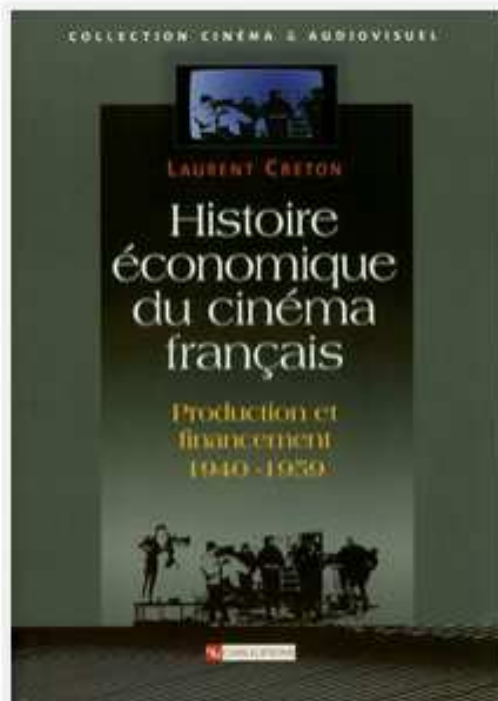


Rechercher dans les titres, mot

Accès à l'ouvrage
en **texte intégral**

ACCUEIL LIVRES BOUQUETS SUJETS À PROPOS

Accueil > Livres > Histoire économique du cinéma français



Histoire économique du cinéma français

Production et financement, 1940-1959

Le cinéma s'inscrit dans une économie de prototype où l'incertitude est la règle. Tout projet de film est un pari aventureux, et la question de son financement n'a cessé d'être l'objet d'interminables controverses. En France, le système de régulation des activités cinématographiques et audiovisuelles est devenu un modèle de référence, mais les mutations contemporaines obligent à...

+ Voir plus...

Table des matières

Aperçu

Texte intégral

Sauvegarder

Partager sur :





Méthode 2 :

Recherche dans les bases de données



1. Les encyclopédies de poche

- Recherche dans **CAIRN** d'e-books des collections *Que sais-je?* et *Repères*

Recherche simple « CAIRN »


OU

Recherche simple « CAIRN »

Recherche « CAIRN » dans Liste des bases de données



CONNEXION UNIVERSITÉ DE PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE MON CAIRN.INFO HORS CAMPUS À PROPOS AIDE ENGLISH

 **CAIRN . INFO**
CHERCHER, REPÉRER, AVANCER

Vos mots clés **Q CHERCHER**
→ Recherche avancée

Revue s Ouvrages **Encyclopédies de poche** Magazines

ACCÈS PAR DISCIPLINE (1852 OUVRAGES)

Arts	Histoire	Philosophie	Sciences politiques
Droit	Info. - Com.	Psychologie	Sociologie et société
Economie, Gestion	Lettres et linguistique	Sciences de l'éducation	Sport et société
Géographie	Médecine	Sciences et techniques	

ACCÈS PAR TITRE

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z		

Sélectionner
« **Encyclopédies
de poche** »

Choisir la
discipline et/ou
la première lettre
du **titre**



- Les résultats s'affichent en bas de la page
 - Cliquer sur l'e-book que l'on souhaite consulter



La haute couture
François-Marie Grau
2000
PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE



L'histoire culturelle
Pascal ORY
3^e éd. 2011
PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE



Histoire de l'architecture
Gerard Monnier
6^e éd. 2010
PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE



Histoire de la musique en Europe
Brigitte François-Sappey
5^e éd. 2012
PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

Imprimer et/ou
télécharger en PDF

← RETOUR AU SOMMAIRE

L'histoire culturelle

Pascal Ory

Pages 29 à 44
Une généalogie



Chercher dans ce chapitre

Navigation chapitre par
chapitre

SOMMAIRE

Pages de début
Introduction
La question
Une généalogie
Un corpus
Une démarche
Pratiques
Formes
Conclusion – La flèche de Zénon
Pages de fin

ZOOM



44 DE 44



convainc à la confrontation des travaux des microstoriciens Giovanni Levi ou Carlo Ginzburg avec ceux d'un indépendant, quoique pas privé de disciples, comme Alain Corbin : même volonté d'affiner l'analyse d'une société par celle de ses imaginaires, même prise au sérieux des phénomènes « pathologiques », même éloge de l'étude de cas, tout le reste pouvant être fort opposé, les microstoriciens continuant à être préoccupés de la question du pouvoir (*L'Eredità immateriale* de Levi sera traduit en français par *Le Pouvoir au village*) [Levi, 1985], là où Corbin s'affiche « historien du sensible », fasciné par « le temps, le désir et l'horreur » [Corbin, 1991, 2000].

Arrivé à ce stade, le lecteur pourrait se convaincre aisément de ce que la cause est entendue et de ce que les préoccupations culturalistes sont largement partagées dans le milieu universitaire. Ce serait très excessif, à considérer la date tardive, dans un pays comme la France, pour ne citer que ces quelques exemples topiques, de la première histoire non de la littérature mais de l'édition française [Chartier, Martin, 1983-1986], de la première thèse de doctorat non sur la physique en



2. Les manuels

- **Numérique Premium**



- agrégateur de livres numériques en Histoire et Sciences humaines, filiale de l'éditeur Nouveau Monde éditions

Recherche des bases de données Aide | X

Nom: Numérique Premium	Contient ▼	Type: ▼
Editeur: <input type="text"/>		Catégorie thématique: ▼
Descriptif: <input type="text"/>		Sous-catégorie: ▼

Inclure bases à accès restreint

Toutes les bases **Résultats(1)** Mes Bases de données(0)

Sélectionner tout | Désélectionner tout

<input type="checkbox"/> Numérique Premium : ebooks en histoire et sciences humaines	Afficher info
--	-------------------------------

Numérique Premium : ebooks en histoire et sciences humaines





Recherche par sujet

- Sont disponibles les e-books des bouquets :

- **Histoire médiévale**
- **Usuels des XIXe et XXe siècles**
- **Histoire du cinéma**
- **Histoire des sciences**

Cliquer sur un sujet pour voir apparaître tous les livres du bouquet sélectionné

ACCUEIL LIVRES BOUQUETS **SUJETS** À PROPOS

Accueil > Sujets

 Sujets

Arts

[Arts graphiques](#)

[Général](#)

[Arts décoratifs](#)

[Théories de l'art](#)

[Arts du spectacle](#)

[Photographie](#)

[Architecture](#)

[Mode](#)

[Sculpture](#)

[Cinéma](#)

[Peinture](#)

Géographie

[Géopolitique](#)

Histoire

[Histoire des sciences](#)



Cinéma

Sujets plus larges:

Arts

Sujets plus spécifiques:

Courants cinématographiques | Techniques cinématographiques | Genres cinématographiques | Acteurs/actrices | Scénaristes | Metteurs en scène/réalisateurs | Général | Histoire du cinéma | Industrie cinématographique

Filtrer par Bouquet:

Histoire du cinéma [33]
Histoire générale (grand public) [5]
Histoire générale, XIXe-XXe siècle (grand public) [5]
Sociologie et histoire des médias [2]
Seconde Guerre mondiale - Études [1]
Voir plus...

Filtrer par Date:

2007 [6]
2005 [5]
2011 [5]
2010 [5]

1-20 de 36 résultats

Du + au - récent

Tl

1 2 | Sulu >

Voir: 20 50 100 titres par page



Dictionnaire du cinéma populaire français

Yannick Dehée, Christian-Marc Bosséno
2009, Nouveau Monde

+ | Voir le résumé

Aperçu

Table des matières

Texte intégral

Sauvegarder

Partager sur: f t <



Le Cinéma en France à la veille du parlant

Dimitri Vezyroglou
2011, CNRS

ACCUEIL LIVRES BOUQUETS SUJETS À PROPOS

Accueil > Livres > Dictionnaire du cinéma populaire français



Dictionnaire du cinéma populaire français

Un dictionnaire sans équivalent pour comprendre les grands succès du cinéma populaire : les films-phares de chaque époque ; les grandes figures : acteurs, réalisateurs, scénaristes, producteurs, médiateurs, musiciens ; les clés de lecture : thèmes, personnages, lieux. Et aussi : l'économie, la technique, l'exploitation. Une somme d'informations jamais réunies auparavant....

+ | Voir plus...

Table des matières

Aperçu

Texte intégral

Sauvegarder

Partager sur:

f t < >

Auteurs: [Yannick Dehée](#) et [Christian-Marc Bosséno](#)

Éditeur: [Nouveau Monde](#)

Date de publication: 1/1/2009

Nombre de pages: 890

Accès abonnés

ISBN: 9782847364606

Lecture du **texte intégral** en streaming



Aller directement à
la page recherchée

Imprimer et/ou
télécharger en PDF

Texte intégral - Dictionnaire du cinéma populaire français - Page 26 sur 890

Numéro de page : 26 sur 890 < Page précédente | Page suivante >

A | Ardant

Jusqu'à Nina Companeez et François Truffaut qui anticipent des signatures dont le prestige impressionne : Alain Resnais, Ettore Scola, Claude Lelouch, Michel Deville, Patrice Leconte, Claude Berri, Sydney Pollack... Mais les carrières marquantes ne sont jamais uniformes. Le public se détourne de Fanny Ardant et de ses choix à certaines périodes, par exemple entre la fin des années 1980 et le début des années 1990, entre *La Famille* (Ettore Scola, 1987) et *Le Colonel Chabert*.

Plus singulière est la caractéristique qui veut que la comédienne ne soit jamais autant aimée sinon remarquée que lorsqu'elle joue en bande. Bien sûr, plusieurs de ses films reposent sur son nom et ses épaules – par exemple *Callas Forever* (Franco Zeffirelli, 2001), une reconstitution imaginaire d'un épisode de la vie de la cantatrice qui doit être doublée pour les besoins du film. Mais ses compositions les plus marquantes, Fanny Ardant ne les réussit jamais aussi bien qu'au sein d'un groupe dont elle s'approprie la force : la troupe d'Alain Resnais à trois

tenaires dans *Huit femmes* de François Ozon. En s'inspirant d'Ida Lupino, elle y incarne la sœur du mort, et y embrasse fougueusement Catherine Deneuve. Confrontée sans victoire ni défaite, juste pour jouer, à Gérard Depardieu dans *Le Colonel Chabert* en comtesse Ferraud, elle compose comme si elle était encore amoureuse dudit Colonel. Ou en épouse de Johnny Halliday dans *Conseil de famille* de Costa-Gavras. Ou en romancière indélicat face à Dominique Pinon dans *Roman de gare*... Mais là encore Fanny Ardant est présente sans être tout fait là, avec ce rien de mystère et de proximité, si loin si proche, qui fait écrire à Vincent Delerm dans la chanson qu'il lui consacre : «On écoute du chant grégorien / Elle parle à peine et moi je dis rien / On a une relation comme ça / Fanny Ardant et moi». Le chanteur n'est certes pas un spectateur anonyme, mais il restitue bien l'aspect indéfinissable, mais familier, qui entoure la comédienne depuis plusieurs décennies. Il ne fait que prolonger le paradoxe de François Truffaut, on en revient toujours à

[2] 





Recherche par titre



Recherche simple

[Aide](#) | [Nous contacter](#) | [Fr](#)

histoire du cinéma britannique

Recherche avancée

[ACCUEIL](#) [LIVRES](#) [BOUQUETS](#) [SUJETS](#) [À PROPOS](#)

On peut renseigner les champs titre, auteur, ISBN, sujet...

Recherche avancée

Rechercher: Tous les mots

Dans le texte intégral ?

Avec ce titre:

Avec cet auteur:

Avec cet ISBN ou DOI:

Avec ce sujet:

Ne pas rechercher dans:

Rechercher entre ces dates de publications: Du Au

Trier les résultats par: Pertinence



3. Les ouvrages

- **L'Harmathèque**

➤ catalogue en ligne de l'éditeur l'Harmattan
(e-books, articles, vidéos et programmes audio)





Recherche **simple**,
avancée ou **thématique**

The screenshot shows a search interface with a search bar containing the word "Recherche" and an "ok" button. Below the search bar are two links: ">Recherche avancée" and ">Recherche géographique". To the left of the main content is a vertical list of subject categories under an "Ebooks" icon, with three green arrows pointing from the text "Recherche simple, avancée ou thématique" to the search bar, the "Recherche avancée" link, and the "Ebooks" icon. The main content area is titled "ebooks" and displays two book covers: "Mademoiselle M" and "Le temps d'une vigne". Below each cover is a text box with the book title and a subtitle.

Recherche

[>Recherche avancée](#)
[>Recherche géographique](#)

 **Ebooks**

- Beaux-arts
- Communication et Linguistique
- Droit
- Economie et management
- Education
- Histoire - Géographie
- Jeunesse
- Littérature
- Philosophie
- Psychanalyse - Psychologie
- Sciences et Santé
- Sciences Humaines - Ethnologie - Sociologie
- Sciences politiques et sociales
- Vieillesse

Mademoiselle M
Mademoiselle M ou l'histoire cachée de

Le temps d'une vigne - Roman
Chronique vigneronne

Plateforme numérique multimédia



ISBN : 9782343046167
EAN PDF : 9782336367118
Éditeur : Editions L'Harmattan
Nombre de pages : 230
Date : 1- 2015
Notice : [UNIMARC](#) | [MARC21](#)

Chroniques subjectives du cinéma contemporain

Thomas Roussot

Cet ouvrage propose une autre approche, non critique mais purement esthétique de l'objet filmique, tentant de coller avec le flux des images, de plonger au cœur de ce qui est montré, sans jugement, sans théorisation sur tel ou tel angle de prise de vue, telle colorisation, tel message prêté aux cinéastes, tel scénario et sa logique possible à l'œuvre. Ici la valeur absolue d'un film est considérée comme indécidable.

[> Lire ce livre en ligne](#)



[> Lire un extrait](#)
[> Acheter ce livre](#)

Lecture de l'ouvrage
en **streaming**



Imprimer et/ou télécharger en PDF

Aller à la page :

25

GO

Pages 24 - 25



loupe



marquer cette page



effacer les marque-pages



imprimer



acheter le livre

Aller directement à la page recherchée

On peut grossir le texte à l'aide de la loupe pour le confort de la lecture

Barbe Bleue, le mal apprivoisé

La statue porte une trompette, des aigles, une tête à ses pieds, Les sœurs chantent, sont interrompues : « venez, pourquoi? » Il faut aller voir la mère dite supérieure, le mensonge par omission est un péché, mais personne ne sait quoi que ce soit par ici. Où est Marie Catherine? Quelle sorte habitude de répondre aux questions par des questions. Mlle Anne est témoin, l'heure c'est l'heure, la sœur n'a pas la politesse des rois, nul ne peut faire des miracles avec les mauvaises herbes. Dans un grenier, deux autres gamines, ailleurs, avant tout cela, leurs doubles oniriques, lisent un conte, les chaises sont renversées, c'est extraordinaire, il n'y a aucun adulte, que faire sinon rêver? Les sœurs plus grandes ou plus petites, tout dépend de qui pense quoi, sont conviées à rencontrer la mère supérieure, le père est mort en sauvant un enfant de la carriole, c'est un beau sacrifice, elles doivent se réjouir. Mais elles pleurent. De toute façon ce n'est pas une œuvre de charité, elles doivent partir maintenant, on ne veut pas d'orphelines ici. Elles font leur malle, prennent une autre destination, croisent le Château qui découpe la vallée majestueuse, celui de Barbe-Bleue, ce Seigneur qui fait disparaître toutes ses femmes au bout d'un an. Oui, mais il est riche, et la justice est celle des riches. Il faudra le devenir alors. Il faut rejoindre ce qui reste, la mère éplorée, fatiguée, se recueillir sur la dépouille du père. Il est plus beau qu'avant, la mort embellit. Il ne fait plus peur maintenant. Elles n'arrivent pas à y croire, que c'est comme ça qu'on terminera tous. Anne est trop petite, il ne faut pas rentrer. Anne porte une robe trop belle, jamais elle ne doit faire ça. Il faut étendre le linge, tout est teint en noir, comment les marier, le défunt n'a laissé que des lettres. Va falloir entrer au couvent, se dessécher dans la prière, non merci. Alors comme dames de compagnie, plutôt mourir. Lui est mort

Barbe Bleue, « il était une fois un ogre », de la vaisselle d'argent, mais par malheur il avait la barbe bleue, « *She has so many lovers* », elle ne sait lequel prendre, « *a little cobbler, is the one she choose* », « papa chéri, t'as l'air beaucoup plus jeune, tu ressembles à une statue froide ». Elle l'aime maintenant. Anne lui en veut à mort d'être mort, d'avoir sauvé un autre enfant, sans penser à elles. Elles n'ont pas compté alors, elle le déteste de toute son âme. Elle n'aime personne, il a écouté son cœur, on ne peut lui reprocher. C'est sa faute, pas la sienne. C'est une sottise que ne sait ce qu'elle dit. C'est pour ça qu'on les enterre, Dieu a beaucoup de travail. Comment garder la maison, c'est simple, les morts n'en ont plus besoin. « *She has so many lovers* ». Les vautours viennent prendre les meubles de valeur, la famille est perdue. Jusqu'à la fin du monde elles devraient pleurer alors. Même plus jouer du piano. Les yeux pour pleurer, tout dégoûte Catherine maintenant. Anne est plus motivée à l'idée de rencontrer ce Seigneur. Qui pouvait se résoudre à prendre un homme pareil? Comment une dame de qualité pouvait être très pauvre, et vu qu'il ne prenait que des pauvres! Il n'y avait plus grand-chose à manger à la maison, dans quel état elle s'est mis les bras en ramenant des orties Catherine. Deux filles sans dot en âge de se marier, jamais ne lui donner une fille à ce criminel, mais elles n'ont plus les moyens de faire les difficiles, rien est si terrible, il est généreux, immensément riche, une se dévoue, la fortune est faite, plus qu'à réfléchir, ne pas refuser à la légère, il sait se montrer aimable, une invitation pour faire connaissance, il a convié toutes les jeunes filles en âge, elles vont visiter le grand Château. Qui est une chochette? Elle est sensible, c'est pas elle qui réfléchit, c'est son cerveau, mais il est à elle, non on lui a donné. On ne savait rien de ce qui advenait de ces femmes, les gens de voisinage vinrent. Un canard décapité bougeant encore assurait l'accueil. Il apparut. neu amène ni ragotant. s'il croit



Principales bases d'e-books

Certains titres d'e-books sont ramenés directement par Virtuose+, d'autres sont à aller chercher dans la base.

Titres ramenés par Virtuose+ :

- **Agone** = collection « Banc d'essais »
- **CAIRN** = collections « Que Sais-Je? » et « Repères »
- **Cambridge Companions et Oxford Companions** = ouvrages de référence en anglais sur de nombreux sujets littéraires et civilisationnels
- **Classiques Garnier et Classiques Jaunes** = littérature classique française (accès notamment au *Littré*)
- **ECCO (Eighteenth Century Online)** = plus de 150 000 livres du XVIII^e siècle
- **EEBO (Early English Books Online)** = littérature anglophone des XV^e-XVII^e siècles
- **L'Harmathèque** = littérature et essais français divers des éditions *L'Harmattan*
- **Numérique Premium** = essais et manuels d'histoire et de cinéma





Bases à interroger directement :

- **ABU** = œuvres francophones du Moyen Âge au début du XX^e siècle
- **Australasian Literature Online** = œuvres d'Australie, de Nouvelle-Zélande et des Iles du Pacifique, des années 1930 à nos jours
- **De Bibliotheca** = classiques de la littérature italienne
- **Gallica** = bibliothèque numérique de la BnF, œuvres du domaine public
- **Cyberlibris** = essais et manuels de concours en français
- **Les classiques des sciences sociales** = œuvres originales des grands auteurs classiques en sociologie, anthropologie, économie politique, science politique et philosophie sociale et politique.
- **Online Books Page** = plus de 25000 titres de livres libres de droit mis en ligne au format texte
- **Projet Gutenberg** = de nombreux grands classiques des œuvres d'histoire
- **Treasures in full** = trésors de la British Library



Bonne lecture !

